



श्रीमदनुयोगद्वार सूत्रम्

(पूर्वार्द्धम्)

श्रीमदुपाध्याय विद्वद्भूत जैनमुनि आत्मारामजी (पंजाबी)
कृत ज्ञानप्रबोधिनी भाषा टीका समेतम्.

प्रकाशक—शुक्लचन्द्र जादवजी कामदार सन्पादक "जैन कान्फरन्स प्रकाश".

स्वर्गवासी श्रीमान् रायबहादुर सेठ छगनमलजी
साहब आँ० सेक्रेटरी कान्फरन्स की तर्फ से भेट.

बाबू दुर्गाप्रसाद के प्रबन्ध से सुखदेवसहाय जैन प्रिंटिंग प्रेस,
अजमेर मे मुद्रित हुआ.

वीर सं० २४४३]

वकसेनर्स
द्वार सेट [ख्रिष्टाब्द १९१७

प्रस्तावना ।

प्रिय महाशय ! यह संसार चक्र बड़े वेग से चल रहा है उस में प्रतिभ्रष्ट और प्रातिपल मे अनेक परिवर्तन होते हैं तथा वर्तमान भूत से परिवर्तित होता है इसलिये विचारशील पुरुष अपने भविष्य जीवन को सदुपयोग वा परोपकार तथा आत्मचिंतन आदि में ही लगाते हैं अतः इस संसार चक्र में परिभ्रमण करते हुए प्राणियों को मनुष्य जन्म प्राप्त होना अति दुर्लभ है यदि किसी आत्मा को पूर्वोदय से मनुष्य जन्म प्राप्त भी होगया तो फिर उसको पंचेन्द्रिय पूर्ण आयु, नीरोगी शरीर आदि सामग्रिये प्राप्त होनी बहुत कठिन है। यदि उक्त सामग्रिये भी मिल गई तो फिर विद्या अध्ययन, करना तो परम कठिन है संसार में अनेक विद्वान् हुए वा हैं अथवा होंगे परन्तु इस विषय में वक्तव्य इतना ही है कि जिस शास्त्र से आत्मबोध की प्राप्ति हो ऐसे शास्त्रों के पठन वा पाठन कराने वाले विद्वान् बहुतही अल्प होते हैं सांसारिक कलाओं के उपदेष्टा अनेक विद्वान् वा उन कलाओं के उत्पादक अनेक तत्त्ववेत्ता विद्यमान हैं और भूतकाल में विद्यमान थे किन्तु अंत समय यह कलायें आत्मा की सहायक नहीं होती इसलिये सब से बढकर सब से उत्तम एक धर्म है सो धर्म की जिज्ञासा करने वालों के लिये धर्म शास्त्र ही अति उपयोगी हैं जिन में श्रीअर्हन् देव के कथन किये हुए वाक्य परम पवित्र है और उन वाक्यों के संग्रह का नाम ही सूत्र वा सिद्धान्त शास्त्र है सो जिन धाणी के पठन करने का अभ्यास प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिये जिस से आत्मबोध की प्राप्ति हो। श्री जिनेन्द्र भगवान् की वाणी ने पदार्थों का सत्य २ स्वरूप प्रतिपादन किया है जिसके श्रवण वा मनन करने से आत्मा को अतीव शान्ति की प्राप्ति होती है। अतः में आत्मा कर्मों से मुक्त होकर मोक्ष में विराजमान होजाता है इस लिये माना गया कि स्वाध्याय के समान कोई भी दूसरा तप नहीं है। क्योंकि (स्वाध्यायस्तपः) किन्तु श्रुतज्ञान के प्रति पादक अनेक महान् २ ग्रंथ हैं। उनमें जिज्ञासुओं को पहले उन शास्त्रों का स्वाध्याय करना योग्य है कि जिन में अनेक विषयों का समावेश हो और वे शास्त्र नियमबद्ध हों।

किन्तु जैन सूत्र, मूल प्राकृत वा वृत्ति संस्कृत में ही प्रायः प्रतिपादित हैं जिन में प्रवेश करना प्रत्येक व्यक्ति को सुगम नहीं है तथा जो गुजराती भाषा में “टब्बादि” लिखे हुए हैं यद्यपि वे परम उपयोगी हैं किन्तु वे एक प्रान्त के लिये ही उपयुक्त हैं सर्व प्रान्तों के लिये नहीं ।

इसलिये सर्व हितैषी आज दिन हिन्दी भाषा को ही प्रायः सर्व विद्वानों ने स्वीकार किया है इसलिये मेरा विचार भी यही हुआ कि जैन शास्त्रों का हिन्दी अनुवाद करना चाहिये जिस से प्रत्येक व्यक्ति आत्मिक लाभ ले सके, किन्तु इस काम से अपनी असमर्थता को देख कर इस शुभ कार्य में आज तक विलम्ब होता रहा अपितु १६७१वें वर्षका चातुर्मास श्रीश्रीश्री गण-वच्छेदक वा स्थविरपद विभूषित श्री स्वामी गणपतिरायजी महाराज ने कसूर नगर में किया तथा मैं भी आपके चरणों में ही निवास करता था तब मुझे वाबू परमानन्दजी ने व पं० सुनि ज्ञानचन्द्रजी ने प्रेरित किया कि आप श्री अनुयोगद्वारजी सूत्र का हिन्दी अनुवाद करो जिससे बहुत से प्राणियों को जैन शासन के असूक्ष्म ज्ञान की प्राप्ति हो क्योंकि इस सूत्र से प्रायः सर्व विषयों का समावेश है और प्रत्येक विषय को बड़ी योग्यता के साथ वर्णन किया गया है और जैन सिद्धान्त की बहुत ही सुन्दर शैली से व्याख्या की गई है प्रत्येक विषय की व्याख्या उपक्रम १ निक्षेप २ अनु-गम ३ नय ४ द्वारा की गई है । इसी वास्ते इस का नाम अनुयो-गद्वार है ।

यथा—स्वाभिधायक सूत्रेण सहार्थरप अनुगीयते अनुकुलोवा योगोस्यदसु अभिधेय मित्येवं संयोज्यशिष्येभ्यः प्रतिपादनमनुयोगः सूत्रार्थकथनमित्यर्थः अथवा एकस्यापि सूत्रस्यानन्तोरथ इत्यर्थो महान् सूत्रं त्वणु ततश्चाणु ना सूत्रेण सहार्थस्ययोगो अनुयोगः तथा अनुयोगस्य विधिर्वक्तव्यो यथा प्रथमं सूत्रार्थ एव शिष्यस्य कथनीयं द्वितीयवारे सोपिनिर्द्युत्तयर्थ कथन मिश्रस्तृतीयवारायां तु प्रस-ज्जानु प्रसगानुगतः सर्वोप्यर्थोवाचपस्तदुक्तं सुत्तथोखलुपढमोवाओनिञ्जुतिमीसतो भणियो तइयो निरविसेसो एसविही अणुओगो ॥

इत्यादि प्रकार से अनुयोग की विधि वर्णन की गई है तथा अन्य प्रकार से

और भी विधि जाननी चाहिये जैसे कि— ज्ञान, अज्ञान, परिपद् तो अनुयोग के योग्य है किन्तु दुर्बिदग्ध परिपद् अनुयोग के अयोग्य है ।

फिर संहिता, पदच्छेद, पदार्थ, पदविग्रह, शंका, (तर्क) और प्रत्ययवस्थान द्वाराही अनुयोग करना चाहिये इत्यादि अनेक प्रकार से अनुयोग की व्याख्या की गई है ।

और इस सूत्र में प्रत्येक पद सूक्ष्म बुद्धि से विचारने योग्य है तथा नाम पद में दश प्रकार के नामों का बड़ी सुन्दर शैली से निरूपण किया गया है फिर प्रमाण विषय तो बहुत ही गहन है इस लिये इस सूत्र के हिन्दी अनुवाद की अत्यन्त आवश्यकता थी तब मैंने बाबू परमानन्दजी की प्रेरणा से व

पं० मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस काम करने में साहस किया यद्यपि यह बात स्वतः सिद्ध है कि यावन्मात्र अनुवाद होते हैं वे पाठकों की रुचि मूल से हटाकर भाषाकी और ही खींचते हैं क्योंकि मनुष्य स्वभावतः सुगम मार्ग की ओर ही चलते हैं इसलिये मूल पठन करने का प्रायः अभ्यास स्वल्प होगया है किन्तु मेरी इच्छा सर्व साधारण की रुचि को मूल की ओर ले जाने की है इसी भाव से प्रेरित होकर मैंने मूल पदार्थ की ही व्याख्या लिखी है ।

तथा सूत्र व्याख्यान की सहायि में पूर्ण सूत्र का भावार्थ भी दिया है जिससे साधारण पुरुष भी सूत्रके आशय को यथार्थ रीति से जान सके ।

तथा जिन मुनियों को सयोग के न मिलने पर इस अपूर्व ज्ञान से अब तक अपरिचित रहना पड़ा है उनको भी अवश्य लाभ होगा ।

फिर विहार (भ्रमण) के कारण व मुनि ज्ञानचन्द्रजी के रुग्णावस्था के कारण इस काम में विलम्ब होने लगा किन्तु अनुवाद फिर भी कुछ होता ही रहा फिर वरनात्तामंडी में मुनि ज्ञानचन्द्रजी का स्वर्गवास होगया ।

यद्यपि यह ग्रंथ पूर्ण तो हो चुका था किन्तु इसकी द्वितीयावृत्ति करने में बहुत ही विलम्ब हुआ मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस भाषा टीका के लिखने का प्रारम्भ हुआ था इसी वास्ते इस भाषा टीका का नाम “ ज्ञान प्रबोधिनी ” भाषा टीका * रक्खा गया है इसमें जहां तक होसका है इसको सुगम करने का उद्योग किया गया है जिससे कि प्रत्येक व्यक्ति इससे लाभ ले सके और भाषा के स्पष्ट करने में भी यथाशक्ति उद्योग किया गया है प्रत्येक पद का अर्थ भिन्न २ लिखा है ।

तथा जो प्रश्न रूप पद है उनको एकरू लिख कर ही उनके अर्थ में (प्रश्न) ऐसे लिख दिया है जैसे कि “संकीर्त” शब्द है इसके अर्थ में (प्रश्न) ऐसेही

लिख दिया है क्योंकि सेकितं शब्द का संस्कृत “अथकितं” प्रयोग बनता है उसको बार बार न लिखकर केवल “प्रश्न” शब्द को ही लिखा है और “बहुलं” “आर्षम्” अपत्ययश्च इन तीन सूत्रों की प्राकृत भाषा में विशेष प्राप्ति है किन्तु जहां जिस सूत्र की प्राप्ति है वहां पर हेमचन्द्राचार्य कृत प्राकृत व्याकरण के सूत्र वा संस्कृत शाकटायन व्याकरण के सूत्र दिये गये हैं और संस्कृत के प्रकरणों में केवल संस्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं। और इस सूत्र के संशोधन में मैं तीन पुस्तकों का ऋणी हूं जिन में एक तो बहुत ही प्राचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायबहादुर सेठ धनपतिसिंहजी की मुद्रित की हुई है। किन्तु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अशुद्धियें रह गई है यद्यपि बड़ी सावधानी से प्रेस में काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण से मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किन्तु मुझ से जहां तक होसका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत ही उद्योग किया है और हर्ष का विषय है कि मैं बहुत से अंश में इस कार्य में उत्तीर्ण हुआ हूं। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पठन करने का प्राणी मात्र को अधिकार है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र को पठन करना चाहे उसको उचित है कि अनध्याय काल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता है इसलिये आशा है भव्यजन इस सूत्र से लाभ उठाकर और नय निक्षेप के वेत्ता होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि के विषय में स्वआत्मा को प्रविष्ट करते हुए मेरे परिश्रम को साफल्य करेंगे और जो कुछ मैंने लिखा है वह श्रीश्रीश्री १००८ आचार्य वर्य षटत्रिंशत् गुणालंकृत श्रीश्रीश्री पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किन्तु मेरी मंद मति इस कार्य में सर्वथा असमर्थ थी।

सुज्ञानो ! अन्य विकथा युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नहीं हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपने आत्मा को ज्ञान से विभूषित कर और अन्य आत्माओं को परोपकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त करायें फिर जब “आत्मा” और “ज्ञान” एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्धगति को प्राप्त होगा जो सादि अनंत पदयुक्त है इसलिये उक्त पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिश्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणकमल सेवी, विनीत—

उपाध्याय-जैनमुनि आत्माराम. (पंजाबी)

श्री अनुयोगद्वार सूत्रम् '

मूल-नाणं पंचविहं पणत्तं, तंजहा-आभिणिवोहिय
नाणं सुयनाणं ओहिनाणं मणपज्जवनाणं केवलनाणं ।
तत्थ चत्तारि नाणाइं ठप्पाइं ठवणिज्जाइं णो उदिसंति
णो समुदिसंति णो अणुणविज्जंति ॥ १ ॥

हिंदी पदार्थ—(नाणं) ज्ञान, (पंच विहं) पांच प्रकार से (पणत्तं) प्रतिपादन किया गया है, (तंजहा) जैसे कि, (आभिणिवोहिनाण) आभिवोधिक-मति-ज्ञान, (सुयनाणं) श्रुतज्ञान, (ओहिनाणं) अवधिज्ञान, (मणपज्जवनाण) मनःपर्ययज्ञान, (केवलनाणं) केवलज्ञान, (तत्थ) इन पांच ज्ञानों में (चत्तारि) चार (नाणाइं) ज्ञान, (ठप्पाइं) संव्यवहार्य नहीं, (ठवणिज्जाइं) स्थापनीय है, क्योंकि मतिज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान और केवलज्ञान ये चारों ही (णोउदिसंति) उद्देश—उपदेश—नहीं करते हैं (णो समुदिसंति) समुद्देश नहीं करते (णो अणुणविज्जंति) आज्ञा नहीं करते हैं “ मुखभावात् ” मुख का अभाव होने से, क्योंकि ये चार ज्ञान अपने अनुभव को प्रकाश नहीं कर सकते. इस लिये परोपकारी न होने के कारण यह चार ही ज्ञान स्थापनीय हैं ।

भावार्थः—सर्व पदार्थों का ज्ञाता और शास्त्र की आदि में मङ्गल रूप, विघनों को उपशम करने वाला, निज आनन्द का प्रदाता, आत्मा का निज गुण प्रदर्शक, ज्ञान है, इसलिये सब से प्रथम ज्ञान का वर्णन किया जाता है। अर्हन् देवने ज्ञान पांच प्रकार से प्रतिपादन किया है क्योंकि ज्ञान शब्द का अर्थ यही है, कि जिस के द्वारा वस्तुओं का स्वरूप जाना जाय, अथवा जो निज स्वरूप का प्रकाशक है, वही ज्ञान है अथवा जो ज्ञानावरणियादि कर्मों के क्षय वा ह-

लिख दिया है क्योंकि सेकितं शब्द का संस्कृत "अथकितंत" प्रयोग बनता है उसको बार बार न लिखकर केवल "मश्च" शब्द को ही लिखा है और "बहुलं" "आर्षम्" अपत्ययश्च इन तीन सूत्रों की प्राकृत भोपा में विशेष प्राप्ति है किन्तु जहां जिस सूत्र की प्राप्ति है वहां पर हेमचन्द्राचार्य कृत प्राकृत व्याकरण के सूत्र वा संस्कृत शाकटायन व्याकरण के सूत्र दिये गये हैं और संस्कृत के प्रकरणों में केवल संस्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं। और इस सूत्र के संशोधन में मैं तीन पुस्तकों का ऋणी हूँ जिन में एक तो बहुत ही प्राचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायबहादुर सेठ धनपतिसिंहजी की मुद्रित की हुई है। किन्तु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अशुद्धि रह गई है यद्यपि बड़ी सावधानी से प्रेस में काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण से मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किन्तु मुझ से जहां तक होसका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत ही उद्योग किया है और हर्ष का विषय है कि मैं बहुत से अंश में इस कार्य में उत्तीर्ण हुआ हूँ। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पठन करने का प्राणी मात्र को अधिकार है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र को पठन करना चाहे उसको उचित है कि अनध्याय काल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता है इसलिये आशा है भव्यजन इस सूत्र से लाभ उठाकर और नय निक्षेप के वेत्ता होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि के विषय में स्वआत्मा को प्रविष्ट करते हुए मेरे परिश्रम को साफल्य करेंगे और जो कुछ मैंने लिखा है वह श्रीश्रीश्री १००८ आचार्य वर्ष पटत्रिंशत् गुणालंकृत श्रीश्रीश्री पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किन्तु मेरी मंद मति इस कार्य में सर्वथा असमर्थ थी।

सुज्ञजनों! अन्य विकथा युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नहीं हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपने आत्मा को ज्ञान से विभूषित कर और अन्य आत्माओं को परोपकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त करायें फिर जब "आत्मा" और "ज्ञान" एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्धगति को प्राप्त होगा जो सादि अनंत पदयुक्त है इसलिये उक्त पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिश्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणकमल सेवी, विनीत—

उपाध्याय-जैनमुनि आत्माराम. (पंजाबी)

योग प्रवर्तता है । (किं अंगवाहिरस्स) अथवा अंगसूत्रों से बाहिर के उत्तरा-
ध्ययनादि सूत्रों में श्रुतज्ञान के (उद्देशो) उद्देश (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण)
अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तइ) और अनुयोग प्रवर्तता है ?

भावार्थः—इन पांच ज्ञानों में से श्रुतज्ञान के ही उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा
और अनुयोग होते हैं, किंतु शेष चारों के नहीं । ऐसा कहने पर शिष्य ने प्रश्न
किया कि हे भगवन् ! यदि श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और
अनुयोग हैं तो क्या अंग सूत्रों में जो श्रुतज्ञान है उसके उद्देश, समुद्देश,
आज्ञा और अनुयोग हैं वा जो अंग सूत्रों से बाहिर के उत्तराध्ययनादि सूत्र हैं
उन में श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश आज्ञा और अनुयोग हैं ? शिष्य के ऐसा
पूछने पर गुरु कहते हैं ।

मूल—अंगपविट्ठस्सवि उद्देशो जाव पवत्तइ, अंग वाहि-
रस्सवि उद्देशो जाव पवत्तइ ? इमं पुण पट्ठवणं पडुच्च अंग
वाहिरस्सवि उद्देशो ४ ॥ ३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(अंग पविट्ठस्सवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है, अंगपविष्ट
सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग
प्रवृत्त हैं । तथा (अंग वाहिरस्सवि) अंग बाहिर के सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव
पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा, अनुयोग प्रवर्तते हैं । (इमं पुण पट्ठवणं)
पुनः इस प्रकार वर्तमान आरम्भ की (पडुच्च) अपेक्षा से (अंग वाहिरस्सवि
उद्देशो ४) अंग बाहिर के सूत्रों का उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और
अनुयोग विद्यमान हैं ।

भावार्थ— अष्ट सूत्रों में भी उद्देशादि प्रवर्तमान हैं, और अंगवाहिर
के सूत्रों में भी उद्देशादि विद्यमान हैं, तथा जो वर्तमान में अनु-
योग प्रवृत्त है, उसकी अपेक्षा से तो अंगवाहिर के सूत्रों में
अनुयोग विद्यमान है । शिष्यन फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् !—

अङ्गवाहिरस्सवि उद्देशो ४ ? उक्कालियस्स उद्देशो ४ ?

४ उक्कालियस्सवि उद्देशो ४ इमं पुण

स्स उद्देशो ४ जइ उक्कालियस्स उद्देशो

योपशम के कारण से उत्पन्न होता है वही यथार्थ ज्ञान है सो यह ज्ञान अहन् भगवन्तों ने तो अर्थ करके और गणधरों ने सूत्र करके पांच प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—जो सन्मुख आए हुए पदार्थों को मर्यादा पूर्वक जानता है वह आभिनिबोधिक ज्ञान है तथा इस ज्ञान को प्रतिज्ञान भी कहते हैं । द्वितीय जो सुनकर पदार्थों के स्वरूप को जानता है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं । तृतीय जो प्रमाणपूर्वक रूपवान् द्रव्यों को जानता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं । चतुर्थ जो मन के पर्ययों को भी जानलेता है वही मनःपर्ययज्ञान है । और सम्पूर्ण लोकालोक के स्वरूप को जानने वाला केवलज्ञान कहलाता है; किन्तु इन पांचों में से श्रुत ज्ञान को छोड़ कर शेष चारज्ञान स्थापनीय (पृथक् करने योग्य) हैं । चार ज्ञान लोक में व्यवहार का उपयोगी नहीं है, अर्थात् परोपकारी नहीं है, अपितु जिस आत्मा को जो ज्ञान होता है, वही उस का अनुभव करता है अन्य नहीं; किन्तु श्रुतज्ञान परोपकारी है । इसलिये शास्त्र में अब श्रुतज्ञान का ही वर्णन किया जायगा, क्योंकि उद्देशादि श्रुतज्ञान से ही उत्पन्न होते हैं, इस से भिन्न शेष ज्ञानों के उद्देश तथा समुद्देशादि नहीं है । जो गुरु कहते हैं वही श्रुतज्ञान है । अपितु जो चारों ज्ञानों का स्वरूप वर्णन किया जाता है वह सर्व श्रुतज्ञान के द्वारा ही वर्णन किया जाता है ।

अथ श्रुतज्ञान के विषय में सविस्तर-स्वरूप ।

मूल—सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ । जइ सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ, किं अंगपविट्ठस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ ? किं अंगवाहिरस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ ? ॥ २ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सुयनाणस्स) श्रुत ज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण) अनुज्ञा, और (अणुओगोय) अनुयोग (पवत्तइ) होता है । (जइ) यदि (सुयनाणस्स) श्रुतज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण) अनुज्ञा और (अणुओगोय) अनुयोग, (पवत्तइ) प्रवृत्त होते हैं तो (किं अंगपविट्ठस्स) क्या अंगपविष्ट सूत्रों में श्रुतज्ञान का (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण) अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तइ) अनु-

योग प्रवर्तता है । (किं अंगवाहिरस्स) अथवा अंगसूत्रों से बाहिर के उत्तरा-
ध्ययनादि सूत्रों में श्रुतज्ञान के (उद्देशो) उद्देश (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण)
अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तइ) और अनुयोग प्रवर्तता है ?

भावार्थः—इन पांच ज्ञानों में से श्रुतज्ञान के ही उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा
और अनुयोग होते हैं, किंतु शेष चारों के नहीं । ऐसा कहने पर शिष्य ने प्रश्न
किया कि हे भगवन् ! यदि श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और
अनुयोग हैं तो क्या अंग सूत्रों में जो श्रुतज्ञान है उसके उद्देश, समुद्देश,
आज्ञा और अनुयोग हैं वा जो अंग सूत्रों से बाहिर के उत्तराध्ययनादि सूत्र हैं
उन में श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश आज्ञा और अनुयोग हैं ? शिष्य के ऐसा
पूछने पर गुरु कहते हैं ।

मूल—अंगपविट्टस्सपि उद्देशो जाव पवत्तइ, अंग बाहि-
रस्सवि उद्देशो जाव पवत्तइ ? इमं पुण पट्टवणं पडुच्च अंग
बाहिरस्सवि उद्देशो ४ ॥ ३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(अंग पविट्टस्सवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है, अंगपविट्ट
सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग
प्रवृत्त हैं । तथा (अंग बाहिरस्सवि) अंग बाहिर के सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव
पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा, अनुयोग प्रवर्तते हैं । (इमं पुण पट्टवणं)
पुनः इस प्रकार वर्तमान आरम्भ की (पडुच्च) अपेक्षा से (अंग बाहिरस्सवि
उद्देशो ४) अंग बाहिर के सूत्रों का उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और
अनुयोग विद्यमान हैं ।

भावार्थ—अंगपविट्ट सूत्रों में भी उद्देशादि प्रवर्तमान हैं, और अंगबाहिर
के सूत्रों में भी श्रुतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं, तथा जो वर्तमान में अनु-
योग का आरम्भ किया हुआ है, उसकी अपेक्षा से तो अंगबाहिर के सूत्रों में
श्रुतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान है । शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! :-

मूल—किं कालियस्स उद्देशो ४ ? उक्कालियस्स उद्देशो ४ ?
कालियस्सवि उद्देशो ४ उक्कालियस्सवि उद्देशो ४ इमं पुण
पट्टवणं पडुच्च उक्कालियस्स उद्देशो ४ जइ उक्कालियस्स उद्देशो

(निक्खिविस्सामि) निक्षेपों करके वर्णन करूंगा (सुयं निक्खिविस्सामि) श्रुत को भी निक्षेपण करूंगा, (क्वथं निक्खिविस्सामि) स्कंध को भी निक्षेपण करूंगा और (अज्झयणं निक्खिविस्सामि) अध्ययन को भी निक्षेपों करके निक्षेपण करूंगा, (जत्थ जंजाणिज्जा) जिस जीवादि वस्तुओं में जितना निक्षेप जानने, (निक्खेवं निक्खेवे) उस में उतना निक्षेपों का निक्षेपण करे (निरवसेसं) सर्व प्रकार से, अपितु, (जत्थविय न जाणिज्जा) जिस वस्तु में निक्षेपका अधिक प्रकार न जाने उसमें भी (चउकयं निक्खेवे तत्थ) चारों निक्षेप निर्विशेषता से निक्षेपण करे, अर्थात् उस वस्तु में भी चार निक्षेप करके दिखलावे ।

भावार्थ—यदि आवश्यक सूत्र का अनुयोग किया जाता है तो क्या आवश्यक सूत्र एक अंग है, या बहुत से अंग हैं, अथवा एक श्रुतस्कन्ध है वा बहुत से श्रुतस्कन्ध हैं? तथा एक अध्ययन है या बहुत से अध्ययन हैं, अथवा एक उद्देश है या बहुत से उद्देश हैं? । गुरु कहते हैं आवश्यक सूत्र एक अंग नहीं है न बहुत से अंग हैं, एक श्रुतस्कन्ध है, बहुत से श्रुतस्कन्ध नहीं हैं, और एक अध्ययन नहीं है किन्तु बहुत से अध्ययन हैं, न एक उद्देश है न बहुत से उद्देश हैं इसलिये आवश्यक सूत्र के निक्षेप करेंगे और श्रुत के भी चार निक्षेप करेंगे, स्कंध के भी चार निक्षेप करेंगे, अध्ययन-शब्द के भी चारों निक्षेप करेंगे क्योंकि जिन पदार्थों के जितने निक्षेप जाने उनके उतने निक्षेप निर्विशेषता से करे, अपितु जिन पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को न जाने, उनमें भी चार निक्षेप करे अर्थात् उन पदार्थों को भी चार निक्षेपों द्वारा वर्णन करे, इसलिये अब आवश्यक का वर्णन किया जाता है ।

“अथ आवश्यक विशेष”

मूल—१ सेकिंतं आवस्सयं ? आवस्सयं चउविहं परणत्तं तजहा नामावस्सयं १ ठवणावस्सयं २ दब्बावस्सयं ३ भावावस्सयं ४ सेकिंतं नामावस्सयं २ ? जस्सणं जीवस्सवा अजीवस्सवा जीवाणंवा अजीवाणंवा तदुभयस्सवा तदुभयाणंवा आवस्सएत्ति नामं कज्जइ सेतं नामावस्सयं ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं) अब वह आवश्यक कौनसा है ? गुरु कहने हैं (आवस्सयं) आवश्यक (चउविहं पणत्तं) चतुर्विध से प्रतिपादन किया गया है (तंजहा) जैसे कि (नामावस्सयं) नामावश्यक (टवणावस्सयं) स्थापनावश्यक (दव्वावस्सयं) द्रव्यावश्यक (भावावस्सयं) भावावश्यक, (सेकितं नामावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह नामावश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु कहते हैं कि (नामावस्सयं) नामावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जस्स जीवस्स) जिस जीव का (वा) अथवा (अजीवस्स) अजीव का (वा) अथवा (जीवाणं) बहुत से जीवों का (वा) अथवा (अजीवाणं) बहुत से अजीवों का (वा) अथवा (तदुभयस्स) जीव अजीव दोनों का (वा) अथवा (तदुभयाणंवा) बहुत से जीवों और अजीवों का (आवस्सएत्ति नामं कज्जइ) आवश्यक इस प्रकार से नाम किया जाता है (सेतं नामावस्सयं) वही नामावश्यक है ।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह आवश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि आवश्यक चार प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे कि नामावश्यक १, स्थापनावश्यक २, द्रव्यावश्यक ३, और भाव आवश्यक ४, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! नामावश्यक किस को कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! नामावश्यक उसे कहते हैं जैसे कि—किसी ने एक जीव का अथवा एक अजीव का तथा दोनों का वा बहुत जीवों और अजीवों का या दोनों का “ आवश्यक ” ऐसे नाम रख दिया सो वही नामावश्यक है, क्योंकि—फिर लोग उस भी आवश्यक, इस नाम से आमन्त्रण देते हैं, इसलिये ही उसे नामावश्यक कहा जाता है ।

❁ अथ स्थापनावश्यक विषय ❁

मूल—सेकितं ङवणावस्सयं ? २ जरणं कट्टकम्मे वा चित्तकम्मेवा पोत्थकम्मेवा लेप्पकम्मेवा गंथिमेवा वेढिमेवा पूरिमेवा संघाइमेवा अक्खेवा वराडएवा एगोवा अण्णोवा सब्भावङ्गवणाएवा असब्भावङ्गवणाएवा आवस्सएत्तिङ्गवणा ठविज्जइ सेतं ङवणावस्सयं २ नामङ्गवणाणं को पइविसेसो ?

णामं आवकहियं दृवणा इत्तरियावा होज्जा आवकहियां वा
(सेतं दृवणावस्सयं) ॥ ७ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं दृवणावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् !
स्थापना आवश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (दृवणा-
वस्सयं) स्थापना आवश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जण्णकट्टकम्मे) जो
काष्ठ कर्म अर्थात् काष्ठ में कोतड़ी हुई मूर्ति (वा) अथवा (चित्तकम्मे) चित्र
कर्म-पित्रचर (वा) अथवा (पोत्थकम्मे) वस्त्र की पुतली (लेप्पकम्मे)
लेपकर्म (वा) अथवा (गंठिमे) गुंथकर बनाया हुआ कोई रूप (वा)
अथवा (वेढिमे) वेष्टन से बनाया रूप (वा) अथवा (पूरिमे) पीतल
कांस्य आदि धातुएं पिघला कर प्रतिमा आदि बनवाना वा माला आदि, (वा)
अथवा (संघाइमेवो) वस्त्रादि खंडों के संघात से बना हुआ रूप संघातन
(अक्खेवा) अक्षररूप पासा आदि (वराडए) अथवा वराठ (कौडी प्रमुख)
कर्म (एगोवा) एक रूप अथवा (अणेगोवा) अनेक रूप । (सम्भावदृवणा-
एवा) सदस्थापना जैसे कि—आवश्यक की आर्कृति पूर्ण प्रकार से स्थापन
करना और (असम्भावदृवणाएवा) असद् रूप स्थापना जैसे कि वराठ को
आवश्यक मानना (आवस्सएत्तिदृवणा ठिविज्जइ) इस प्रकार से उक्त वस्तु को
आवश्यक के अभिप्राय से स्थापना करना, (सेतंदृवणावस्सयं) वही स्थाप-
नावश्यक है, अर्थात् इस प्रकार से स्थापनावश्यक माना जाता है, शिष्य ने
फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (नामदृवणाणं) नाम स्थापना का (कोपइ-
विस्सेसो) परस्पर क्या विशेष है ? क्योंकि दोनों का स्वरूप परस्पर प्रायः एक
सामान्य है, गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! (णामं आवकहियं) नाम आयु पर्यन्त
रहता है अथवा यावत् उस द्रव्य की स्थिति है तावत् काल पर्यन्त उसका नाम
रहता है किन्तु स्थापना (दृवणा इत्तरियावा होज्जा) स्तोत्र काल तथा (आ-
वकहियावा हविज्जा) आयु पर्यन्त भी रह सकती है क्योंकि स्थापना मानने
वाले की इच्छा पर निर्भर है इसलिये इतना ही परस्पर दोनों का भेद है (सेतं-
दृवणावस्सयं) सो वही स्थापनावश्यक है ॥

१ जैसे मुनि आवश्यक क्रियाएँ करता है, तद्वत् ध्यानायुक्त उसकी स्थापना करना उसे 'सद् स्थापना' कहते हैं ।

भावार्थः—स्थापना आवश्यक उसका नाम है जो चित्रादि कर्म हैं उनमें आवश्यक की पूर्णाकृति की जाय. यदि वे उसी प्रकार स्थापना की हुई हैं, तब वे सदरूप स्थापना कही जाती है, यदि बराटादि को स्थापना माना हुआ है, तब वो असद् रूप स्थापना मानी जाती है और नामस्थापना का परस्पर भेद इतना ही है कि नाम आयु पर्यन्त रह सकता है स्थापना अल्प काल की भी हो सकती है, यावत् स्थिति पर्यन्त भी रह सकती है, सो इतना ही भेद होने पर इन को नाम और स्थापनावश्यक कहते हैं; किन्तु यहां पर स्थापना निक्षेप ही दिखाया गया है नतु पूजनीय, क्योंकि यदि वह पूजनीय ही होता तो सूत्रकार यहां उसका अवश्य ही विधान कर देते । अब द्रव्यावश्यक का वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकितं द्वावस्सयं? २ दुविहं पणत्तं तंजहा आ-
गमओ य नोआगमओ य । सेकितं आगमओ द्वावस्सयं? २
जस्सणं आवस्सएत्ति पयं सिक्खियं ठियं जियं मियं परिजियं
नामसमं घोससमं अहीणक्खरं अणच्चक्खरं अब्वाइद्धक्खरं
अक्खलियं अमिलियं अवचामेलियं पडिपुन्नं पडिपुन्नघोसं
कंठोद्विप्पमुक्कं गुरुवायणोवगयं सेणं तत्थ वायणाए पुच्छ-
णाए परियट्ठणाए भम्मकहाए णो अणुप्पेहाए कम्हा ? अणु-
वओगो द्वावमितिकट्टु ॥ ८ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं द्वावस्सयं) वह कौनसा द्रव्यावश्यक है ? गुरु कहते हैं (द्वावस्सयं) द्रव्यावश्यक (दुविहं पन्नतं) द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है । (तंजहा) जैसे कि (आगमओय) आगम से और (नो आगमओय) नो आगम से, शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकितं आगमओ द्वावस्सयं) आगम से द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! (आगमओ द्वावस्सयं) आगम से द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि, (जस्सणं) जिसने (आवस्सएत्ति) आवश्यक ऐसे (पयं) पद (सिक्खियं) सीख लिया है (ठियं) हृदय में स्थित कर लिया है (जियं) अनुक्रमता पूर्वक पठन किया (मियं) अक्षरादि की मर्यादा भी भली भान्ति से जानता है (प-

रिजियं) अननुक्रमता से भी पठन कर लिया है (नामसमं) अपने नाम की माफक याद किया गया है (घोससमं) उदात्तादि घोष भी सम हैं (अहीणक्खरं) फिर हीन अक्षर भी नहीं है (अणच्चक्खरं) अधिक अक्षर भी नहीं है (अ-व्वाइद्धक्खरं) विपरीत अक्षर भी नहीं है और (अक्खलियं) पाठ स्वलित भी नहीं है (अमिलियं) परस्पर मिले हुए अक्षर नहीं है तथा अन्य सूत्रों के पाठों के साथ भी वर्ण एकत्व नहीं हुए हैं (अवच्चामेलियं) अन्य सूत्रों के पाठ एकार्थ रूप ज्ञात करके अन्य सूत्र से एकत्व कर देने उसका नाम वच्चामेलियं है, तथा स्वयति से कल्पित करके अधिक पाठ कर देना उसका नाम भी वच्चा-मेलियं है सो वह आवश्यक रूप पद अवच्चामेलियं रूप है फिर वह (पडिपुन्नं) प्रतिपूर्ण और (पडिपुन्नघोसं) प्रतिपूर्ण -घोष है फिर (कंठाट्टविप्पमुक्कं) कंठ और ओष्ठ-होठ-दोनों के दोषों से रहित है, क्योंकि शुद्ध उच्चारण कंठादि के दोषों से रहित ही होता है; अपितु (गुरुवायणोवगय) गुरु से पठन किया हुआ है; किन्तु स्वबुद्धि से अध्ययन नहीं किया और नाही अविनय भाव से पठन किया है (सेणं तत्थ वायणाए) सो वह आवश्यक पद वाचना करके (पुच्छणाए) पृच्छणा करके (परियट्टणाए) परिवर्तना करके (धम्मकहाए) धर्मकथा करके तो पुनः पुनः अस्वलित किया हुआ है वह द्रव्यावश्यक है क्योंकि (णाअणुप्पेहाए) अर्थ ज्ञान पूर्वक अनुपेक्षा करके जिसकी पठनादि क्रियाएं नहीं की अथवा अनुपेक्षा नहीं की। शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (कम्हा) क्यों ! उसे द्रव्यावश्यक कहा जाता है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (अणुवओगो-दव्वमित्तकट्टु) अनुपयोग की अपेक्षा वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि वाचनादि क्रिया उपयोगपूर्वक की जाय तब वे भावावश्यक ही हो जाता, द्रव्यावश्यक इसी लिये ही कहा गया कि वह उपयोगशून्य १।

भावार्थ--द्रव्यावश्यक द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-
आगम से १ और नो-आगम से २ सो आगम रूप द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि जिसने "आवश्यक" ऐसे एक पद सीखलिया है और उसको चतुर्दश ज्ञान के दोषों से रहित ही उच्चारण करता है और घोष भी जिसका शुद्ध है, कं-
ठादि स्थान भी पवित्र है, साथ ही वाचना १ पृच्छना २ परिवर्तना ३ धर्मोपदेश ४ में भी उक्त पद को व्यवहृत करता है, किन्तु एक अनुपेक्षा ही नहीं करता इस-
लिये वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि उपयोग पूर्वक अनुपेक्षा हो तब वह भा-

वावश्यक हो जाए सो अनुपयोग के ही कारण से उसे द्रव्यावश्यक ऐसा पद दिया गया है ।

अथ नयों की अपेक्षासे सूत्रकार द्रव्यावश्यक का विवेचन करते हैं ।

मूल—एगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वा वस्सयं दोन्नि अणुवउत्ता आगमओ दोन्नि दव्वावस्सयाइं तिन्निअणुवउत्ता आगमओ तिन्निदव्वावस्सयाइं एवं जावइया अणुवउत्तो आगमओ तावइयाइं दव्वावस्सयाइं एवमेव ववहारस्सवि ॥ ९ ॥

हिन्दी पदार्थ—(एगमस्सणं एगो अणुवउत्तो) नैगमनय के मतमें यदि एक व्यक्ति अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करता है तो (आगमओ) आगम से (एग-दव्वावस्सयं) एक द्रव्यावश्यक है अर्थात् नैगमनय के मत में एक द्रव्यावश्यक है यदि (दोन्निअणुवउत्ता) दो अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (दोन्निदव्वावस्सयाइं) दो द्रव्यावश्यक हैं यदि (तिन्निअणुवउत्ता) तीन पुरुष अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (तिन्निदव्वावस्सयाइं) तीन द्रव्यावश्यक हैं (एव जावइया) इसी प्रकार से यावत् परिमाण (अणुवउत्तो) अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं (आगमओ) आगम से (तावइयाइं) उतने ही परिमाण में (दव्वावस्सयाइं) द्रव्यावश्यक होते हैं (एवमेव ववहारस्सवि) इसी प्रकार मन्तव्य व्यवहार नयका भी है और अपि शब्द समुच्चार्थ में है ॥

भावार्थ—नैगमनय के मतमें यावत् प्रमाण अनुपयुक्त आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं उतने ही नैगम नय के मत से द्रव्यावश्यक होते हैं, अपितु इसी प्रकार व्यवहार नयका भी मन्तव्य है ।

मूल—संगहस्सणं एगो वा अणो वा अणुवउत्तो वा अणुवउत्ता वा आगमओ दव्वावस्सयं वा दव्वावस्सयाणि वा से एगो दव्वावस्सणं ॥ १० ॥

हिन्दी पदार्थ—(संगहस्सणं) संग्रह नयके मत से (एगो) एक (वा) अ-

थवा (अणोगो) अनेक (अणुवउत्तो) एक अनुपयुक्त पूर्वक (वा) अथवा (अणुवउत्तावा) बहुत अनुपयुक्त पूर्वक (द्वावस्सयंवा) एक द्रव्यावश्यक करता है अथवा (द्वावस्सयाणिवा) बहुत जन द्रव्यावश्यक करता है (से एगे द्वावस्सए) वह संग्रह के मत से एक ही द्रव्यावश्यक है ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से यदि एक वा अनेक पुरुष अनुपयोग पूर्वक द्रव्यावश्यक करते हैं वह सर्व एक ही द्रव्यावश्यक है क्योंकि समान और विशेष भाव को संग्रहनय एक रूप से ही मानता है ॥

अथ ऋजुसूत्र नय विषय ।

मूल—उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं द्वावस्सयं पुहुत्तं नेच्छइ ॥ ११ ॥

हिन्दी पदार्थ—(उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं द्वावस्सयं पुहुत्तं नेच्छइ ॥ ११ ॥) ऋजुसूत्रनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से जो द्रव्यावश्यक करता है वह एकही द्रव्यावश्यक है; किन्तु यह नय पृथक् २ आवश्यक की इच्छा नहीं करता क्योंकि यह नय वर्तमान काल के पदार्थों को ही स्वीकार करता है ॥ ११ ॥

भावार्थ—ऋजुसूत्रनय के मत में यावन्मात्र प्रमाण आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं वे सर्व अनुपयुक्त होने से एकही आगम से द्रव्यावश्यक है क्योंकि अनुपयुक्त भाव सर्व में एक समान ही है, इसलिये यह नय पृथक् २ आवश्यक को स्वीकार नहीं करता ॥

अथ शब्द, समभिरूढ एवंभूत नय विषय ।

मूल—तिएहं सद्दनयाणं जाणए अणुवउत्ते अवत्थु कम्हा ? जइ जाणए अणुवउत्ते ए भवइ जइ अणुवउत्ते जाणए ए भवइ तम्हा नत्थि आगमओ द्वावस्सयं सेतं आगमओ द्वावस्सयं ॥ १२ ॥

हिन्दी पदार्थ—(तिएहं सद्दनयाणं) तीनों शब्द नयों के मत से जैसे कि शब्दनय १ समभिरूढनय २ एवंभूतनय ३ इन तीनों नयों का नाम ही शब्दनय है क्योंकि यह नय विशेष करके शुद्ध शब्दों पर ही स्थित है और

शुद्ध वस्तुओं को मानते हैं जैसे कि—तीनों नयोंके मत से (जाणए अणुव-उत्ते अवत्थु) जो जानता तो है किन्तु उपयोग पूर्वक नहीं है वह अवस्तु है (कम्हा) क्योंकि—(जइ जाणए) यदि जानता है तब (अणुवउत्तेण भवइ) अनुपयोग युक्त नहीं है (जइ अणुवउत्ते जाणए न भवइ) यदि अनुपयोग युक्त है तब जानकार नहीं है—(तम्हा) इसी वास्ते (नत्थि आगमओ दब्बावस्सयं) तीनों नयों के मत में आगम से द्रव्यावश्यक होता ही नहीं क्योंकि यह तीन नय शुद्ध वस्तु पर ही आरूढ हैं और उस आगमरूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से ज्ञात करते हैं इसलिये वे आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु करके मानते हैं (सेतं आगमओ दब्बावस्सयं) वही आगम से द्रव्यावश्यक का स्वरूप है सो यह द्रव्यावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थः—तीनों शब्द नय अनुपयुक्त आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से मानते हैं, क्योंकि इन नयों का मन्तव्य है कि—यदि जानता है तब अनुपयुक्त नहीं है यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है सूत्रों में आत्मा का गुण ज्ञान माना है इसलिये ज्ञाता और अनुपयुक्त यह दोनों परस्पर विरोधी भाव हैं इसलिये इन नयों के मत से आगम रूप से द्रव्यावश्यक नहीं होता है सो यह आगम रूप द्रव्यावश्यक का विवेचन पूर्ण हुआ ।

अथ नो आगम द्रव्यावश्यक का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकिंतं नो आगमओ दब्बावस्सयं ? २ तिविहं प-
रणत्तं तंजहा—जाणगसरीर दब्बावस्सयं १ भवियसरीर
दब्बावस्सयं २ जाणगसरीर भवियसरीरवइरित्तं दब्बा-
वस्सयं ३ सेकिंतं जाणगसरीरदब्बावस्सयं ? २ आवस्सएत्ति
पयत्थाहिगार जाणगस्स जं सरीरयं ववगयच्चुयचाविय चत्त
देहं जीवविप्पजटं सिज्जागयं वा संथारगयंवा निसीहि-
यागयं वा सिद्धसिलातलगयंवा पासित्ताणं कोईवएज्जा अहो !
एणं इमोणं सरीर समुस्सएणं जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सए-
त्तिपयं आघवियं पणवियं परूवियं दंसियं निदंसियं उवदंसियं

जहा कोदिष्टतो ? अयं महुकुंभे आसी अयं धयकुंभे आसी
सेतं जाणगसरीरदव्वावस्सयं ॥ १३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं नो आगमओ दव्वावस्सयं) नो आगम से वह
द्रव्यावश्यक कौनसा है जो केवल क्रियारूप तो है किन्तु पठन रूप नहीं है
अपितु नो शब्द सर्वथा पठन का निषेध करता है अर्थात् क्रियारूप नो आगम
द्रव्यावश्यक कौनसा है ऐसी पृच्छा करने पर गुरु कहने लगे कि (नो आगमओ
दव्वावस्सयं तिविहं पन्नत्त तंजहा) नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से प्र-
तिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणग सरीर दव्वावस्सयं) प्रथमज्ञ शरीर
द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के पूर्ण ज्ञाता का शरीर (भविय सरीर दव्वा-
वस्सयं) द्वितीय भव्य शरीर द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के सीखने वाले
का शरीर और (जाणग सरीर भविय सरीर वडरित्तं दव्वावस्सयं) तृतीयज्ञ
शरीर और भव शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक—यह तीनों प्रकार का नो आगम
द्रव्यावश्यक है (सेकितं जाणग सरीर दव्वावस्सयं) ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक
कौनसा है—गुरु कहने लगे कि (जाणग सरीर दव्वावस्सयं) ज्ञ शरीर
द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(आवस्सएत्ति) आवश्यक के
(पयत्थाहिगार) पद और अर्थ के अधिकार (जाणगस्स) के जानकार
का (जं सरीरयं) जो शरीर है किन्तु (ववगयचुयचाविय चत्तदेहं)
चेतना से रहित प्राणों से मुक्त होकर केवल शरीर ही उपचय रूप है अर्थात्
जो जीव से रहित शरीर है (जीव विप्पजडं) और जीव का त्यागन किया हुआ
जो शरीर है (सिज्जागयंवा) शय्या गत हो अथवा (संथारगयंवा) संस्तार
कगत हो अर्थात् प्राण छूटने पर भी समाधिस्थ हो अथवा बैठा हुआ हो (सि-
द्धसिलातलगयंवा) जिस शिला पर मुनि अनशन करते हैं उस शिला पर
(पासित्ताणं) देख करके (कोई वएज्जा) कोई भाषण करता कि (अहोणं इमेणं
सरीर समुस्सएणं) अहो यह शरीर का समूह (जिणोव इट्ठेणं भावेणं) जिनेन्द्र देव
के उपदिष्ट भावों करके (आवस्सएत्तिपयं) आवश्यक इस प्रकार का पद (आघवियं)
प्रतिपादन किया (पएणवियं) प्रज्ञप्त किया (परूवियं) विशेष करके प्रतिपादन
किया (दसियं निदंसियं उवदंसियं) आवश्यक पद को दिखाया और विशेष
करके दिखलाया फिर उसका उपदेश करके इसने परिपक्व किया था (जहा को
दिष्टतो) किस दृष्टान्त से यह कथन सिद्ध हो जैसे कि (अयं महुकुंभे आसी)

यह मधु का घट था अथवा (अयं घयकुंभे आसी) यह घृत का घट था क्योंकि घट वर्तमान काल में विद्यमान रूप तो है; किन्तु घृत और मधु से रहित है. इसी प्रकार घट तुल्य शरीर तो है अपितु घृत और मधु के समान जीव आवश्यक करने वाला वर्तमान काल में नहीं है इसी लिये ही उसका नाम (सेतं-जाणगसरीर द्वावस्सयं) ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् आवश्यक के जानकार का शरीर है ।

भावार्थः--नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक १ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक २ ज्ञ शरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त, द्रव्यावश्यक ३ सो ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो आवश्यक को पूर्ण विधि से करता हुआ किसी स्थान पर मृत्यु को प्राप्त होगया, किन्तु आवश्यक की आकृति पूरी उसी प्रकार से है जैसे कि आवश्यक के करने वालों की होती है, इस में केवल जानने वाले की अपेक्षा से नैगमनय के मतसे ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक कहा जाता है; जैसे मधु वा घृत का घट था ।

अथ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक विषय ।

मूल—सेकिंतं भवियसरीर द्वावस्सयं ? २ जे जीवे जो-
णिजम्भणनिक्खंते इमेणं चेव आत्तएणं सरीरसमुस्सएणं
जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सएत्तिपयं सेयकाले सिक्खिस्सइ
न ताव सिक्खइ जहा को दिट्ठतो ? अयं महुकुंभे भविस्सइ
अयं घयकुंभे भविस्सइ सेतं भवियसरीर द्वावस्सयं सेकिं-
तं जाणगसरीरभवियसरीरवतिरित्तं द्वावस्सयं ? २
तिविहं पन्नत्तं तंजहा लोइयं कुप्पावयणियं लोउत्तरियं । सेकिंतं
लोइयं द्वावस्सयं ? २ जे इमे राईसर तलवर माडंबिय
कोडुंबिय इव्वं सेट्ठि सेणावइ सत्थवाह प्पभिइओ कल्लं
पाउप्यभायाए रयणीए सुविमलाए फुल्लुप्पल कमल कोमलु
म्मिलियम्मि अह पंडुरे पहाए रत्तासोगप्पगासकिंसुयसुय
मुह गुंजद्धरागसरिसे कमलायर नल्लिणि संडवोहए उट्ठिय-

म्मि सूरे सहस्तरस्सिम्मि दिणयरे तेयसा जलंते मुहधोयण-
 दंतपक्खालणतेल्लफणिहिसिद्धत्थयहारियालिय अद्दागधूव पुप्फ
 मल्ल गंध तंबोल वत्थाइयाइं दव्वावस्सयाइं काउं तञ्चो
 पच्छा रायकुलं वा देवकुलं वा आरामं वा उज्जाणं वा
 सभं वा पवं वा णिगच्छंति सेतं लोइयं दव्वावस्सयं ।
 सेकिंतं कुप्पावयणियं दव्वावस्सयं ? २ जे इमे चरग चीरिय
 चम्मखंडिय भिक्खोण्ड पंडुरंग गोयम गोव्वइय गिहिधम्मं
 धम्मचित्तग अविरुद्ध विरुद्ध बुट्टसावयपाभिइओ पासंडत्था
 कल्लं पाउप्पभाए रयणीए जाव तेयसा जलंते इंदस्स वा
 खदस्स वा रुहस्सवा सिवस्स वा वेसमणस्स वा देवस्स वा
 नागस्स वा जक्खस्स वा भूयस्स वा सुगुंदस्सवा अज्जाएवा
 दुग्गाएवा कोट्टकिरियाएवा उवलेवण सम्मज्जणआवारिस्स-
 णधूव पुप्फ गंध मल्लाइयाइं दव्वावस्सयाइं करेति सेतं कुप्पा
 वयणियं दव्वावस्सयं ॥ १४ ॥

हिन्दी पदार्थ--(सेकिंतं भवियसरीर दव्वावस्सयं) शिष्यने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कि भव्य शरीर द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं (भविय सरीर दव्वावस्सयं) भव्यशरीरद्रव्यावश्यक उसका नाम है जैसे कि (जेजीवे जोणिजम्पणनिक्खंते इमेणं चव आत्तणं सरीर समुस्सएणं जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सएत्ति पयं सेयकाले सिक्खिस्सइ नतावसिक्खइ) जो जीव योनि के द्वारा जन्म को प्राप्त हो गया है और वह आगामी काल में अपने शरीर समुदाय करके जिनेन्द्र उपदिष्ट भाव से " आवश्यक " ऐसे पद भविष्यत् काल में सीखेगा; किन्तु वर्तमान काल में उसने आवश्यक के पद को धारण नहीं किया है--इसमें दृष्टान्त देते हैं कि (जहा को दिट्ठतो अयं घयकुभेभ विस्सइ) जैसे कि यह घट घृत के लिये होगा ।

(अयं महुकुंभे भविस्सइ) यह कुंभ मधु के वास्ते होगा, अर्थात् इस में घृत इसमें मधु रखा जावेगा (सेतं भवियसरीरदव्वावरसयं) वही भव्य शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् होने वाले शरीर को भव्य शरीर कहते हैं (से-
कितं जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वावस्सयं) इसके पश्चात् शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक कौनसा है ? (जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वावस्सयं) गुरु कहते हैं कि ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक (तिविहं पण्णत्तं तेजहा) तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है—जैसे कि (लोइयं १ कुप्पावयणियं २ लोउत्तरियं ३) लौकिक १ कुप्पावचनिक* २—परमत वालों का—और लौकोत्तरिक ३ (सेकितं लोइयं दव्वावस्सयं? लोइयं दव्वावस्सयं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि लौकिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं कि लौकिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जेइमे राईसरतलवर मांडंवि य कोडुंवि य इव्भ सेट्टिसेणावइसत्थवाह पभिइओ) जो राजा, ईश्वर, कोतवाल—धानेदार—मांडंवि, बड़े परिवार वाला, प्रधान श्रेष्ठि—शेठ—सेनापति, ÷ सार्थवाह प्रमुख लोग (कळंपाउप्पभायाए) प्रभातकाल में किंचित् मात्र प्रकाश होते हुए और (रयणीए) रात्रि के व्यतिक्रम होने पर (सुविमलाए) अतिनिर्मल आकाश होने पर (फुल्लुप्पल कमलकोपल्लुम्मिल्लियम्मि) विकसित होगये हैं कमल और नेत्र और (अह पंडुरेपभाए) प्रातःकाल में प्रकाश भी होगया है और जिसमें निम्नलिखित प्रकार से सूर्योदय हुआ है (रत्तासोगप्पगास किंसुयसुय सुइगुंजद्धरागसरिसे) लाल अशोक वृक्ष के समान और केसुओं के पुष्प वा शुक सुख-धोते के तुल्य—तथा गुंजार्द्ध—अर्द्ध गुंजा, रती— के रंग समान (कमलागर) कमलों के जलाशय को जिसमें (नलीण संडवोहए) नलि नादि कमल हैं उनको अथवा कमलों के वन को प्रतिबोधित करता हुआ (उट्टियंमिसूरे) उदय हुआ सूर्य जिसकी (सहस्सरसिंसमि) सहस्र किरणें हैं ऐसा (दिणयरे) दिनकर (तेयसा) तेजसे (जलते) जो प्रकाशमान है उसके उदय होने पर (मुहधोयणं) सुख धोते हैं ॥ (दंतपक्खालण) दांत प्रक्षालण करते हैं (तेल्लफण्हिसिद्धत्थय) तेल

* अर्थात् विन्दनीय भूत आदिकों की उपासना करने वाला ॥

— सह इत्थेन वर्तत इति सेना, धन प्रभो सूर्ये मूपे इत्यादि ॥

अथवा केश समाचरणं फणि अर्थात्-कंघी-(सिद्धार्थ्य) सरसों के पुष्प (हरियालिए) हरिताल अर्थात् दूब (अद्दाग) दर्पण, (ध्रुव पुष्प) धूप पुष्प (मल्लगंध) माला अथवा सुगंध (तंबोल) ताम्बूल-पान-(वत्थमोइयाई) वस्त्रादि को भी पहिरते हैं (द्वावस्सयाई करेति) सो द्रव्यावश्यक इस प्रकार से वह नित्य ही करते हैं फिर वह इस प्रकार से द्रव्यावश्यक करके (तओपच्छा रायकुलं वा देवकुलं वा सभं वा पवं वा) तत्पश्चात् राजकुल में अथवा देवकुल में अथवा सभा में पानी के स्थान में (आरामं वा उज्जाणंवाणिगच्छंति) आराम अर्थात् वाग में अथवा उद्यान में-बीड-जाते हैं (सेतलोइयं द्वावस्सयं) वही लौकिक द्रव्यावश्यक है (सेकितं कुप्पावयणियं द्वावस्सयं कुप्पावयणियं द्वावस्सयं) अथ कुप्पावचन का वर्णन किया जाता है, शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कुप्पावचनिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! कुप्पावचनिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जे इमे चरग) जो चरक (चीरिय) वस्त्र के पहिरने वाले (चम्मखंडिय) चर्म खंड रखने वाले तथा मृग शाला धारण करने वाले (भिक्खोड) भिक्षा करने वाले (पंडुरंग) भस्म शरीर के लगाने वाले (गोयम गोयव्वइयं) वृषभादि के निमित्त से आजीवि का करने वाले जैसे वृषभ को श्रृंगार के आजीवि का के करने वाले और गौवृत्ति के समान भोजन करने वाले अर्थात् जैसे गो क्रिया करती है उसी प्रकार काम करने वाले और (गिहधम्म) गृहस्थधर्म के उपदेशक (धम्म चितगा) धर्म के चिन्तन करने वाले अर्थात् लौकिक शास्त्र अध्ययन करने वाले (अविरुद्ध) विनयवादी-विरुद्ध-नास्तिकवादी (बुद्धसावय) वृद्ध श्रावक ब्राह्मणों का नाम है क्योंकि इन्होंने जैन धर्म को श्री ऋषभदेव भगवान् के समय धारण करके फिर पीछे त्याग कर दिया इसी करके इन्होंका नाम आजपर्यन्तभी वृद्ध श्रावक करके चला आता है (पभिओ) सो वृद्ध श्रावक प्रमुख (पासंडथा) यावत्प्रमाण पाखंडी है वे सर्व (कल्लंपाउप्पभायाए) प्रातःकाल होते ही जिस समय किञ्चिन्मात्र ही प्रकाश होता है (रमणीय) रात्रि व्यतिक्रम होजाती है (जावजलंते) यावत् जाज्वल्यमान सूर्य प्रकाश करता है उसी समय वे उक्त सर्व (इंदस्सवा) इन्द्र को अथवा (खंदस्सवा) स्कंद को (रुद्धस्सवा) रुद्र को (सिवस्सवा) शिवको (वेसमणस्सवा) वैश्रवण को (देवस्सवा) देव को (नागस्सवा) नागकुमार को (जंखस्सवा) यक्ष को (भूयस्सवा) भूत को (मुगुंदस्सवा) बलदेव को (अ-

ज्जाएवा) आर्य देवी अथवा (दुग्गाएवा) दुर्गा को (कोट्टकिरियाएवा)
 -कोट्ट क्रिया उसका नाम है जो देवियां हिंसा करवाती हैं-प्रतिमा और यह
 सर्व उपचार नय के मत से इन के आयतनही समझे चाहिये क्योंकि यह
 द्रव्यावश्यक कुप्रावचनिक तीनों काल की अपेक्षा से है इसलिये इनके मंदिर ही
 ज्ञात करने चाहिये सो वे लोग इनके स्थानों को अथवा इनकी प्रतिमाओं को
 (उवलेवण) लेपन करते हैं (सम्मज्जण) संमार्जन करते हैं (वरिसण) पानी
 के छींटे देते हैं । (धूव पुष्फ) धूप और पुष्प चढाते हैं (गंध मल्लाइयाइं)
 सुगंध और पुष्पमालादि भी चढाते हैं इस प्रकार से वे (दव्वावस्सयाइं करंति)
 द्रव्यावश्यक करते हैं (सेतं कुप्पावयणियं दव्वावस्सयं) यही कुप्रावचनिक
 द्रव्यावश्यक है क्योंकि कु अव्यय निन्दा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये जिन का
 कु प्रावचन है वे उक्त प्रकार से द्रव्यावश्यक करते हैं ।

भावार्थः-भव्य शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जिस जीव ने भविष्यत्
 काल में अर्हन् देव के उपदेशानुकूल आवश्यक सीखना है, किन्तु वर्तमान काल
 में वह आवश्यक का अज्ञाता है जैसे यह घट, मधु वा घृत के लिये होगा. इसी
 प्रकार अमुक व्यक्ति भविष्यत् काल में आवश्यक सीखेगा उसी का नाम भव्य
 शरीर द्रव्यावश्यक है अपितु जो ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त आवश्यक है
 वह तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि १ लौकिक, कुप्रावचनिक २, लौ
 कोत्तरिक ३ सो लौकिक द्रव्यावश्यक उसको कहते हैं जैसे कि-राजा, ईश्वर,
 (तलवर) कोतवाल, धनाढ्य कौटुंबिक, प्रधान सेठ, सेनापति, सार्थवाह, प्रभृति
 लोक प्रातःकाल होते ही मुखधावन, दंतप्रक्षालन, तैल कंधी सरसों का
 पुष्प, दुर्चादि का स्पर्श करके दर्पण को देखकर फिर धूप पुष्पमाला सुगंध
 ताम्बूल वस्त्रादि को पहिन कर फिर इसी प्रकार से नित्यमेवही द्रव्यावश्यक
 करके तत्पश्चात् राजद्वार वा यथेष्ट स्थानों में चले जाते हैं सो इसी का ही नाम
 लौकिक द्रव्यावश्यक है, किन्तु जो कुप्रावचनिक है जैसे कि-चरक चीर को धरने
 वाले, चर्म खंडको पहिरने वाले भिक्षा से आजीविका करने वाले अंगपर
 भस्म लगाने वाले, गोतमवृत्ति, वा गोवृत्ति से निर्वाह करने वाले गृहस्थ धर्म
 के उपदेशक अथवा धर्म के चिन्तक विनयवादी वा नास्तिक आदि लोग प्रातः
 काल होते हुए इन्द्रादि के मन्दिरो में जाकर यथोचित क्रियायें करते है सो
 उसीका ही नाम कुप्रावचनिक द्रव्यावश्यक है और अब लौकोत्तर द्रव्यावश्यक

का वर्णन किया जाता है ।

मूल-सेकितं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं ? २ जेइमे समण
गुणमुक्कजोगी छक्कायणिरणुकंपा हया इव उहामा गया इव
निरंकुसा घट्टा मट्टा तुप्पोट्टा पंडुरपडपाउरणा जिणाणम-
णाणाए सच्चंदं विहरिउणं उभओकालमावस्सगस्सउवट्ठंति-
सेतं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं सेतं जाणगसरीरभविण्य
सरीरवइरित्तं दब्बावस्सयं सेतं नो आगमओ दब्बावस्सयं
सेतं दब्बावस्सयं ।

पदार्थ—(सेकितं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं २) शिष्य ने प्रश्न किया कि
हे भगवन् ! लोकोत्तर द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (जे इमे
समण गुणमुक्कजोगी) जो यह प्रत्यक्ष साधु गुणों से रहित और जिसने अपने
योगों को संयम से बाहिर कर लिया है और (छक्काय निरणुकंपा) पदकाय
के जीवों की अनुकंपा से भी रहित होगया है अपितु निर्दय होकर (हया इव
उहामा) अश्व की नाई शीघ्र गामी है क्योंकि जैसे घोड़ा चलता हुआ अवि-
चेक से जीवों का उपमर्दन करता है उसी प्रकार वह मुनि होगया, किन्तु (गया
इवणिरंकुसा) हस्ती की नाई निरंकुश है किसी की भी आज्ञा नहीं मानता
(घट्टा मट्टा तुप्पोट्टा) मवनीत करके जांघों को मर्दन किया हुआ है, तैलादि
करके शरीर और मस्तिष्क भी अलंकृत है फिर जिसके ओष्ठ भी
शृंगारित हैं अपितु (पंडुरपडपाउरणा) श्वेत वस्त्र को जिसने पहिरा
हुआ है, और (जिणाणमणाणाए) अर्हत्तों की विना आज्ञा
(सच्चंदं विहरिउणं) स्वच्छन्दता से विचर करके जो (उभओकाल
आवस्सयस्सउवट्ठंति) दोनों काल में आवश्यक को करता है अर्थात् आवश्यक
के लिये दोनों काल में सावधान होता है, अपितु सूत्र में चतुर्थी के स्थान में
षष्ठी विभक्ति दी हुई है सो वह (सेतं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं) लोकोत्तर द्र-
व्यावश्यक है क्योंकि यह द्रव्यावश्यक इसलिये है कि कथन मात्र ही यह आ-
वश्यक है और यहां पर नो शब्द देश निषेधक है (सेतं जाणगसरीरभविण्य
सरीरवइरित्तं दब्बावस्सयं) अब इस की पूर्ति इस प्रकार से की जाती है कि

यही ज्ञ शरीर भव्य शरीर से व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक है (सेतं नो आगमओ दृवावस्सयं सेतं दृवावस्सयं) अथानन्तरम् नोआगम द्रव्यावश्यक पूर्ण हो गया है और इसी का ही नाम द्रव्यावश्यक है ।

भावार्थ—लौकोत्तरिक द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो साधु गुणों से रहित पट्टकाय में दया न करने वाला अथवा क्री नहीं शीघ्रगामी गजवत् निरंकुश श्वेत बस्त्रों को धारण करने वाला, अपितु जिसने शरीर को शृगारित किया हुआ अतः अरिहंतों की आज्ञा से रहित स्वच्छन्दता से विचरकर जो दोनों समय आवश्यक के लिये सावधान होजाता है उसी का नाम ज्ञ शरीर भव्य शरीरव्यतिरिक्त लौकोत्तरिक नो आगम द्रव्यावश्यक है क्योंकि पठन रूप ही उसका कर्तव्य है । इसीलिये उसका नाम नो आगम द्रव्यावश्यक है ।

इस के अनन्तर भावावश्यक का व्याख्यान किया जाता है ।

ॐ अथ भावावश्यक विषय ॐ

मूल—सेकितं भावावस्सयं ? २ दुविहं पणत्तं तंजहा आगमओय नो आगमओय सेकितं आगमओ भावावस्सयं ? २ जाणए उवउत्ते सेतं आगमओ भावावस्सयं ॥

पदार्थ—(सेकितं भावावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! भावावश्यक कौनसा है ? तव गुरु कहने लगे (भावावस्सयं) भावावश्यक (दुविहं पणत्तं तंजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आगमओय नो आगमओय) आगम से और नोआगम से अर्थात् क्रिया रूप । शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकितं आगमओभावावस्सयं २) आगम से भावावश्यक कौनसा है ? तव गुरुने उत्तर दिया कि (जाणए उवउत्ते) जो आवश्यक के स्वरूप का उपयोग पूर्वक जानता है, उसी का नाम आगम से भावावश्यक है (सेतं आगमओभावावस्सयं) अथानन्तर इसी का नाम आगम से भावावश्यक है सो आगम से भावावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थः—भावावश्यक दो प्रकार से वर्णन किया गया है—एक तो आगम से और द्वितीय नो आगम से जो आवश्यक के स्वरूप को उपयोग पूर्वक जानता है और आत्मा के भाव उसमें स्थित है वह आगम से भावावश्यक है ।

अथ द्वितीय भेद विषय ।

मूल—सेकितं नो आगमञ्चो भावावस्सयं ? २ तिविहं पन्नतं तंजहा लोइयं कुप्पावयणियं लोगुत्तरियं, सेकितं लोइयं, भावावस्सयं ? २ पुव्वणहे भारहं अवरणहे रामायणं सेतं लोइयं भावावस्सयं ।

पदार्थः—(सेकितं नो आगमञ्चो भावावस्सयं) शिष्यने पूछा कि हे भगवन् ! नो आगम भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! नो आगम भावावश्यक (तिविहं पन्नतं तंजहा) तीनों प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि—(लोइयं कुप्पावयणियं लोगुत्तरियं) लौकिक १ कुप्रावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ (सेकितं लोइयं भावावस्सयं २ पुव्वणहे भारहं अवरणहे रामायणं सेतं लोइयं भावावस्सयं) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! लौकिक भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने फिर कहा कि हे पृच्छक ! जो लोग प्रथम प्रहर में भारत और अपरान्ह (पश्चिम) काल में रामायण सुनते हैं वा पठन करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

भावार्थः—नो आगम भावावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि लौकिक १ कुप्रावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ अपितु जो प्रातःकाल में भारत वा वेदाध्ययन करते हैं और अपरान्ह काल में रामायणादि ग्रन्थों को भावपूर्वक अध्ययनादि करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

अथ कुप्रावचनिक भावावश्यक विषय ।

मूल—सेकितं कुप्पावयणियं भावावस्सयं ? २ जेइमे चरग चीरिय जाव पासंडत्था इज्जं जलि होम जप उंदुरुक्कण मोक्कारमाइयाइं भावावस्सयाइं करेति सेतं कुप्पावयणियं भावावस्सयं ।

पदार्थ—(प्रश्न) कुप्रावचनिक भावावश्यक कौनसा है ! (उत्तर) कुप्रावचनिक भावावश्यक उसका नाम है जैसे कि (जेइमे चरग चीरियं जीव पासंडत्था) जो चरक वस्त्रधारी यावत् पाषंडी जो पूर्व कथन किये गये हैं वे सर्व (इज्जं-

जलि) यज्ञव्य अपने इष्टदेव के सन्मुख हाथ जोड़ते हैं तथा निज माता को नमस्कार करते हैं अथवा (इष्टंजलि) अपने इष्टदेव को अंजलि द्वारा नमस्कार करके तथा पानी देकर (होम) हवनादि क्रियायें करते हैं फिर (जप) गायत्री प्रमुख मन्त्रों का जाप करते हैं (उंदुरुक्कणमोकारमाइयाइं भावावस्सयं करेति) मुख से वृषभवत् शब्द करके फिर नमस्कार आदि पूर्ण क्रियायें करते हुए इस प्रकार से भावावश्यक पूर्ण करते हैं, (सेतं कुप्पावयणिय भावावस्सयं) यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

भावार्थ—कुप्पावचनिक भावावश्यक उसे कहते हैं जो परमतवाले लोग अपने इष्टदेव को अंजलि द्वारा नमस्कार करते हैं पुनः हवन और जाप करके वृषभवत् शब्द करते हैं, फिर नमस्कार प्रमुख भावावश्यक उक्त प्रकार से करके अपने भावावश्यक की पूर्ति करते हैं, यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

अथ लौकोत्तरिक भावावश्यक विषय ।

मूल—सेकिंतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं ? २ जणं इमे समणो वा समणी वा सावओ वा साविया वा तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तदप्पियकरणे तब्भावेणाभाविए रागमणे अविमणे जिण वयण धम्मरागरत्ते तब्भावेणा भाविए अणत्थ कत्थइ मणमकरे भाणे उभओकालं आवस्सयं करेई सेतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं सेतं नोआगमओ भावावस्सयं तस्सणं इमे एगाट्ठिया नाणाघोसा णाणावंजणा नामधेज्जा भवंति तंजहा आवस्सयं अवस्सकरणिज्जं धूवणिग्गहो विसोहीय । अज्झयणच्छक्कवग्गो । नोओ आराहणामग्गो ॥ १ ॥ समणेण सावएणय । अवस्सकायव्वयं हवइ जम्हा । अंतो अहो निसस्सय तम्हा आवस्सयं नाम ॥ २ ॥ सेतं आवस्सयं ॥

पदार्थ—(सेकिंतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं २) लौकोत्तरिक भावावश्यक कौनसा है ? ऐसे शिष्य के प्रश्न करने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य !

लौकोत्तरिक भावावश्यक इस प्रकार से है कि जैसे (ज्ञेयं समखोवा), जो साधु अथवा (समणीवा) साध्वी अथवा (सावओवा) श्रावक वा (सावियावा) श्राविका (तच्चित्तं) जिनका आवश्यक में चित्त है (तम्मणे) आवश्यक में मन है (तल्लेसे) आवश्यक में भाव है (तदज्भवसिए) आवश्यक के ही अध्यवसाय है (तत्तिव्वज्भवसाणं) अन्तःकरण में आवश्यक का तीव्र अध्यवसाय है (तदट्ठोवउत्ते) और आवश्यक के अर्थों में उपयोग लगा हुआ है (तदप्पियकरणे) आवश्यक के योग्य उपकरण जैसे कि रजोहरण, मुखपति आदि भी शुद्ध है अर्थात् आवश्यक के अनुकूल है (तन्भावणाभाविए) और आवश्यक के विषय ही एकांत भाव है और उसी की भावना है फिर (रागमणे) आवश्यक के विषय एकाग्रमन है (अविमणे) अपितु विमन नहीं है जैसे कि चित्त की विकल्पता (जिणवयण) जिन वचनों में अथवा (धम्मणुरागरत्तमणे) धर्मानुराग में रक्त है मन जिनका फिर (अरणत्थ कत्थइ मणं अकरेमाणे) अन्यत्र कहीं पर मन न करते हुए जो (उभओकालं आवस्सयं करेई) दोनों काल में शुद्ध आवश्यक को करते हैं (सेतं लोमुत्तरियं भावावस्सयं) वही लोकोत्तर भावावश्यक है (सेतं नो आगमओभावावस्सयं) अथ इसी का नाम नो आगम से भावावश्यक है (सेतं भावावस्सयं) अथानन्तर इसी प्रकार से भावावश्यक होता है और यही भावावश्यक है किन्तु (तस्सयं इमे एगाट्ठिया) उस आवश्यक के परमार्थ करके एकार्थ रूप (नाणोघोसा) नाना प्रकार के घोष है (नाणा वंजणा नामधेज्जा भवन्ति) और ज्ञाना प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त इस आवश्यक के नाम भी हैं (तंजहा) जैसे कि (आवस्सयं अवस्सं करणिज्जं) आवश्यक उसी का नाम है जो अवश्य करणीय है अपितु यह शब्दार्थ है किन्तु पर्यायार्थ इस प्रकार से है जैसे कि ज्ञानादि गुण वा मोक्ष जिसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा सर्व प्रकार से इन्द्रिय जिसके वश में हो उसी का नाम आवश्यक है अथवा जो सर्व गुणों का आवास भूत है वही आवश्यक है सो यह आवश्यक (धुवनिग्गहो) ध्रुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला है (विसोहीयं) कर्मों की शुद्धि करने वाला है (अज्झयणच्छक्क-त्तगो) सामायिक आदि षट् अध्यायों का एक वर्ग है (नाओ आराहणाभग्गो) न्यायकारी है जीव को आराधना कराने वाला और मोक्ष का मार्ग है सो

(समणेणं) साधु को अथवा (सावएण) श्रावक को उपलक्षण से साध्वी और श्राविकाओं को (अवस्सकायस्सोव्वयं इवइ जम्हा अंतो अहोनिस्सस्स तम्हा आवस्सयं नामं २) जो रात्रि दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित है अथवा जो दोनों समय अवश्य-करणीय है इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित हुआ है (रोतं श्रावस्सयं) इस प्रकार से आवश्यक का स्वरूप है ।

इतिश्री अनुयोग द्वार सूत्र में आवश्यक नामक प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥८॥

भावार्थः—लोकोत्तरिक भावावश्यक उसका नाम है जो साधु साध्वी श्रावक श्राविकायें एकाग्रता के साथ जिनवचनों में चित्त रखते हुए दोनों समय आवश्यक करते हैं वही नो आगम से लोकोत्तरिक भावावश्यक है अथवा इस आवश्यक के एकार्थरूप शब्दों के नाना प्रकार के घोष व नाना प्रकार के व्यंजन हैं और चतुर्विध के संघ को अवश्य ही करणीय है क्योंकि ध्रुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला विशुद्धि का मार्ग है सामायिकादि षट् अध्याय रूप एक वर्ग है न्यायकारी और मोक्षकारी मार्ग है साधु साध्वी और श्रावक श्राविकाओं को रात्रि और दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी लिये आवश्यक इसका नाम है और गुणों का आश्रयभूत है । इतिश्री अनुयोगद्वार सूत्र में (शास्त्रमेवा) आवश्यक नाम प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥

अथ श्रुतशब्द के निक्षेप चतुष्टय के विषय में कहते हैं .

मूलं—सेकिंतं सुयं २ चउव्विहं पणत्तं तंजहा नामसुयं
ठवणासुयं दव्वसुयं भावसुयं नाम ठवणाओ भणिओ सेकिंतं
दव्वसुयं ? २ दुविहं पणत्तं तंजहा आगमओय नो आगमओय
सेकिंतं आगमओ दव्वसुयं ? २ जस्सणं सुएत्ति पयं सिक्खियं
टियं मियं जियं परिजियं जीव णो अणुप्पेहाए कम्हा ? अ-
णुवओगो दव्वमित्तिक्खु णेगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आग-
मओ एगं दव्वसुयं जाव जाणए अणुवउत्ते ण भवइ सेतं आ-

लौकोत्तरिक भावावश्यक इस प्रकार से है कि जैसे (जणं समणोवा), जां साधु अथवा (समणीवा) साध्वी अथवा (सावओवा) भावक वा (सावियावा) भ्रात्रिका (तच्चित्तं) जिनका आवश्यक में चित्त है (तम्पणे) आवश्यक में मन है (तल्लेसे) आवश्यक में भाव है (तदज्भवसिए) आवश्यक के ही अध्यवसाय है (तत्तिव्वज्भवसाणं) अन्तःकरण में आवश्यक का तीव्र अध्यवसाय है (तदट्ठोवउत्ते) और आवश्यक के अर्थों में उपयोग लगा हुआ है (तदपियकरणे) आवश्यक के योग्य उपकरण जैसे कि रजोहरण, मुखपति आदि भी शुद्ध है अर्थात् आवश्यक के अनुकूल है (तब्भावणाभाविए) और आवश्यक के विषय ही एकांत भाव है और उसी की भावना है फिर (रागमणे) आवश्यक के विषय एकाग्रमन है (अविमणे) अपितु विमन नहीं है जैसे कि चित्त की विकल्पता (जिणवयण) जिन वचनों में अथवा (धम्मणुरागरत्तमणे) धर्मानुराग में रक्त है मन्त्र जिनका फिर (अरण्णत्थ कत्थइ मणं अकरेमाणे) अन्यत्र कहीं पर मन न करते हुए जो (उअओकालं आवस्सयं करेई) दोनों काल में शुद्ध आवश्यक को करते हैं (सेतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं) वही लोकोत्तर भावावश्यक है (सेतं नो आगमओभावावस्सयं) अथ इसी का नाम नो आगम से भावावश्यक है (सेतं भावावस्सयं) अथानन्तर इसी प्रकार से भावावश्यक होता है और यही भावावश्यक है किन्तु (तस्सयं इमे एगाद्विया) उस आवश्यक के परमार्थ करके एकार्थ रूप (नाणोघोसा) नाना प्रकार के घोष है (नाणा वंजणा नामधेज्जा भवंति) और नाना प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त इस आवश्यक के नाम भी हैं (तंजहा) जैसे कि (आवस्सयं अवस्सं करण्णिज्जं) आवश्यक उसी का नाम है जो अवश्य करणीय है अपितु यह शब्दार्थ है किन्तु पर्यायार्थ इस प्रकार से है जैसे कि ज्ञानादि गुण वा मोक्ष जिसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा सर्व प्रकार से इन्द्रिय जिसके वश में हो उसी का नाम आवश्यक है अथवा जो सर्व गुणों का आवास भूत है वही आवश्यक है सो यह आवश्यक (धूवनिग्गहो) धूव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला है (विसोहीयं) कर्मों की शुद्धि करने वाला है (अज्भयणच्छकन्नग्गो) सामायिक आदि षट् अध्यायों का एक वर्ग है (नाओ आराहणापग्गो) न्यायकारिणं है जीव को आराधना कराने वाला और मोक्ष का मार्ग है सो

(समणेणं) साधु को अथवा (सावएण) श्रावक को उपलक्षण से साध्वी और श्राविकाओं को (अवस्सकायस्सोव्वयं ह्वइ जम्हा अंतो अहोनिस्सस्स तम्हा आवस्सयं नामं २) जो रात्रि दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित है अथवा जो दोनों समय अवश्य-करणीय है इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित हुआ है (रोटं श्रावस्सयं) इस प्रकार से आवश्यक का स्वरूप है।

इतिश्री अनुयोग द्वार सूत्र में आवश्यक नामक प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥८॥

भावार्थः—लोकोत्तरिक भावावश्यक उसका नाम है जो साधु साध्वी श्रावक श्राविकायें एकाग्रता के साथ जिनवचनों में चित्त रखते हुए दोनों समय आवश्यक करते हैं वही नो आगम से लोकोत्तरिक भावावश्यक है अथवा इस आवश्यक के एकार्थरूप शब्दों के नाना प्रकार के घोष व नाना प्रकार के व्यंजन है और चतुर्विध के संघ को अवश्य ही करणीय है क्योंकि ध्रुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला विशुद्धि का मार्ग है सामायिकादि पट् अध्याय रूप एक वर्ग है न्यायकारी और मोक्षकामी मार्ग है साधु साध्वी और श्रावक श्राविकाओं को रात्रि और दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी लिये आवश्यक इसका नाम है और गुणों का आश्रयभूत है। इतिश्री अनुयोगद्वार सूत्र में (शास्त्रमेवा) आवश्यक नाम प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥

अथ श्रुतशब्द के निक्षेप चतुष्टय के विषय में कहते हैं -

मूलं—सेकिंतं सुयं २ चउव्विहं परणत्तं तंजहा नामसुयं
ठवणासुयं दव्वसुयं भावसुयं नाम ठवणाओ भणिओ सेकिंतं
दव्वसुयं ? २ दुविहं परणत्तं तंजहा आगमओय नो आगमओय
सेकिंतं आगमओ दव्वसुयं ? २ जस्सणं सुएत्ति पयं सिक्खियं
ठियं मियं जियं परिजियं जीव णो अणुप्पेहाए कम्हा ? अ-
णुवओगो दव्वमितिकट्टु णेगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आग-
मओ एगं दव्वसुयं जाव जाणए अणुवउत्ते ण भवइ सेतं आ-

गमओ दब्बसुयं । सेकितं नो आगमओ दब्बसुयं ? २ तिविहं
 पणत्तं तंजहा जाणगसरीरदब्बसुयं भवियसरीरदब्बसुयं
 जाणगसरीरभवियसरीरवइरितं दब्बसुयं सेकितं जाणग
 सरीरदब्बसुयं ? २ सुयपदत्थाहिगारजाणयस्स जं सरीरयं
 ववगयत्तुयच्च । विय चत्तदेहं तंचेव पुब्बभणियं भाणियव्वं जाव
 सेत्तं जाणगसरीरदब्बसुयं । सेकितं भवियसरीरदब्बसुयं ?
 २ जे जीवे जोणीजम्मणनिक्खंते जहा दब्बावस्सए तहेव
 भाणियव्वं जाव सेत्तं भवियसरीरदब्बसुयं सेकितं जाणग
 सरीरभवियसरीरवइरितं दब्बसुयं २ तं० पत्तयपोत्थयलिहियं ।

पदार्थ—(सेकितं सुयं २ चउविहं पन्नत्तं तंजहा.) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! श्रुत कितने प्रकार से वर्णन किया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! श्रुत चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नामसुयं ठवणासुयं दब्बसुयं भावसुयं) नामश्रुत १ स्थापनाश्रुत २ द्रव्यश्रुत ३ और भावश्रुत ४ सो (नाम ठवणाओ भणिओ) नामश्रुत और स्थापना श्रुत का वर्णन पूर्ववत् है जैसे आवश्यक के स्वरूप में किया गया है उसी प्रकार जानना (सेकितं दब्बसुयं २ (प्रश्न) द्रव्य श्रुत के कितने भेद हैं (उत्तर) द्रव्य श्रुत (दुविहं पन्नत्तं तंजहा) दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (आगमओय नोआगमओय) आगम से द्रव्यश्रुत (सूत्र) और नोआगम से द्रव्यश्रुत (सेकितं आगमउ दब्बसुयं २) (प्रश्न) आगम से द्रव्य सूत्र (श्रुत) कैसे होता है (उत्तर) आगम से द्रव्यश्रुत इस प्रकार से है जैसे कि (जस्सणं सुएत्ति पयं सिक्खियं ठियं मियं जियं परिजियं जाव णो अणुपेहाए) जिसने श्रुत ऐसे पद सीख लिया है और हृदय में स्थापना कर लिया है और जिसको अक्षरों की मात्रा का भी बोध होगया है और पूछने पर अस्वलित है किन्तु पश्चात् अनुपूर्वी से भी स्पष्ट हो रहा है यावत् अनुपेक्षा से रहित होकर पठन किया जाता है अर्थात् पठने करते समय उपयोग पूर्वक पठन नहीं किया जाता (कम्हा) किस लिथे (अणुवेउगो दब्बधितिकहु) अनुपयोग पूर्वक होने पर ही उसको द्रव्यश्रुत कहा जाता है सो (षेगमस्सणं एगो अणुव

उच्चो आगमउ एग दव्वसुयं) नैगमनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से एक द्रव्य श्रुत है (जाव जाणए अणुवउत्तेण भवइ) यावत् यदि जानता है तव अनुपयुक्त नहीं है । यदि अनुपयुक्त है तव जानता नहीं है जहां पर्यन्त यह पाठ है वहां पर्यन्त (सेत आगमउ दव्वसुयं) वही आगम से द्रव्य श्रुत है— (से किं त नो आगमउ दव्वसुयं २) (प्रश्न) वह कौनसा है जो नो आगम से द्रव्य श्रुत माना जाता है (उत्तर) द्रव्य से नो आगम श्रुत (तिविह पच्चत्तं तंजहा) तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि— (जाणयसरीरदव्वसुयं) ज्ञ शरीर द्रव्य श्रुत १ (भविय शरीर दव्वसुयं) भव्यशरीर द्रव्यश्रुत २ (जाणग सरीरभावियसरीरवइरिक्तं दव्वसुयं) ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य श्रुत (सेकिंतं जाणगसरीरदव्वसुयं २) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ज्ञ शरीर द्रव्यश्रुत किसको कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ज्ञ शरीर द्रव्यश्रुत उसका नाम है जैसे कि— (सुयपदत्थादिगार जाणयस्स जं सरीरयं ववगयचुयचावियचत्तदेहं तं चेव पुव्वमणियं भाणियव्वं जावसेत्तं जाणय सरीरदव्वसुयं) श्रुतपद के अर्थाधिकर के ज्ञाता का जो शरीर है जिससे जीव च्युत होगया है और शरीर जीव से रहित है जैसे कि पूर्व वर्णन किया गया है उसी का नाम ज्ञ शरीर द्रव्यश्रुत है (से किंतं भावियसरीरदव्वसुयं २ जे जीवे जोणी जम्मण निक्खंत्ते जहा दव्वावस्सयं तहा भाणियव्वं जावसेत्तं भावियसरीरं दव्वसुयं) (प्रश्न) भव्यशरीर द्रव्यश्रुत किरा का नाम है (उत्तर) जो जीव योनि के द्वारा जन्म लेकर श्रुतपद सीखेगा जैसे कि—पूर्व द्रव्यावरयक का वर्णन किया गया है उसी प्रकार द्रव्यश्रुत का वर्णन जान लेना सो वही द्रव्यश्रुत है (सेकिंतं जाणयसरीर भावियशरीरवइरिक्तं दव्वसुयं त० पत्तयपोत्थय लिहिय) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत किस का नाम है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ज्ञ शरीर भव्य सरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत उसका नाम है जैसे कि—पत्र अथवा पुस्तक पर जो लिखा हुआ श्रुत है उसी का नाम ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत है । पुस्तक को द्रव्यश्रुत का पद इसलिये दिया गया है कि भावश्रुत का अवि-करण है ।

भावार्थः—श्रुत शब्द के भी चार निक्षेप हैं जैसे कि—नाम ? स्थापना ? द्रव्य, ३ और भाव ४ । सो नाम और स्थापना का स्वरूप जैसे आवश्यक शब्द के

स्थान पर वर्णन किया गया है वैसे ही जानलेना किन्तु द्रव्यश्रुत के दो भेद हैं आगम से और नोआगम से आगम से पूर्ववत् कथन है जैसे कि-श्रुतशब्द को सर्व प्रकार से धारण किया हुआ है किन्तु अनुपयुक्त पूर्वक है। इसलिये नैगम और व्यवहार नय के मत से यावन्मात्र अनुपयोग पूर्वक पठन करते हैं तावन्मात्र द्रव्यश्रुत हैं किन्तु संग्रह और ऋजुसूत्र नय के मत से यावन्मात्र पठन करते हैं अनुपयोग पूर्वक होने से एक ही द्रव्यश्रुत है। अपितु तीनों शब्दादिक नयों के मत से अश्रुत है क्योंकि यदि जानता है तो अनुपयुक्त नहीं है। यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है। यही द्रव्य से आगम श्रुत है और नोआगम से द्रव्यश्रुत तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ज्ञ शरीर द्रव्यश्रुत १ भव्य शरीर द्रव्यश्रुत २ ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत ३ सो प्रथम दोनों का स्वरूप तो पूर्ववत् ही है किन्तु ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तश्रुत जो पत्र और पुस्तक पर लिखा हुआ हो तो उसका नाम भी श्रुत है। क्योंकि जो पुस्तकों पर सूत्र लिखे हुए हैं वे आगम से द्रव्य सूत्र हैं, क्रियादिरहित होने से उनकी द्रव्य संज्ञा होगई है ॥ अर्थात् प्राकृत में श्रुत शब्द तथा सूत्र शब्द इन दोनों के लिये केवल "सुय" पद का प्रयोग किया जाता है। इसीलिये अब सूत्र "डोरा" शब्द के विषय में वर्णन किया जाता है।

मूल—अथवा जाणगभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं पंचविहं पणत्तं तंजहा अंडयं वोडयं कीडयं वालयं वक्कयं सेकित्तं अंडयं? २ हंसगम्भाइं बोडयं कप्पासमाइ कडियं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा पट्टे मल्लए अंसुए चीणंसुए किमिरागे वालयं पंचविहं पणत्तं तंजहा उरिणय उट्टिय मियलोमेय कोतवे किट्टिसे सेत्तं वालयं सेकित्तं वक्कयं सण्णमाइ सेत्तं वक्कयं सेत्तं जाणगसरीर भवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं सेत्तं नो आगमओ दव्वसुयं सेत्तं दव्वसुयं ।

पदार्थः—(अथवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा) ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—अंडयं वोडयं कीडयं वालयं वक्कयं) अंड से

उत्पन्न होने वाला सूत्रफल से उत्पन्न होने वाला कृमि से अथवा वाल और वल्कल से उत्पन्न होने वाला सूत्र जो हैं सो वे भी ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त सूत्र है। जहां पर कार्य और कारण के सम्बन्ध होने से ही इनको सूत्र शब्द दिया गया है सो (अंडयं हंसगम्माए) अंडक से हंसगर्भ प्रमुख जान लेना (वोडयं कप्पासमाइ) फल से अथवा वनस्पति प्रमुख से कर्पास का सूत्र २ (कीडयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा पट्टे १ मलय २ असुए ३ चीणं सुय ४ किमिरागे ५) कीटक से जो सूत्र की उत्पत्ति है वे पांच प्रकार से कथन की गई है जैसे कि—पट्टे १ मलयदेश का सूत्र २ अंशुक सूत्र ३ चीनांशुक सूत्र ४ कृमिराग सूत्र ५—यह पांच ही प्रकार के सूत्र की कृमियों से उत्पत्ति होती है इसीलिये इनको सूत्रपद दिया गया है। अपितु (वालयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा) वालों से जो सूत्र की उत्पत्ति होती है वे भी ५ प्रकार से वर्णन की गयी है जैसे कि—(जग्गिय, उट्टिय, मियलोमए कुतवे किट्टिसे सेत्तं वालय) उर्णिय के रोमों का सूत्र ऊन, उसी प्रकार ऊट के रोमों की ऊन और मृग के रोमों का सूत्र अथवा मृगवत् अन्य जीव विशेष के रोमों का सूत्र और ऊट के रोमों का सूत्र जो ऊनादि के वा नाना प्रकार के संयोग से सूत्र उत्पन्न होता है उसका किट्टिस सूत्र कहते हैं ॥ अथवा अश्वादि के रोमों से जो सूत्र उत्पन्न होता है उसको भी किट्टिस सूत्र कहते हैं यही वालों का सूत्र है (सेकित वक्कयं २) (प्रश्न) वल्कल (छालि से कौनसा सूत्र उत्पन्न होता है) (उत्तर) (सरणमाइ) सनि आदि यह वल्कल सूत्र है (सेत्तं वक्कय) यही स्वरूप वल्कल सूत्र का है (सेत्तं जाणग सरीरभवियसरीर वडरित्तं दव्वसुयं) अथानन्तर से यही ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है (सेत्तं आगम उदव्वसुय सेत्तं दव्वसुयं) यही आगम से द्रव्य सूत्र है और इसी स्थान पर द्रव्यसूत्रका समास पूर्ण होगया है।

भावार्थः—द्रव्यसूत्र और भी प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि—अंडज १ वोडज २ क्रीटज ३ वालज ४ वल्कलज ५ अंडज हंसगर्भादि वोडज कर्पासादि कीडज से पट्टज १ और मलय देशोद्भव २ अंशुक ३ चीणांशुक ४ कृमिराग ५, और वालज सूत्र यह हैं कि—ऊर्णादि का सूत्र १ उट्टिकसूत्र २ मृगरोमसूत्र ३ उंदरिक सूत्र ४ किट्टिस सूत्र और वल्कलज सूत्र सनि आदि है यह सर्व ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है और इसी स्थान पर नो आगम से द्रव्य सूत्र का समास पूर्ण होगया है ॥

(अपितु सूत्र शब्द का वर्णन करते हुए जो सूत्र (दोरा) का वर्णन किया गया है वे प्राकृत की शैली के अनुसार किया गया है क्योंकि प्राकृत में सूत्र शब्द दोनों अर्थों में व्यवहृत है ॥

॥ अथ भावश्रुत विषय ॥

मूल-सेकितं भावसुयं २ दुविहं पणत्तं तंजहा आगम-
ओ नोआगमओ सेकितं आगमओ भावसुयं २ जाणए उवउत्ते
सेत्तं आगमओ भावसुयं सेकितं नोआगमओ भावसुयं ? नोआ-
गमओ भावसुयं दुविहं पणत्तं तंजहा लोइयं लोणुत्तरियं सेकितं
लोइयं नोआगमओ भावसुयं २ जं इमे अन्नाणीहिं मिच्छदिडिहिं
सच्छंद बुद्धिमइ विकणियं तंजहा भारहं रामायणं भीमासुरुक्ख
कोडिल्लयं घोडयसुह सगडभदियाओ कप्पासियं नागसु-
हमं कणगसत्तरीवेसियं वइसोसियं बुद्धपासणं काविलं लो-
गायतं सड्ढित्तं माठरपुराणं वागरणं नाडगाई अहवा बाव-
त्तरिकलाओ चत्तारिय वेया संगोवंगाणं सेत्तं नोआगमओ
भावसुयं ।

पदार्थः—(सेकितं भावसुयं २ दुविहं पणत्तं तंजहा) (प्रश्न) भावश्रुत
कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) भावश्रुत दो प्रकार से कहा
गया है जैसे कि—(आगमउय) आगम से और नो आगम से (सेकितं आ-
गमओ भावसुयं २) (पूर्वपक्ष) आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष)
आगम से भावश्रुत उसका नाम है (जाणय उवउत्ते सेत्तं आगमओ भावसुयं)
जो श्रुत शब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है
(सेकितं नोआगमओ भावसुयं २) (प्रश्न) नो आगम से भावश्रुत कितने
प्रकार से है (उत्तर) नो आगम से भावश्रुत (दुविहं पणत्तं तंजहा) दो प्रकार-
से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(लोइयं लोणुत्तरियं) लौकिक और लो-
कोत्तरिक (सेकितं लोइयं नोआगमओ भावसुयं २) (पूर्वपक्ष) लौकिक नो
आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष) लौकिक नो आगम से भावश्रुत उस

का नाम है जैसे कि—(जड़मं अन्नाणीहिं भिच्छदिष्टी हिंसच्छंठ बुद्धिगइ विगप्पियं तंजहा) जो अज्ञानी तथा मिथ्यादृष्टियों ने रवच्छदता की बुद्धि से कल्पना किये जो ग्रन्थ हैं जैसे कि—(भारह) भारत (रामायण) रामायण २ (भीमा-सुरूखं) भीमासुरूत्त ३ (कोडिल्लयं) कौटिल्य (अर्थ) शास्त्र (घोडयमुह) घोडा-मुख शास्त्र (सगडभादियाउ) शकटभद्रशास्त्र (कप्पासियं) कार्पासिक शास्त्र (नागसुहूमं) नागसूक्ष्म (कणग सत्तरी) कनकमस्रति शास्त्र (वइसेसियं) वैशेषिक शास्त्र (बुद्धत्तासणं) बुद्धशासन (काविल) कापिल (सांख्य) शास्त्र (लोमायतं) लोकायित (चार्वाक) शास्त्र (सट्ठी तत्त) सट्ठितंत्र शास्त्र (माढर पुराणं) माढर पुराण (वागरूणं) व्याकरण शास्त्र (नाडगाई) नाटिकादि शास्त्र (अहवा) अथवा (वावत्तरिकलाओ) ७२ कलाओं से लेकर (चत्तारि वेया संगोवगाण सेत्तं लोइयनोआगमओ भावसुय) चारवेद सांगोपांगयुक्त जैसे कि—शिक्षा १ कल्प २ व्याकरण ३ छन्द ४ निरुक्त शास्त्र ५ ज्योतिः ६ यह पट् शास्त्र वेदों के उपांग कहते हैं यह सर्व लौकिक नोआगम से भावसूत्र हैं ॥

भावार्थः—भावश्रुत दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नो आगम से सो आगम से भावश्रुत उसका नाम है जो श्रुतशब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है अतः नो आगम से भावश्रुत के दो भेद हैं लौकिक और लोकोत्तरिक, सो लौकिक उसका नाम है जो मिथ्यादृष्टि लोगों ने अज्ञानता के वश होकर नाना प्रकार के शास्त्र कल्पित कर लिये हैं और उन में पदार्थों का असत्य स्वरूप लिखा है वही नो आगम से लौकिक भावश्रुत हैं ॥

॥ अथ लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत विषय ॥

मूल—सेकिंतं लोशुत्तरियंनोआगमओभावसुयं ? २ जइयंमं अरिहंतेहिं भगवंतेहिं उप्पन्नानाणदंसणधरेहिं तीय पड्डुप्पणण मणागयजाणएहिं तिलुक्कनिरक्खियवहियमहियपुइएहिं सव्वणणूहिं सव्वदरिसीहिं अप्पडिहयवरनाणदंसणधरेहिं पणीयं दुवालसंगं गणिपिडमं तं आयारो १ सूयगडो २ ठाणं ३ समवाओ ४ विवाहपणणी ५ नायाधम्मकहाओ ६ उ-

अनुत्तरोववाइयदसाओ १० विवागसुयं ११ दिष्टिवाओ य १२
 नो आगमओ भावसुयं सेतं नो आगमओ
 भावसुयं तस्मिणं इमे एगद्विया नाणाघोसा
 नाणाघोसा नामभेजा ५० तं० सुयं १ सुत्तं २ गथं ३ सि-
 दुयं ४ नागणे ५ आणती ६ वयण ७ उवएसो = पणवने
 ८ आगमेय १० एगद्वापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तंसुयं ॥

पदार्थः (सेतितं लोकोत्तरियं नो आगमओ भावसुयं २) (प्रश्न) वह
 पदार्थ है नो लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत है (उत्तर) लोकोत्तरिक
 नो आगम से भावश्रुत उसका नाम है (जंइमे अरिहंतेहि भगवंतेहि उप्पन्ननाण्
 दंसणधरेहि तीय पडुप्पन्न मणागय जाणएहि) जो यह अरिहंतो करके भग-
 चन्ना करके पुनः जिन्हों को ज्ञान और दर्शन उत्पन्न होगया है सो ज्ञान दर्शन
 के धरने वालों ने तथा जो भूतकाल और वर्त्तमान और अनागत काल के ज्ञा-
 ताओं ने (तिलोकनिरक्खिय वहिय महिय पुइएहि) और जिन्होंको देव मनुष्य
 भवनपत्यादि देवों ने आनन्दाश्रु पूर्णदृष्टि से अवलोकन किया है और जो गुण
 फीर्त्तनरूप भाव पूजा करके पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अथवा
 जो (सव्वएणुहि सव्वदरिसीहि) सर्वज्ञ वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर (अप्पडि-
 हयवरनाणदंसणधरेहि) अप्रतिहत (न हनन होने वाला) ज्ञान दर्शन के
 धरने वालों ने (पणीयं) प्रतिपादन किया है (दुवालसंगं गणिपिंडगं तंजहा)
 द्वादशांग की वाणी जो आचार्यों की मञ्जूषा समान है जैसे कि—(आयारो
 सूयगढो टाणं समवाओ विवाहपण्णत्ती नायाधम्मकहाओ वासगदसाओ
 अंतगददसाओ अणुत्तरावेवाइयदसाओ पण्हावागरणाइं विवागसुयं दिष्टि-
 वाओय सेत्तं लोकोत्तरियं नो आगमओ भावसुयं सेतं नोआगमओ सुयं सेत्तं
 भावसुयं) आचारांग सूत्र १ सूत्रकृताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायांग
 सूत्र ४ विवाहप्रज्ञप्तिमूत्र ५ ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र ६ उपासकदशांग सूत्र ७ अं-
 तकृतदशांग सूत्र ८ अनुत्तरोपपातिक सूत्र ९ प्रश्न व्याकरण सूत्र १० विपाक
 सूत्र ११ दृष्टिवाद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत है और
 इसी स्थान पर नो आगम से भावश्रुत का संक्षेप से वर्णन पूर्ण किया गया है ॥

भावार्थः—लोकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत उसका नाम है जो अर्हन्त भगवन्तों ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पूजनीय हैं सो उन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लोकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत है । यहां पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है (तस्सणं इमे एगट्ठिया नाणा घोसा नाणा वंजणा नामधेज्जा पन्नता तंजहा) उस भावश्रुत के यह एकार्थी नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावश्रुत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

सूल—सुयं १ सुत्तं २ गंथं ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयणं ७ उवएसो ८ पणवणे ९ आगमेय १० एगट्ठा पज्ज-वासुत्ते सेत्तं सुयं

पदार्थः—भावश्रुत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—(सुयं) गुरुमुख से श्रवण करने से इस भावसूत्र को श्रुत कहा जाता है १ (सुत्तं) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गंथं) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होने से ही इसे ग्रन्थ कहते हैं ३ (सिद्धन्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रतिष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है उसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासणं) और शिक्षापद होने से ही शासन कहा जाता है ५ (आणत्ति) और मुक्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ (वयणं) सत्यवक्ता होने से वचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) प्राणीमात्र को सत्य में आरूढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (पणवणे) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेय) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगट्ठे पज्जवा सुत्ते सेत्तं सुयं) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावश्रुत के ही नाम है और इन्हीं को भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति श्री अनुयोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार श्रुतरूप समाप्त हुआ ॥

भावार्थः—भावश्रुत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से युक्त दश नाम हैं जैसे कि—श्रुत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५ आज्ञा ६

वचन ७ उपदेश ८ प्रज्ञापन ९ आगम १० सो यह पर्यायवाची दश नाम भावश्रुत के हैं और इसी स्थान पर अनुयोगद्वार सूत्र का द्वितीय अधिकार पूर्ण हो गया है । अब स्कन्ध का विवर्ण किया जाता है ॥

॥ अथ स्कन्ध शब्द विषय ॥

मूल-सेकितं क्खंधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तंजहा नाम क्खंधे ठवणाक्खंधे दव्वक्खंधे भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ सेकितं दव्वक्खंधे ? २ दुविहे पन्नते तंजहा आगमओय नोआगमओ सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खंधेत्ति पयं सिक्खियं सेसं जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खंधाभिलावो जाव सेकितं जाणगसरीर भवियसरीरवइरित्ते दव्वक्खंधे? २ तिविहे पणत्ते तंजहा सचित्ते अचित्ते मिस्सए ।

पदार्थः—(सेकितं क्खंधे ? २ चउव्विहे पन्नते तंजहा नामक्खंधे, ठवणाक्खंधे, दव्वक्खंधे, भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ) (प्रश्न) स्कंध शब्द कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) स्कंध शब्द भी चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—नामस्कंध १ स्थापनास्कंध २ द्रव्यस्कंध ३ और भावस्कंध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है (प्रश्न) द्रव्यस्कंध के कितने भेद हैं ? (उत्तर) (सेकितं दव्वक्खंधे २ दुविहे पणत्ते तंजहा आगमओ नोआगमओय) द्रव्यस्कंध भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नोआगम से (सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खंधेत्ति पयं सिक्खियं सेसं जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खंधाभिलावो) (प्रश्न) आगम से द्रव्यस्कंध किस को कहते हैं ? (उत्तर) आगम से द्रव्यस्कंध उस का नाम है जिसने स्कंध ऐसा पद सीख लिया है शेष विवर्ण जैसे द्रव्यावश्यक का है उसी प्रकार जानना चाहिये किन्तु यहां पर स्कंध शब्द का आलापक ग्रहण करो । (जावसेकितं जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्ते दव्वक्खंधे तिविहे पणत्ते तंजहा स-

चित्ते अचित्ते मिस्सए) यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कंध तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि सचित्त १ अचित्त २ और मिश्र ३ ।

भावार्थः—स्कंध शब्द भी चारों प्रकार से वर्णित है जैसे कि—नामस्कंध १ स्थापनास्कंध २ द्रव्यस्कन्ध ३ भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है किन्तु द्रव्यस्कन्ध दो प्रकार से हैं आगम से और नोआगम से सो इन का भी विवर्ण पूर्व हो चुका है यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध के भी तीन भेद हैं जैसे कि—सचित्त द्रव्यस्कन्ध अचित्त द्रव्यस्कन्ध २ मिश्र द्रव्यस्कन्ध ३ । अब तीनों का विवरण सूत्रकार निम्न प्रकार से करते हैं ।

मूल—सेकिंतं सचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पणणत्ते तंजहा हयक्खंधे गयक्खंधे नरक्खंधे किंनरक्खंधे किंपुरिसक्खंधे महोरगक्खंधे गंधवक्खंधे उसभक्खंधे सेत्तं सचित्ते दव्वक्खंधे ।

पदार्थः—सेकिंतं सचित्ते दव्वक्खंधे २ (प्रश्न) सचित्त द्रव्यस्कन्ध कौनसा है ? (उत्तर) सचित्त द्रव्यस्कन्ध (अणेगविहे पणणत्ते तंजहा) अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (हयक्खंधे १ गयक्खंधे २ नरक्खंधे ३ किंनरक्खंधे ४ किंपुरिसक्खंधे ५ महोरगक्खंधे ६ गंधवक्खंधे ७ उसभक्खंधे ८ सेत्तं सचित्ते) अश्वस्कन्ध १ गजस्कन्ध २ मनुष्यस्कन्ध किंनर (व्यंतर विशेष) स्कन्ध किंपुरुषस्कन्ध महोरगस्कन्ध गन्धर्वस्कन्ध यह व्यन्तर विशेष हैं वृषभस्कन्ध यह सब सचित्त द्रव्यस्कन्ध हैं ।

भावार्थ—सचित्त द्रव्यस्कन्ध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि वृषभ स्कन्ध अश्वस्कन्ध गजस्कन्ध नरस्कन्ध अथवा किंपुरुषादि देवों के स्कन्ध सचित्तस्कन्ध उसी का नाम है—जिस जीव के साथ स्कन्ध की उत्पत्ति हुई हो जैसे उपर लिखे हुए नरस्कंधादि हैं ।

अथ अचित्त द्रव्यस्कन्ध विषय ।

मूल—सेकिंतं अचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पणणत्ते तंजहा दुप्पयसिएक्खंधे तिप्पएसिएक्खंधे जावदसप्पएसिएक्खंधे

संखेज्जपएसिएक्खंधे असंखिज्जपयसिएक्खंधे अणंतपए-
सिएक्खंधे सेत्तं अचित्ते दव्वक्खंधे ।

पदार्थ—(सेकितं अचित्ते दव्वक्खंधे? २ अणेगविहे पएणत्ते तंजहा (प्रश्न)
अचित्त द्रव्यस्कंध कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) अचित्त
द्रव्यस्कंध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (दुप्पएसिएक्खंधे तिप्पए
सिएक्खंधे जह्दिसपएसिएक्खंधे) द्विप्रदेशिक स्कंध, त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत्
दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्जपएसिएक्खंधे) संख्यात प्रदेशिक स्कंध (असंख
ज्जपएसिएक्खंधे) असंख्यातप्रदेशिकस्कंध (अणंतपएसिएक्खंधे) अनंत
प्रदेशिक स्कंध (सेत्तं अचित्ते दव्वक्खंधे) यही अचित्त द्रव्यस्कन्ध है, अर्थात्
अचित्त द्रव्यस्कंध का समास पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—द्विप्रदेशिकादि से लेकर अनन्त प्रदेशिक पर्यंत अचित्त द्रव्यस्कंध
होता है उसी का नाम अचित्त द्रव्यस्कंध है क्योंकि परमाणुद्वय के एकत्व
होने से द्विप्रदेशिक स्कंध बन जाता है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

अथ मिश्र द्रव्यस्कंध विषय ।

मूल—सेकितं मीसए दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पन्नत्ते
तंजहा सेणाए अग्गिमक्खंधे सेणाए * मज्झिमक्खंधे सेणाए
पच्छिमक्खंधे सेत्तं मीसए दव्वक्खंधे ॥

पदार्थ—(सेकितं मीसए दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पएणत्ते तंजहा) (प्रश्न)
मिश्र द्रव्य स्कंध किसका नाम है ? (उत्तर) मिश्र द्रव्यस्कंध के अनेक भेद हैं
जैसे कि (सेणाए अग्गिमक्खंधे) सेना का अग्रिम स्कंध है वा (सेणाए मज्झि-
मस्कंधे) सेना का मध्यम स्कंध है (सेणाए पच्छिमक्खंधे) अथवा सेना का
पश्चिम स्कंध है (सेत्तं मीसए दव्वक्खंधे) इस प्रकार मिश्र द्रव्य स्कंध का
विवर्ण समाप्त हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्यस्कंध उसका नाम है जिसमें सचित्त और अचित्त

* मध्यमकतमे द्वितोयस्य ॥ प्रा० ४१० अ० ८ पा० १ सूत्र ४८ ॥ मध्यम शब्देक तम
शब्दे च द्वितीयस्यात् इत्वं भवति ॥

हैं (उत्तर) अनेक द्रव्यस्कंध उसका नाम है (तस्स चैव देसे अवचिए तस्सचैव देसे अवचिए सेत्तं अणेगदवियक्खंधे) जो पूर्व अश्वादिस्कंधों का विवरण किया गया है उन्हीं स्कंधों का देशमात्र नखादिस्थान अचित्त जीव प्रदेशों से रहित होता है और हस्त उदरादि स्थान जीव प्रदेशों से सहित होते हैं इसी वास्ते उसे अनेक द्रव्यस्कंध कहते हैं क्योंकि एक शरीर में ही देशअपचित्त देशउपचित्त यह दोनों स्वरूप पाए जाते हैं और यही अनेक द्रव्य स्कंध का स्वरूप है (सेत्तं जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्ते दव्वक्खंधे सेत्तं नोआगमओ दव्वक्खंधे सेत्तं दव्वक्खंधे) अब वह ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्य स्कंध का स्वरूप नोआगम से सम्पूर्ण हुआ क्योंकि इसी का नाम द्रव्यस्कंध है ।

भावार्थः--अथवा ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कंध तीनों प्रकार से अन्य भी कथन किया गया है जैसे कि सम्पूर्ण स्कंध १ असम्पूर्ण स्कंध २ अनेक द्रव्यस्कंध ३ सो सम्पूर्ण स्कंध पूर्ववत् अश्वादि के ही स्कंध हैं और असम्पूर्ण स्कंध द्विप्रदेशी आदिस्कंध से लेकर अनन्तप्रदेशिक स्कन्ध पर्यन्त हैं किन्तु अनेक द्रव्यस्कन्ध उन्हीं का नाम है जो सचित्त स्कंध के विवरण में नखादि छोड़ दिये गये थे वही देश अपचित्त स्कंध हैं और करचरणादि देश उपचित्त स्कंध हैं सूत्र का आशय यह है कि जो जीव प्रदेशों से सहित स्कन्ध है वह उपचित्त के नाम से अनेक द्रव्यस्कन्ध कहा जाता है जो हित हैं वह अपचित्त संज्ञा के नाम से उच्चारण किये जाते हैं सो इसी स्थान पर ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त नोआगम से द्रव्यस्कन्ध का स्वरूप पूर्ण होगया है और उक्त लक्षणोंयुक्त को ही द्रव्यस्कंध कथन किया गया है ॥

॥ अब भावस्कन्ध का व्याख्यान किया जाता है ॥

अथ भावस्कंध विषय ।

मूल -सेकिंतं भावक्खंधे? २ दुविहे पण्णत्ते तंजहा आगम ओय नोआगमओय सेकिंतं आगमओभावक्खंधे २ जाणए उवउत्तं सेत्तं आगमओभावक्खंधे ।

पदार्थः—(सेकिंतं भावक्खंधे २ दुविहे पण्णत्ते तंजहा) (प्रश्न) भावस्कन्ध किसे कहते हैं? (उत्तर) भावस्कन्ध दो प्रकार से वर्णन किया गया है

जैसे कि -(आगमओ नोआगमओ) आगम से और नोआगम से (सेकितं आगमओ भावस्कन्धे ? २ जाणए उवउत्ते सेत्तं आगमओ भावस्कन्धे) (प्रश्न) आगम से भावस्कन्ध किसे कहते है ? (उत्तर) आगम से भावस्कन्ध उसका नाम है जो स्कन्ध शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्कन्ध है ।

भावार्थ:-भावस्कन्ध द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है आगम से और नोआगम से, सो जो स्कन्ध शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्कन्ध है ।

अब नोआगम के विषय में कहते हैं ।

मूल-सेकितं नो आगमओ भावस्कन्धे ? २ एएसिं चव सामाइयमाइयाणं छण्हं अज्झयणाणं समुदयसमिइसमागमेण- निप्पणणे आवस्सयसुयस्कन्धे भावस्कन्धेत्ति लब्भइ सेत्तं नो आगमओय भावस्कन्धे सेत्तं भावस्कन्धे सेत्तं क्खन्धे तस्सणं इमे एगट्ठिया नानाघोसा नामधेज्जा भवन्ति तंजहा गण १ काए २ निक्राए चिए ३ क्खन्धे ४ वग्गे ५ तहेव रासीय ६ पुंजय ७ पिंडे ८ णिगरे ९ संघाए १० आउल ११ समूहे १२ सेत्तंस्कन्धे । आवस्सयस्सणं इमे अत्थाहिगारा भवन्ति तंजहा सावज्जजोग विरइ उक्कित्तण गुणवओय पडिवत्ती खलियस्स णिंदणावण- तिगिच्छ गुणधारणा चव १ आवस्सयस्सणं एसो पिंड- त्थो वणिणओ समासेणं एत्तो एक्केकं पुण अज्झयणं कित्तइ- स्सामि तंसामाइयं चउवीसत्थओ वंदणयं पडिकमणं काउस- ग्गो पच्चक्खाणं तत्थ पढमं अज्झयणं सामाइयं तस्सणं इमे चत्तारि अणुओगदाराणि भवंति तंजहा उवक्कमे निक्खेवे अणुगमे नए ।

पदार्थ:- (सेकितं नो आगमओ भावस्कन्धे ? २) (प्रश्न) नो आगम से

भावस्कन्ध किसे कहते हैं ? (उत्तर) जो आगम से भावस्कन्ध निम्न प्रकार से है (एएसिं चैव सामाह्यमाह्याणं) यह निश्चय ही सामायिकादि से लेकर (छरहं अज्भयणं समुदय (षट् अध्ययनों का जो समुदाय रूप है वह (समिइसमागमेण निष्पण्णे आवस्सयसुयक्खन्धे भावक्खन्धेत्ति लब्भइ) सर्व परस्पर एकत्व करने पर आवश्यक सूत्र का भाव स्कन्ध निष्पन्न होता है और जो आवश्यक सूत्र क्रियायुक्त किया जाता है (भावक्खन्धेत्तिलब्भइ) वहीं आवश्यक सूत्र का भावस्कन्ध कहा जाता है अर्थात् जो भाव स्कन्धरूप आवश्यक सूत्र है वह अवश्यही करणीय है क्योंकि--भावस्कन्ध वहीं प्राप्त होता है (सेत्तंनोआगमओय भावक्खन्धे) अब जो आगम से भावस्कन्ध का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ क्योंकि (सेत्तं भावक्खन्धे सेत्तंक्खन्धे) यही भावस्कन्ध है और यही स्कन्ध का स्वरूप है (तस्सणं) उस स्कन्धके (इमे एगट्ठिया नाणा घोसा नामधेज्जा भवंति तंजहा) यह एकार्थिक और नाना प्रकार के घोषयुक्त नाम है जैसे कि अपेक्षा गण भी इस का नाम है ? (काय) षट्काय के समान काय भी है और (निकाय चिय) शरीर के तुल्य निकाय भी कहते हैं (क्खंध) द्विप्रदेशिक आदिस्कंध के समान स्कन्ध है । (वर्गो) गो वर्ग के समान वर्ग (तहेव रासीय) उसी प्रकार शाल्यादि के तुल्य राशि (पुजय) धानों के समान पुंज और गुड़ादि के समान (पिंड) पिंड भी कहते हैं द्रव्य के तुल्य (णिगरे) निकर भी इस का नाम है (संघाय) संघ मिलने के समान संघात भी इसी का नाम है और महानगर के समान (आउल) आकुल भी कहते हैं और (समूहे) समूह भी इसे कहा जाता है (सेत्तंक्खंधे) यही स्कंध का स्वरूप है और (आवस्सयस्सणं इमे अत्थादिगारा भवंति तंजहा) आवश्यक के यह अर्थाधिकार होते हैं जैसे कि (सावज्जजोग विरइ) सावध योग की विरति रूप प्रथमाध्याय है (उक्कित्तण) गुण कीर्तन रूप द्वितीयाध्याय है (गुणवओयपडिवत्ती) गुणयुक्त को बंदना रूप तृतीयाध्याय है (खलियस्स निंदणावण तिगिच्छ गुणधारणा चैव) अतिचारों को निवृत्ति रूप चतुर्थ अध्याय है और व्रण की औषधि रूप पंचमाध्याय है मूल गुण और उत्तर गुण के धारण करने रूप छठा अध्याय है (आवस्सयस्स एसो) यह आवश्यक रूप (पिंडत्थो वणिणओ समासेणं) स्कंध का संक्षेप से अर्थ वर्णन किया है किन्तु (एतो एकेकं पुण) स्कंध के एक (अज्भयणं कित्तइस्सामि तंजहा) अध्ययन

की व्याख्या करूंगा जैसे कि—(सामाह्यं) सामायिक (चतुर्विंशति स्तव (वंदयणं) वंदना (पाडिक्रमण) प्रतिक्रमण (काउमगो) कायोत्सर्ग (पञ्चक्लाणं) प्रत्याख्यान (तत्थ पढमं अज्झयण सामाह्यंतस्सणं इमे चत्तारि अणुआगदाराणि भवन्ति तंजहा) उन षट् अध्यायों में से प्रथम अध्ययन सामायिक है उसके यह चार अनुयोगद्वार होते हैं जैसे कि—(उवक्कमे) जो वस्तु अत्यन्त दूर हो उसको निकट करना उसी का नाम उपक्रम है और फिर उसको (निक्खेवे) नामादि निक्षेपों में स्थापन करना उसका नाम निक्षेप है फिर सूत्रानुकूल कार्य करने का नाम (अणुगमे) अनुगम है अपितु (नय) अनन्त धर्मयुक्त वस्तुओं में से एक अंश को लेकर वस्तु के स्वरूप को वर्णन करना उसका नाम नय है उसी नय के द्वारा सदसद् का ज्ञान भली प्रकार से हो जाता है।

भाचार्थ—नो आगम से भावस्कंध आवश्यक सूत्र के षट् अध्यायों का ही नाम है और यही भावस्कंध है इन्हीं के नानाप्रकार के घोषयुक्त द्वादश नाम हैं जैसे कि— गण १ काय २ निकाय ३ स्कंध ४ वर्ग ५ राशि ६ पुंज ७ पिंड ८ त्तिकर ९ संघ १० आकुल ११ और समूह १२ फिर आवश्यक सूत्र के षट् अर्थाधिकार रूप अध्याय हैं जैसे कि—सामायिक १ चतुर्विंशति स्तव २ वंदना ३ प्रतिक्रमण ४ कायोत्सर्ग ५ और प्रत्याख्यान ६ अपितु अतिचार रूप व्रण की औषधि रूप पंचम अध्याय है औषधि भक्षण रूप छठा अध्याय है फिर जैसे महा नगर के चार मुख्य द्वार होते हैं उसी प्रकार इस सामायिक रूप प्रथम अध्याय के चार अनुयोगद्वार हैं जैसे कि उपक्रम जो वस्तु दूर हो उसको निकट करना १ फिर उसके निक्षेप करके अनुगम करना फिर नय द्वारा व्याख्या करनी यह चार अनुयोग द्वारा पदार्थों की व्याख्या अवश्य ही करणीय है। इसी कारण से प्रथम उपक्रम का वर्णन किया जाता है।

मूल—सेकिंतं उवक्कमे ? २ छट्ठिविहे पन्नत्ते तंजहा नामोवक्कमे ? द्ववणोवक्कमे २ दव्वोवक्कमे ३ खेत्तोवक्कमे ४ कालोवक्कमे ५ भावोवक्कमे ६ नामठवणाओ गयाओ सेकिंतं दव्वोवक्कमे ? २ दुविहे परणत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय जाव जाणगसरीरभवियसरीरवइ रित्तेदव्वोवक्कमे तिविहे परणत्ते

तंजहा सचित्ते अचित्ते मीसए । सेकितं सचित्ते दव्वोवकमे ? २
 तिविहे पणत्ते तजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए एक्केक पुण
 दुविहे पणत्ते तंजहा परिकमेय वत्थुविणासेय ।

पदार्थः—(सेकितं उवकमे ? २ छव्विहे पणत्ते तजहा) (प्रश्न) उपक्रम
 कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) उपक्रम षट् प्रकार से प्रतिपा-
 दन किया गया है जैसे कि—(नामोवकमे १ ठवणोवकमे २ दव्वोवकमे ३ खे-
 त्तोवकमे ४ कालोवकमे ५ भावोवकमे ६ नामठवणाआं ग्याओ) नामोपक्रम १
 स्थानोपक्रम २ द्रव्योपक्रम ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम ५ भावोपक्रम ६ सो नाम
 और स्थापना का विवरण पूर्व किया गया है (सेकितं दव्वोवकमे २) (प्रश्न)
 द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्योपक्रम (दुविहे पणत्ते तंजहा) दो
 प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमआंय नोआगमआंय) आगम
 से और नोआगम से (जाव ज्ञाणगपगीरभवियमगीरवडरित्तेदव्वोवकमे
 तिविहे पणत्ते तंजहा) यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम
 तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(सचित्ते अचित्ते मी-
 सए) सचित्त अचित्त और मिश्र (सेकितं सचित्तोवकमे २ तिविहे पणत्ते
 तंजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए) (प्रश्न) सचित्तद्रव्योपक्रम कितने प्रकार से
 कथन किया गया है ? (उत्तर) सचित्तद्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से कथन किया
 गया है, जैसे कि—द्विपदोपक्रम १ चतुष्पदोपक्रम २ अपदोपक्रम ३ फिर (एक्केक
 पुण दुविहे पणत्ते तंजहा परिकमे वत्थुविणासेय) एक एक कं दो दो भेद कहे
 मये हैं जैसे कि—परिक्रम जो वस्तु का मूल गुण है, उसको प्रकाश करना ति-
 सको परिक्रम कहते हैं किन्तु जा किर्मा वस्तु द्वारा किसी पदार्थ के गुण का
 नाश किया जाय उसे वस्तुविनाश कहते हैं सा उक्त तीनों भेदों के साथ इन
 दोनों गुणों की भी प्राप्ति है ।

भावार्थः—उपक्रम का षट् प्रकार से विवेचन किया गया है जैसे कि—
 नामोपक्रम, १ स्थापनोपक्रम, २ द्रव्योपक्रम, ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम, ५
 भावोपक्रम, ६ नाम और स्थापना का विवरण तो पहिले किया जा चुका है
 किन्तु ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम के तीन भेद हैं जैसे कि
 सचित्त अचित्त और मिश्र फिर सचित्त द्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से वर्णित है,

द्विपदोपक्रम चतुष्पदोपक्रम अपठोपक्रम, अपितु उनके भी दो दो भेद हैं परिक्रम और वस्तुविनाश वस्तु के मूल गुण का प्रकाश करना उपक्रम कहाता है यदि मूल गुण का नाश किया जाय उस वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम कहते हैं ।

अथ द्विपदोपक्रम विषय ।

सेकितं दुष्पए उवकमे? २ दुष्पयाणं नडाणं नट्टाणं जल्लाणं मल्लाणं मुट्ठियाणं वेलंबगाणं कडगाणं पवगाणं लासगाणं आइक्खगाणं लंखाणं मंखाणं तूणइल्लाणं तुंववीणियाणं कावायाणं मागहाणं सेत्तं दुष्पए उवकमे ।

पदार्थ—(प्रश्न) द्विपदोपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) द्विपदोपक्रम निम्न प्रकार से है जैसे कि (नडाणं) नचाने वाले (नट्टाणं) वृत्य करने वाले (जल्लाणं) राज्यस्तुति करने वाले (मल्लाणं) मुष्टि आदि युद्ध करने वाले (मुट्ठियाणं) केवल मुष्टि ही युद्ध करने वाले (वेलंबगाणं) नाना प्रकार के वेष करने (विदूषक) वाले (कडगाणं) कथा करने वाले (पवगाणं) गर्तादि वा नद्यादि के तरने वाले (लासगाणं) राग खेलने वाले अथवा जयध्वनि करने वाले (आइक्खगाणं) देवज्ञ आकाश विद्या के कथक (लंखाणं) वंशाग्र में नृत्य करने वाले (मंखाणं) चित्र पट्ट के द्वारा आजीविका करने वाले (तूणइल्लाणं) वादित्त के बजाने वाले (तुंववीणियाणं) अलावु की वीणा बजाने वाले (कावायाणं) कावड (कउड) के बहन वाले (मागहाणं) मांगलिक वचन के बोलने वाले इनको यदि घृतादि द्वारा उपचित किया जावे उसे परिक्रम द्रव्योपक्रम कहते हैं यदि खड्गादि द्वारा विनाश किया जाय उसका नाम वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम है क्योंकि बलवर्द्धादि के लिये प्रथम उपक्रम है इससे विपरीत द्वितीय उपक्रम है (सेत्तं दुष्पए उवकमे) अथ द्विपद उपक्रम का स्वरूप इसी स्थान पर पूर्ण हुआ इसी का नाम द्विपद सचिंतोपक्रम है ।

भावार्थ—द्विपद उपक्रम उसे कहते हैं कि जो नृत्यादि क्रिया करने वाले हैं उनको बलादि की वृद्धि के वास्ते प्रथम उपक्रम होता है और नाश के लिये द्वितीय उपक्रम होता है सो इसका नाम द्विपद सचिंतोपक्रम है ।

तंजहा सचित्ते अचित्ते मीसए । सेकिंतं सचित्ते दव्वोवकमे ? २
तिविहे पणत्ते तंजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए एकेक पुण
दुविहे पणत्ते तंजहा परिकमेय वत्थुविणासेय ।

पदार्थः—(सेकिंतं उवकमे ? २ छविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) उपक्रम
कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) उपक्रम षट् प्रकार से प्रतिपा-
दन किया गया है जैसे कि—(नामोवकमे १ ठवणोवकमे २ दव्वोवकमे ३ खे-
त्तोवकमे ४ कालोवकमे ५ भावोवकमे ६ नामठवणाआं गयाओ । नामोपक्रम १
स्थानोपक्रम २ द्रव्योपक्रम ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम ५ भावोपक्रम ६ सो नाम
और स्थापना का विवर्ण पूर्व किया गया है (सेकिंतं दव्वोवकमे २) (प्रश्न)
द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्योपक्रम (दुविहे पणत्ते तंजहा) दो
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमआय नोआगमआय) आगम
से और नोआगम से (जाव जाणगमगीरभवियसगीरवडरित्तेदव्वोवकमे
तिविहे पणत्ते तंजहा) यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम
तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(सचित्ते अचित्ते मी-
सए) सचित्त अचित्त और मिश्र (सेकिंतं सचित्तोवकमे २ तिविहे पणत्ते
तंजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए) (प्रश्न) सचित्तद्रव्योपक्रम कितने प्रकार से
कथन किया गया है ? (उत्तर) सचित्तद्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से कथन किया
गया है, जैसे कि—द्विपदोपक्रम १ चतुष्पदोपक्रम २ अपदोपक्रम ३ फिर (एकेक
पुण दुविहे पणत्ते तंजहा परिकमे वत्थुविणासेय) एक एक के दो दो भेद कहे
मये हैं जैसे कि—परिक्रम जो वस्तु का मूल गुण है, उसका प्रकाश करना ति-
सको परिक्रम कहते हैं किन्तु जा किर्मा वस्तु द्वारा किसी पदार्थ के गुण का
नाश किया जाय उसे वस्तुविनाश कहते हैं सा उक्त तीनों भेदों के साथ इन
दोनों गुणों की भी प्राप्ति है ।

भावार्थः—उपक्रम का षट् प्रकार से विवेचन किया गया है जैसे कि—
नामोपक्रम, १ स्थापनोपक्रम, २ द्रव्योपक्रम, ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम, ५
भावोपक्रम, ६ नाम और स्थापना का विवर्ण तो पहिले किया जा चुका है
किन्तु ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम के तीन भेद हैं जैसे कि
सचित्त अचित्त और मिश्र फिर सचित्त द्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से वर्णित है,

अथ अचित्त द्रव्योपक्रम विषय ।

सेकितं अचित्तद्रव्योपक्रमे ? २ खंडाईणं गुडाईणं मच्छं

डीणं सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रमे ।

पदार्थ—(प्रश्न) अचित्तद्रव्योपक्रम किमे कहते हैं? (उत्तर) अचित्त द्रव्योपक्रम उसका नाम है (खंडाईणं गुडाईणं मच्छडीणं) जो खंड, गुड़, मत्संडी (मिसरी) आदि पदार्थों को परिक्रम और वस्तुविनाश के द्वारा, पवित्र व नाश किया जाय उसी का नाम (सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रम) अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो खंड, गुड़, मत्संडी आदि पदार्थों को परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा सिद्ध किया जाता है और वस्तुविनाश के द्वारा उसके रसादि का नाश किया जाता है उसी का नाम अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

अथ मिश्र द्रव्योपक्रम विषय ।

सेकितं मीसए दव्वोवकमे ? २ सेत्तेव थासग मंडीए

अस्साई सेत्त मीसए दव्वोवकमे ।

पदार्थ—(सेकितं मीसएदव्वोवकमे) (प्रश्न) मिश्र द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) (सोचेवथासग मंडीए अस्साड सेत्त मीसए दव्वोवकमे) वही अश्वादि जो भूषणों से अलंकृत हो रहे हैं उनका उपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिचित्त करना वा नाना प्रकार से दीप्त वा नाशकारी कार्य करने उन्हीं का नाम मिश्र द्रव्योपक्रम है सो इसी स्थान पर उक्त समास की पूर्ति है (सेत्तं जाणगसरीरभव्यसरीरव्यतिरिक्ते दव्वोवकमे सेत्तं नो आगमओ दव्वोवकमे सेत्तं दव्वोवकमे) यही ज्ञसरीरभव्यसरीरव्यतिरिक्त द्रव्योपक्रम है अब नो आगम से द्रव्योपक्रम का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्योपक्रम उमे कहते हैं जो वही पूर्वोक्त अश्वादि आभूषणों से अलंकृत हैं उनको परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिचित्त करना अथवा विनाश करना सो इसी का नाम ज्ञसरीरभव्यसरीर व्यतिरिक्त नो आगम से द्रव्योपक्रम होना है और यही द्रव्योपक्रम है ।

अथ चतुष्पदोपक्रम विषय ।

सेकितं चउप्पए उवक्कमे २ चउप्पयाणं आसाणं हत्थीणं
इच्चादि सेत्तं चउप्पए उवक्कमे ।

पदार्थ—(सेकितं चउप्पय उवक्कमे ? २) (प्रश्न) चतुष्पदोपक्रम कौनसा है ? (उत्तर) चतुष्पदोपक्रम इस प्रकार से है जैसे कि—अश्वों को हस्तियों को इत्यादि चार पाद वाले जीवों का परिक्रम वा वस्तु विनाश के द्वारा शिक्षित वा नाश करना उसी का नाम चतुष्पदोपक्रम है ।

भावार्थ—चार पैर वाले जीवों को परिक्रम अथवा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम इनके द्वारा शिक्षितादि कर्म करने उसी को चतुष्पदोपक्रम अथवा द्रव्योपक्रम कहते हैं ।

अथ अपद विषय ।

सेकितं अपए उवक्कमे ? २ अपयाणं अंबाणं अंबाडगाणं
इच्चाइ सेत्तं अपए उवक्कमे सेत्तं सचित्तदव्वोवक्कमे ।

पदार्थ—(सेकितं अपए उवक्कमे ? २) (प्रश्न) अपद उपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) अपद उपक्रम उसे कहते हैं जैसे कि (अपयाणं अंबाणं अंबाडगाणं इच्चाइ सेत्तं अपए उवक्कमे) आम्रफल अंबाडग फल इत्यादि फलों को परिक्रमद्रव्योपक्रम के द्वारा परिष्कृत किया जाता है तथा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम के द्वारा इन फलों को अन्य प्रकार से किया जाय जैसे आम्रफल पाक वा कुष्माण्ड फल पाक वदाम पाक अथवा अन्य प्रकार से औषधियों का बनाना उसका नाम परिक्रम वस्तु विनाश है और इसी का नाम (सेत्तं सचित्तदव्वोवक्कमे) सचित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अपदसचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो फलादि को परिक्रम और वस्तु विनाश के द्वारा बनाया जाए जैसे कि—फलादि के गुण दीप्त करने तथा उनके पाकादि बनाने उसी का नाम अपदसचित्तद्रव्योपक्रम है । यह सचित्त द्रव्योपक्रम का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

अथ अचित्त द्रव्योपक्रम विषय ।

सेकितं अचित्तद्रव्योपक्रमे ? २ खंडाईणं गुडाईणं मच्छं

डीणं सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रमे ।

पदार्थ—(प्रश्न) अचित्तद्रव्योपक्रम किसे कहते हैं? (उत्तर) अचित्त द्रव्योपक्रम उसका नाम है (खंडाईणं गुडाईणं मच्छडीणं) जो खंड, गुड़, मत्संडी (मिसरी) आदि पदार्थों को परिक्रम और वस्तुविनाश के द्वारा, पवित्र व नाश किया जाय उसी का नाम (सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रम) अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो खंड, गुड़, मत्संडी आदि पदार्थों को परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा सिद्ध किया जाता है और वस्तुविनाश के द्वारा उसके रसादि का नाश किया जाता है उसी का नाम अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

अथ मिश्र द्रव्योपक्रम विषय ।

सेकितं मीसए द्रव्योपक्रमे ? २ सेचेव थासग मंडीए

अस्साई सेत्त मीसए द्रव्योपक्रमे ।

पदार्थ—(सेकितं मीसएद्रव्योपक्रमे) (प्रश्न) मिश्र द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) (सोचेवथासग मंडीए अस्साई सेत्त मीसए द्रव्योपक्रमे) वही अश्वादि जो भूपणों से अलंकृत हो रहे हैं उनका उपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिञ्चित करना वा नाना प्रकार से दीप्त वा नाशकारी कार्य करने उन्हीं का नाम मिश्र द्रव्योपक्रम है सो इसी स्थान पर उक्त समास की पूर्ति है (सेत्तं जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्ते द्रव्योपक्रमे सेत्त नो आगमओ द्रव्योपक्रमे सेत्तं द्रव्योपक्रमे) यही जसरीरभव्यसरीरव्यतिरिक्त द्रव्योपक्रम है अब नो आगम से द्रव्योपक्रम का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्योपक्रम उसे कहते हैं जो वही पूर्वोक्त अश्वादि आभूषणों से अलंकृत हैं उनको परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिञ्चित करना अथवा विनाश करना सो इसी का नाम जसरीरभव्यसरीर व्यतिरिक्त नो आगम से द्रव्योपक्रम होता है और यही द्रव्योपक्रम है ।

॥ अथ क्षेत्रोपक्रम विषय ॥

सेकितं खेत्तोवक्रमे? २ जरणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं उव-
 क्रमिज्जंति इंचाइ सेत्तं खेत्तोवक्रमे सेकितं कालोवक्रमे? २ जणं-
 नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे सेकितं
 भावोवक्रमे? दुविहे पणत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय
 आगमओ जाणए उवउत्ते नोआगमओ दुविहे पन्नत्ते तं-
 जहा पसत्थेय अप्पसत्थेय तत्थ अपसत्थे डोडिणियाणिया
 अमच्चाइणं तत्थपसत्थे गुरुमाइणं सेत्तं नोआगमओ भावो-
 वक्रमे सेत्तं भावोवक्रमे सेत्तं उवक्रमे ।

पदार्थः—सेकितं खेत्तोवक्रमे २) (प्रश्न) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
 (जणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं ओवक्रमिज्जंति इंचाइ) जो (णं इति व्याक्या-
 लंकारे) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम
 किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य वचन है अपितु
 क्षेत्राधार वस्तु के ही उपक्रम होते हैं, क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राधार भूमि
 और भूमि आधार तृणादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा
 जाता है, सेत्तं खेत्तोवक्रमे) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवर्ण किया
 जाता है (सेकितं कालोवक्रमे २) (प्रश्न) कालोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
 जणं नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे) जो धटी
 (घंटा) आदि द्वारा कालका उपक्रम किया जाता है उसे कालोपक्रम कहते हैं
 अथवा तृणादि द्वारा पौरुषि आदि का प्रमाण करना और नक्षत्रादि द्वारा काल
 के फलाफल का उपक्रम करना जैसे कि—इन ग्रहों के बल से सुभिक्ष वा दुर्भिक्ष
 होगा इत्यादि परिक्रम और वस्तुविनाश उपक्रम यह दोनों ही कालोपक्रम में
 उक्त प्रकार से भिन्न हैं । अथ कालोपक्रम के पीछे भावोपक्रम का विवेचन करते
 हैं (सेकितं भावोवक्रमे २ दुविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) भावोपक्रम किसे
 कहते हैं (उत्तर) भावोपक्रम दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
 (आगमओय नोआगमओय) आगम से जो जानता है और उपयोग युक्त भी

है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं द्वितीय नोआगम से किन्तु (नोआगमओ दुविहे पणत्ते तंजहा) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से है जैसे कि- (पसत्थंय अपसत्थेय) सुन्दर भाव उपक्रम और अप्रशस्त भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु (तत्थ अप्पसत्थे डोडिाणगणिया अमच्चाइयं) इन दोनों में जो अप्रशस्त भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नलिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणी का है द्वितीय बेश्या का तृतीय मन्त्री का । सो प्रथम ब्राह्मणी के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाता है ।

अमुक नगर में एक ब्राह्मणी की ३ पुत्रियां थी जो कि उनके हृदय को रंजित व हर्षित रखती थी ब्राह्मणी का भ्रं उन पर असीम अनुराग था, वह सदैव चाहती थी कि क्षण मात्र भी इनका मेरे से वियोग न हो तथा इन को क्षण मात्र भी दुःख न हो, समय बीतने पर वह तीनों कन्या थौवनावस्था का प्राप्त हुई तथा लावण्यवती भी होगई, अतः माताने उन तीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचने लगी की कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से इन के पति इन पर सदैव प्रसन्न रहें और इनके सुख में कोई विघ्न नहा, ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की को कहीं एकान्त ले जा कर उसे कहने लगी की हे पुत्रिके ! जब तेरा पति वासभवन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध जानकर उस के मस्तक पर पाद प्रहार करना, ऐसा करने पर जा वर्ताव वह तेरे साथ करे वह मेरे स आकर कहना, मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या के वैस ही करने पर उस का पति स्नेह से आर्द्र हृदय होकर तथा उस क अपराध को गुण समझ कर उस से बोला कि प्रियत्नम ! तेरे चरण रूपी कमल अतीव सुकोमल हैं और मेरा शिर पत्थर का नां, अति कठिन है इसलिये तेरे पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनेक विनय युक्त वचनों से अपनी पत्नी को शीतल करके प्रसन्न किया और उस के पांव को मर्दन किया । अनन्तर कन्याने आकर समस्त वर्ताव आद्योपान्त माता से कह सुनाया वह भी ऐमे जामातु पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रिके ! तेरे घर में तेरी अखंड आज्ञा चलेगी क्योंकि तेरे पति आज्ञानुकूल कार्य करने वाला है इसलिये तु निर्भय होकर अपने घर में यथेष्ट सुखों को भांग तुम्हे कोई डर नहीं । इस

॥ अथ क्षेत्रोपक्रम विषय ॥

सेकितं खेतोवक्रमे? २ जरणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं उव-
 क्रमिज्जंति इच्छाइ सेत्तं खेतोवक्रमे सेकितं कालोवक्रमे? २ जणं-
 नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे सेकितं
 भावोवक्रमे? दुविहे परएत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय
 आगमओ जाणए उवउत्ते नोआगमओ दुविहे पन्नत्ते तं-
 जहा पसत्थेय अप्पसत्थेय तत्थ अपसत्थे डोडिणिगणिया
 अमच्चाइणं तत्थपसत्थे गुरुमाइणं सेत्तं नोआगमओ भावो-
 वक्रमे सेत्तं भावोवक्रमे सेत्तं उवक्रमे ।

पदार्थः—सेकितं खेतोवक्रमे २) (प्रश्न) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
 (जणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं ओवक्रमिज्जंति इच्छाइ) जो (णं इति व्याक्या-
 लंकारे) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम
 किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य वचन है आपितु
 क्षेत्राधार वस्तु के ही उपक्रम होते हैं, क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राधार भूमि
 और भूमि आधार तृणादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा
 जाता है. सेत्तं खेतोवक्रमे) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवर्ण किया
 जाता है (सेकितं कालोवक्रमे २) (प्रश्न) कालोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
 जणं नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे) जो धटी
 (घंटा) आदि द्वारा कालका उपक्रम किया जाता है उसे कालोपक्रम कहते हैं
 अथवा तृणादि द्वारा पौरुषि आदि का प्रमाण करना और नक्षत्रादि द्वारा काल
 के फलाफल का उपक्रम करना जैसे कि—इन ग्रहों के बल से सुभिक्ष वा दुर्भिक्ष
 होगा इत्यादि परिक्रम और वस्तुविनाश उपक्रम यह दोनों ही कालोपक्रम में
 उक्त प्रकार से भिन्न हैं । अथ कालोपक्रम के पीछे भावोपक्रम का विवेचन करते
 हैं (सेकितं भावोवक्रमे २ दुविहे परएत्ते तंजहा) (प्रश्न) भावोपक्रम किसे
 कहते हैं (उत्तर) भावोपक्रम दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
 (आगमओय नोआगमओय) आगम से जो जानता है और उपयोग युक्त भी

है उसे प्रागम से भावोपक्रम कहते हैं द्वितीय नोआगम से किन्तु (नोआगमओ दुविडे परणचे नंजदा) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से है जैस कि- (पमन्थेय अपमन्थेय , सुन्दर भाव उपक्रम और अपमन्थ भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु (तन्य अप्पमन्थे दोडिणगगिया अपञ्चाट्ठं) इन दोनों में जो अपमन्थ भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नलिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणी का है द्वितीय वेश्या का तृतीय पत्नी का । सो प्रथम ब्राह्मणी के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाना है ।

अमुक नगर में एक ब्राह्मणी की ३ पुत्रियां थी जो कि उसके हृदय को संजित व दर्पित रखती थी ब्राह्मणी का भ्रू उन पर असीम अनुराग था, वह सदैव चाहती थी कि जण मात्र भी इनका भेरे से वियोग न हो तथा इन का क्षण मात्र भी दुःख न हो, समय बीतने पर वह नीनों कन्या जीवनान्ध्या का प्राप्त हुई तथा लावण्यवती भी हो गई, अतः पानाने उन नीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचने लगी की कंडे ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से उन के पनि उन पर सदैव प्रसन्न रहे और उनके मुख में कोई चिन्त न हो, ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की को वहीं एकान्त लेजा कर उसे कहने लगी की हे पुत्रिके ! जब तेरा पनि वामयवन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध जानकर उस के पम्पक पर पाद प्रहार करना, ऐसा करने पर जो वताव वह तेरे साथ करे वह जे से आकर कहना, मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या के वैस ही करने पर उस का पनि स्नेह से आटे हृदय होकर तथा उस क अपराध को गुण समझ कर उस से बोला कि प्रियदाम ! तेरे चरण लगी कमल अर्थात् सुकामल है और मेरा शिर पन्थर की नाँ अति कठिन है इसलिये तेरे पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनक विनय युक्त वचनों से अपनी पत्नी को शान्त करके प्रसन्न किया और उस के पाँव को मर्दन किया । अनन्तर कन्याने आकर सम्पन्न वताव आश्रीपान्न पाना से कह सुनाया वह भी ऐसे जामातु पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रिके ! तेरे घर में मेरी अखंड आशा चलैगी क्योंकि तेरे पनि आजानुकूल कार्य करने वाला है इसलिये तं निर्भय होकर अपने घर में यथेष्ट सुखों का भोग तुम्हें कोई डर नहीं । इम

॥ अथ क्षेत्रोपक्रम विषय ॥

सेकितं खेतोवक्रमे? २ जणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं उव-
कमिज्जंति इंचाइ सेत्तं खेतोवक्रमे सेकितं कालोवक्रमे? २ जणं-
नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे सेकितं
भावोवक्रमे? दुविहे पणत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय
आगमओ जाणए उवउत्ते नोआगमओ दुविहे पन्नत्ते तं-
जहा पसत्थेय अप्पसत्थेय तत्थ अपसत्थे डोडिणिगणिया
अमच्चाइणं तत्थपसत्थे गुरुमाइणं सेत्तं नोआगमओ भावो-
वक्रमे सेत्तं भावोवक्रमे सेत्तं उवक्रमे ।

पदार्थः—सेकितं खेतोवक्रमे २) (प्रश्न) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
(जणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइ ओवकमिज्जंति इंचाइ) जो (णं इति व्याक्या-
लंकारे) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम
किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य वचन है अपितु
क्षेत्राधार वस्तु के ही उपक्रम होते हैं, क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राधार भूमि
और भूमि आधार तृणादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा
जाता है, सेत्तं खेतोवक्रमे) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवर्ण किया
जाता है (सेकितं कालोवक्रमे २) (प्रश्न) कालोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
जणं नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे) जो धटी
(घंटा) आदि द्वारा कालका उपक्रम किया जाता है उसे कालोपक्रम कहते हैं
अथवा तृणादि द्वारा पौरुषि आदि का प्रमाण करना और नक्षत्रादि द्वारा काल
के फलाफल का उपक्रम करना जैसे कि—इन ग्रहों के बल से सुभिक्ष वा दुभिक्ष
होगा इत्यादि परिक्रम और वस्तुविनाश उपक्रम यह दोनों ही कालोपक्रम में
उक्त प्रकार से भिन्न हैं । अथ कालोपक्रम के पीछे भावोपक्रम का विवेचन करते
हैं (सेकितं भावोवक्रमे २ दुविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) भावोपक्रम किसे
कहते हैं (उत्तर) भावोपक्रम दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
(आगमओय नोआगमओय) आगम से जो जानता है और उपयोग युक्त भी

हैं उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं द्वितीय नोआगम से किन्तु (नोआगमओ दुविहे पणत्ते तंजहा) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से है जैसे कि- (पसत्थेय अपसत्थेय) सुन्दर भाव उपक्रम और अप्रशस्त भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु (तत्थ अप्पसत्थे डोडिाणगणिया अमच्चाइणं) इन दोनों में जो अप्रशस्त भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नलिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणी का है द्वितीय वेश्या का तृतीय मन्त्री का । सो प्रथम ब्राह्मणी के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाता है ।

अमुक नगर में एक ब्राह्मणी की ३ पुत्रियां थी जो कि उमके हृदय को रंजित व हर्षित रखती थी ब्राह्मणी का भ्रं उन पर असीम अनुराग था, वह सदैव चाहती थी कि क्षण मात्र भी इनका मेरे से वियोग न हो तथा इन को क्षण मात्र भी दुःख न हो, समय बीतने पर वह तीनों कन्या यौवनावस्था का प्राप्त हुई तथा लावण्यवती भी होगई, अतः माताने उन तीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचने लगी की कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से इन के पति इन पर सदैव प्रसन्न रहें और इनके सुख में कोई विघ्न नहान, ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की को कहीं एकान्त ले जा कर उसे कहने लगी की हे पुत्रीके ! जब तेरा पति वासभवन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध जानकर उस के मस्तक पर पाद प्रहार करना, ऐसा करने पर जां वर्ताव वह तेरे साथ करे वह मेरे से आकर कहना. मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या के वैस ही करने पर उस का पति स्नेह से आर्द्र हृदय होकर तथा उस क अपराध को गुण समझ कर उस से बोला कि प्रियतम ! तेरे चरण रूपी कमल अतीव सुकोमल हैं और मेरा शिर पत्थर को नां, अति कठिन है इसलिये तेरे पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनेक विनय युक्त वचनों से अपनी पत्नी को शीतल करके प्रसन्न किया और उम के पांव को मर्दन किया । अनन्तर कन्याने आकर समस्त वर्ताव आद्योपान्त माता से कह सुनाया वह भी एमे जामाट पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रिके ! तेरे घर में तेरी अखंड आज्ञा चलेगी क्योंकि तेरे पति आज्ञानुकूल कार्य करने वाला है इसलिये तं निर्भय होकर अपने घर में यथेष्ट सुखों को भाग तुम्हे कोई डर नहीं ।

प्रकार ब्राह्मणी ने दूसरी कन्या को भी करने की शिक्षा दी इसलिये उसने भी अपने पति के मस्तक में पादप्रहार किया- तब उम का पति कुछ समय क्रोध करके तथा धेष्ट पुरुषों को स्त्रियों में ऐसा अपमानित करवाना योग्य नहीं है, विचार कर फिर प्रसन्न हो गया और कन्या को कुछ भी न कहा ।

दूसरी कन्याने भी अपनी माता के पास आकर वैसे ही सांग वृत्तान्त कहा माता आनन्दित होकर दूसरी पुत्री से बोली कि हे कन्ये ! तू भी मन माना सुख भोग जैसे तेरी इच्छा हो वैसे अपने घर में वर्ताव कर तुझे कोई भय नहीं है क्योंकि तेरा पति क्षणमात्र क्रोधित होकर प्रसन्न हो जायगा, इसी प्रकार ब्राह्मणी ने तीसरी कन्या को कहा उसने भी वैसे ही अपनी माता की आज्ञा पालन की अर्थात् जब उसका पति मिलने के लिये उसके आवास भवन में आया तो तीसरी कन्याने (अर्थात् उस की पत्नी ने) उसके मस्तक में पादप्रहार किया, तब उसका पति विचार ने लगा कि-पुरुषों को स्त्रियों से ऐसी अधोगति नहीं करवाना चाहिये अथवा कुलीन स्त्रियों का यह कर्तव्य नहीं है । पति की सेवा करनी ही नारियों का धर्म है नकि ऐसा अपमान करना इस प्रकार सांच कर उसने उसको (तीसरी कन्या को) बहुत मारा अंत में स्वग्रह से बाहर कर दिया सो वह भी अपने पति से निकाली हुई अपने घर आई तथा अपनी माता को सर्व वृत्तान्त कह सुनाया माता सुनकर बड़ी दुःखित हुई और बोली कि हे पुत्रीके ! तेरा पति दुराराध्य होगा तू जितनी भी उसकी विनय भक्ति तथा उसकी आज्ञानुसार वर्ताव करेगी उतना ही तुझे सुख होगा यदि उस से पराङ्गमुख होगी तो कदापि तुझे आनन्द और सुख प्राप्त न होगा इसलिये तुझे योग्य है कि सदैव काल अपने पति की आज्ञानुकूल वर्ताव करे ऐसी शिक्षा दे चुकने के पश्चात् ब्राह्मणी ने अपने जामाता को बुला कर बहुत नम्रता से तथा अनेक शीतलोपचारोंसे उसे संतुष्ट व शान्त कर दिया और पुनः वह स्व पत्नी पर प्रसन्न होगया ब्राह्मणी ने एवं (इस प्रकार) तीनों जामाताओं की परीक्षा कर ली सो इसी का नाम अप्रशस्त भावोपक्रम है ।

अथ द्वितीय उदाहरण ।

किसी नगर में ६४ चौसठ कला प्रवीण एक वेश्या व सती थी उसने दूसरों का अभिप्राय जानने के लिये एक रतिभवन बनवाया जिस की समस्त

गीतों पर, राजपुत्र, सेठ, सेनापति, आदि नगर में प्रधान पुरुषों के अत्युत्तम और मनोहर चित्रों से चित्र कर्म वनवाया अनन्तर राज पुत्रादि जो कोई भी वहां आता है वह वहां अपने सुन्दर चित्र को देख कर अतीव आल्हादित होकर उसकी (गणिका की) प्रशंसा करता था इस प्रकार उसने (वेश्याने) नगर के प्रायः सर्व बड़े बड़े पुरुषों को अपने पर मोहित कर लिया और यथेष्ट धन उनसे लूटकर सुखों को भोगने लगी इस प्रकार से अप्रशस्त भावोपक्रम का द्वितीय उदाहरण है ।

॥ अथ तृतीय उदाहरण ॥

किमी नगरी में कोई राजा राज्य करता था. जो कि राजा के समस्त गुणों से युक्त प्रजा को पुत्रवत् समझने वाला और न्यायविक्रम अनुकम्पादि गुणों से भूषित था पुण्य योग से जिसका मन्त्री भी महाबुद्धि शील और अत्यन्त विचक्षण था किम्बहुना, राज्य में धुरा के समान होने से राजा का सारा भार उसपर ही निर्भर था, राजा भी अन्तःकरण से उमपर सुग्ध तथा मोहित था अतएव सर्व कार्यों में राजा उसकी सम्मति लेता था । एक समय राजा और मन्त्री दोनों ही घोड़े पर आरूढ़ होकर वन कीड़ा के लिये गये, तब मार्ग में चलते हुए राजा के घोड़े ने कहीं सखिलप्रदेश में प्रसूवण (मूत्र) करने लगा अपितु वहां पर पृथिवी सुन्दर होने से वह मूत्र चिर के पश्चात् शुष्क होता था, इसलिये राजा ने ऐसी दशा देखकर विचार किया कि—यदि यहां पर तड़ाग वनवाया जावे तो वह बहुत सुन्दर चिरस्थायी होवे इस प्रकार चिरकाल तक उस अचंभे को देखता रहा किन्तु मन्त्री को कुछ भी न बोलकर चल दिया और भ्रमण करके अन्त में वे अपने २ स्थान पर आगये परंच इंगिताकार ज्ञान की कुशलता से मन्त्री भट ताडगया कि राजा के मन में यह परिणाम उत्पन्न हुए थे उसके अनुसार राजा के न कहने पर भी विचारशील मन्त्री ने स्वअनुमति से वहां पर एक परम और मनोज्ञ सरोवर वनवाया और उसके चारों ओर नाना प्रकार के वृक्ष तथा अनेक प्रकार के पुष्प देने वाली लताएं लगवाई जो कि पद्म अतुष्टों के पुष्पों को देती थी इस प्रकार वह थोड़े काल में ही एक परम सुन्दर आराम (वाग) बन गया तथा उनकी शोभा ने उस सरोवर को महापद्म शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलों से उसका पानी सुगन्धि वाला तथा अतीव शीतल होगया । अन्यथा फिर कभी राजा मन्त्री के साथ वनकीड़ा के

लिये गया और जाते हुए राजा ने उसी सरोवर को देखा और आश्चर्य से मन्त्री को बोला कि हे मंत्रिन् यह सुन्दर और रमणीय सरोवर किसने बनवाया है ! प्रधान ने उत्तर दिया कि हे देव ! यह आपका ही ताल है और आपने ही इसे स्वयं बनवाया था ऐसा उत्तर सुनकर राजा अत्यन्त आश्चर्य युक्त होकर बोला कि हे प्रधान ! इसके बनाने के लिये मैंने ऋच आज्ञा दी ? तब मन्त्री ने सविस्तर आद्योपांत वह वृत्तान्त राजा को सुनाया सुनने के अनन्तर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और प्रधान की अति स्तुति करके कहने लगा कि हे मंत्रिन् तू महा कुशाग्र बुद्धि तथा अत्यन्त मन के भावों का (इंगिताकार का परिचित है) इस प्रकार राजा ने मन्त्री की बहुतसी स्तुति करी और उसका वेतन अधिक कर दिया इसको सांसारिक फल होने से अप्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं, अब प्रशस्त भावोपक्रम दो प्रकार से कथन करते हैं, एक तो गुरु सम्बन्धी, द्वितीय शास्त्र सम्बन्धी । प्रथम गुरु सम्बन्धी का विवरण किया जाता है (तत्पसत्थो गुरु माङ्गं) (तत्र) प्रथम प्रशस्त भावोपक्रम गुर्वादि का इंगितानुसार वर्तव करना जैसे कि श्रुताध्ययन के समय गुर्वादि के भावों की परीक्षा करना तथा उनके इंगिताकार द्वारा जानकर, अन्न पानी वस्त्रादि द्वारा उनकी सेवा करनी सो इसे प्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं (सेत्त नो आगम उभावोपक्रमे सेत्तं भावोपक्रमे सेत्तं उवक्रमे) अथ इसकी पूर्ति करते हैं कि यही नो आगम से भावोपक्रम है और इसे भावोपक्रम कहते हैं इतना ही स्वरूप भावोपक्रम का है अथ द्वितीय शास्त्रीय उपक्रम का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

भावार्थ-क्षेत्र सम्बन्धी उपक्रम उसे कहते हैं जो हल और कुलिकादि द्वारा क्षेत्र का माप किया जाए, कालोपक्रम उसका नाम है जो घटिकादि द्वारा काल मान किया जाता है किन्तु भावोपक्रम दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है एक तो आगम रूप से दूसरे नोआगम से, आगम से जो सामायिकादि भावों को उपयोग पूर्वक जानता है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं अतः नोआगम से जो भावोपक्रम है वह भी दो प्रकार से है एक तो प्रशस्त, द्वितीय अप्रशस्त, अपितु अप्रशस्त भावोपक्रम में पूर्वोक्त तीनों उदाहरण हैं प्रशस्त में केवल गुर्वादि के अंग चेष्टानुकूल कार्य करने उसी का नाम प्रशस्त भावोपक्रम है और इसे ही भावोपक्रम कहते हैं किन्तु एक भावोपक्रम शास्त्रीय भी होता है जो निम्न लिखितानुसार है ।

॥ अथ पुनः भावोपक्रम विषय ॥

अहवा ओवक्रमे छविहे परणत्ते तंजहा आणुपुव्वी १ नाम २ पमाण ३ वत्तवया ४ अत्थाहिगारे ५ समवयारे ६ सेकिंतं आणुपुव्वी २ दसविहा पन्नत्ता तंजहा नामाणु पुव्वी १ ठवणाणुपुव्वी २ दव्वाणुपुव्वी ३ खेत्ताणुपुव्वी ४ कालाणुपुव्वी ५ ओविकत्तणाणुपुव्वी ६ गणणाणुपुव्वी ७ संटाणाणुपुव्वी ८ सामायारीयाणुपुव्वी ९ भावाणुपुव्वी १० सेकिंतं नामाणुपुव्वी नामद्ववणाओ गयाओ तहेव दव्वाणुपुव्वी जाव सेकिंतं जाणग सरीर भविय सरीर वइरित्ता दव्वाणुपुव्वी २ दुव्विहा परणत्ता तंजहा ओवणिहिया अणो वणिहियाय तत्थणं जासाओ वणिहिया साट्टप्पातत्थणं जासा अणो वणिहिया सादुविहा पन्नत्ता तंजहा नेगम ववहाराणं संगहस्सय सेकिंतं नेगम ववहाराणं अणो वणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पंचविहा पं० तं० अट्टपयपरूवणया १ भंगसमुक्कित्तणया २ भंगोव दंसणया ३ समोयारे ४ अरणुगमे ५ ॥

पदार्थः—(अहवा) अथवा (ओवक्रमे छविहे पन्नत्ते तंजहा) शास्त्रीय उपक्रम पद् प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आणुपुव्वी) आनुपूर्वी अनुक्रम १ (नाम) नाम उपक्रम २ (पमाण) प्रमाण उपक्रम ३ (वत्तवया) वक्तव्यता उपक्रम ४ (अत्थाहिगार) अर्थाधिकार उपक्रम ५ (समवयारे) समवतार उपक्रम ६ (सेकिंतं आणुपुव्वी २ दसविहा पन्नत्ता तंजहा) (प्रश्न) आनुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) दश प्रकार से जैसे कि— (नामाणुपुव्वीठवणाणु पुव्वी दव्वाणुपुव्वी खेत्ताणुपुव्वी कालाणुपुव्वी) नामानुपूर्वी १ स्थापनानुपूर्वी २ द्रव्यानुपूर्वी ३ क्षेत्रानुपूर्वी ४ कालानुपूर्वी ५ (उविकत्तणाणुपुव्वी गणणाणुपुव्वी संटाणाणुपुव्वी सामायारीयाणुपुव्वी भावाणु पुव्वी) उत्कीर्तानुपूर्वी ६ गणनानुपूर्वी ७ संस्थानानुपूर्वी ८ सामा-

चारी आनुपूर्वी ६ भावानुपूर्वी १० (सेकितं नामाणु पुर्वी नामद्वयणा उगयाउ तदेव दव्वाणुपुर्वी जांव सेकितं जाणग सरीर भविय सरीर वइरिक्ता दव्वाणु पुर्वी २दुविहा पं० तं० उवाणिहिया अणो वणिहिया य) (प्रश्न) नामानु पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) नाम स्थापना का पूर्व विवर्ण किया गया है उसी प्रकार जानना यावत् द्रव्यानुपूर्वी पर्यन्त (प्रश्न) ज्ञशरीर भव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से कही गई है ।

(उत्तर) ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि उपनिधि की और अनुपनिधि की क्योंकि उप नाम समीप का है निधि नाम निधान तुल्य जो होवे उसे कहिये निधिसो जो समीप की हुई वस्तुओं का स्वरूप पूर्ण प्रकार से करा जाए उसे उपनिधि कहते हैं तथा प्रयोजनार्थे इकण् प्रत्यायान्त करने से उपनिधि की ऐसे शब्द बन जाता है सो अनुक्रमता पूर्वक पदार्थों को स्थापन करना उसे “ उपनिधिकी ” कहते हैं अथवा वस्तुओं के स्वरूप को जो निक्षेप करे उसी का नाम “ उपनिधिकी ” है अपितु इससे विपरीत अर्थ देने वालों का अनुपनिधि की कहते हैं सो यहां पर वर्तमान प्रयोजन सामायिकाधिकार है इस लिये इन्हीं की आवश्यकता है । अथ इन्हीं का विस्तार फिर करते हैं (तत्थणं जासा उवाणि इहया साठप्पा) उनमें प्रथम जो उपनिधिकी है वह इस समय स्थापनीय है क्योंकि इसका स्वरूप अल्प है और अनुक्रमता पूर्वक है इसलिये सुगम भी है किन्तु (तत्थणं जासा अणो वणि हिया सादुविहा पं० तं० नेगम चवहाराण संगहस्सय) जो अनुपनिधिकी है वह भी दो प्रकार से प्रतिपादन की गयी है जैसे कि—नैगम व्यवहारनय के मत से और सग्रहनय के मत से (सेकितं नगम ववहाराणं अणो वणिहिया दव्वाणु पुर्वी २ पंच विहा पं० तं० (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि की कितने प्रकार से वर्णन की गयी है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि (अट्टपयपरूवणया) प्रथम भेद अर्थ पद का कथन रूप है जैसे कि—अर्थपरमाणु आदि की प्ररूपणा (भंगससुक्कित्तणया) द्वितीय भेद अर्थ पद के भंगो को उत्कीर्तन रूप है अर्थात् जो भंगवनए हुए है उन को प्रकाश करना (समो पारे) चतुर्थ भेद आनुपूर्वी आदि द्रव्यों को यथा स्थान समवतार करना जैसे कि—जो द्रव्य जिस जाति का हो उसी जाति में स्थापन करना (अणुगमे) पंचम भेद अनुगोम द्वार करके विचार करना उसे अनुगम कहते हैं अब सत्रकार पृथक २ स्वरूप वर्णन करते हैं ।

भावार्थ—शास्त्रीय उपक्रम पट् प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
 आनुपूर्वी १ नाम २ प्रमाण ३ वक्रव्यता ४ अर्थाधिकार ५ समवतार ६
 आनुपूर्वी दश प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि नामानुपूर्वी, स्थापनानुपूर्वी,
 द्रव्यानुपूर्वी, क्षेत्रानुपूर्वी, कालानुपूर्वी, उत्कीर्तनानुपूर्वी, गणनानुपूर्वी, संस्थानु-
 पूर्वी, समाचारानुपूर्वी, भावानुपूर्वी, सो नाम और स्थापना का विवरण आवश्यक
 के अधिकार में किया जा चुका है, द्रव्यानुपूर्वी भी पूर्ववत् ही जान लेनी किंतु
 ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से कथन की गई है जैसे
 कि उपनिधिकी और अनुपनिधिकी, उपनिधिकी उसे कहते हैं जो अनुक्र-
 मता पूर्वक वस्तुओं को स्थापनकरे. इस से विपरीत कानाम अनुपनिधि की
 है इस का विस्तार महान् है इसीलिये प्रथम अनुपनिधिकी का विस्तार किया
 जाता है वह दो प्रकार से वर्णित है नैगम व्यवहार और संग्रहनय के मत से
 अतः नैगम और व्यवहार नयके मत से उस के पांच भेद है जैसे कि अर्थपद
 प्ररूपणा भंग समुत्कीर्तनता भंगोपदर्शनता, समवतार, और अनुगम अथ सूत्रकार
 इन्हों का पृथक् २ ता से विवेचन करते हैं ।

मूल—सेकितं नेगम व्यवहाराणां अदृपयपरूव णयाति-
 पयसिए आणुपुव्वी चउपयसिए आणुपुव्वी जावदस पएसिए
 आणुपुव्वी संखेज्ज पएसिए आणुपुव्वी. असंखेज्ज पएसिए
 आणुपुव्वी अणंत पएसिए आणुपुव्वी परमाणु पांग्गले अ-
 णाणु पुव्वी दुप्पएसिए अवत्तव्वए तिपएसिएया आणुपुव्वीओ
 जाव अणंत पएसियाआं अ.णुपुव्वीओ परमाणु पांग्गला अणा-
 णु पुव्वीओ दुपए सियई अवत्तव्वयाइं सेत्तं णेगम व्यवहाराणं
 अदृपय परूवणया एयाणण गम व्यवहाराणं अदृपयपरूवणयाए
 किं पयोयणं एयाणणं णेगम व्यवहाराणं अदृपय परूवण याए
 भंग समुक्किणया कीरइ ।

प्रदार्थ—(सेकितं नेगम व्यवहाराणं अदृपय परूवणया) (प्रश्न) वह कौन
 है नैगम और व्यवहार नय के मतसे जो अर्थ पद की प्ररूपणा की जाती है (उत्तर)

नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद प्ररूपणा है वे निम्न लिखितानुसार है (तिपए सिए आणुपुव्विए चउपएसिए आणुपुव्वी जावदस पएसिए आणु पुव्वी संखेज्ज पएसिए आणुपुव्वी असंखेज्ज पएसिए आणुपुव्वी अणंत पएसिए आणु-पुव्वी) जो तीन प्रादेशिक स्कंध चतुर प्रादेशिक स्कंध यावत् दश प्रादेशिक स्कंध इसी प्रकार संख्यात प्रादेशिक स्कन्ध असंख्यात प्रादेशिक स्कन्ध अनंत प्रादेशिक स्कन्ध हैं वे सर्व आनुपूर्वी में ही गर्भित हैं इन्हें ही आनुपूर्वी कहते हैं (किन्तु परमाणु पोग्गले अनाणुपुव्वी) केवल परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि अनानुपूर्वी नव् समासान्त पद है न आनुपूर्वी यस्यासा अनानुपूर्वी और (दु-पएसिए अक्खव्वए) द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य होता है ये सर्व एक वचनान्त शब्द हैं इसीलिये एक वचनान्त ३ भंग हुए अब बहुवचनान्त तीन भंग दिखलाते हैं (तिपयसिएया आणुपुव्वीओ जाव अणंतपय सियाओ आणुपुव्वीओ) बहुत से ३ प्रादेशिक स्कन्ध से लेकर अनन्त प्रादेशि पर्यन्त पुद्गल द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य में कहे जाते हैं और (परमाणु पोग्गला अणाणु पुव्वीओ) बहुत से परमाणु पुद्गल द्रव्य अनानुपूर्वी में होते हैं अर्थात् अनन्त परमाणु पुद्गल जो प्रत्येक २ फिरते हैं वे सर्व अनानुपूर्वी द्रव्य में हैं किन्तु (दुपएसियाइं अवक्खव्वयाइं) अनेक द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य हैं (क्योंकि त्रिप्रादेशी से लेकर अनन्त प्रादेशी पर्यन्त द्रव्य आनुपूर्वी है एक परमाणु पुद्गलता प्रत्येक २ अनन्त परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी में हैं अपितु द्विप्रादेशी स्कन्ध अवक्तव्य संज्ञक होता है (सेतंगेमभववहाराणं) यही नैगम और व्यवहार नय के मत से (अट्ठपयपरुव्वणया) अर्थ पद की पदप्ररूपणा है उक्त षट् भंग दोनों नयों के मत से सिद्ध हैं शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाणंगेमभववहाराणं अट्ठपयपरुव्वणया एकपयोयणं) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की पदप्ररूपणा कीगई है उसका क्या प्रयोजन है क्योंकि—सूत्रों में निरर्थक वचन कोई भी नहीं होता फिर इन के कथन करने का प्रयोजन क्या है इस प्रकार से शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाणंगेमभववहाराणं अट्ठपयपरुव्वणया भंगसमुक्कित्तणयाकीरइ) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की प्ररूपणा कीगई है वे सर्व भंगों की समुक्कीर्तन वास्ते ही है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुक्कीर्तनता कीजाती है अतः इन दोनों नयों के द्वारा भंग बनाए जाते हैं ।

भावार्थ-नैगम और व्यवहार नय के मत में अर्थपद की प्ररूपणा इस प्रकार से की गई है त्रि प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त द्रव्याआनुपूर्वी में गिना जाता है और परमाणु पुद्गल अणु पूर्वी में होता है द्विप्रदेशी स्कंध अवक्तव्य संज्ञक कहलाता है एक वचनान्त से और बहुवचनान्त से इनके पद भंग वन जाते हैं जैसे कि-नीचे पढिये.

आनु पूर्वी	अनानु पूर्वी	अवक्तव्य
१	१	१
३	३	३

और इन्हीं नैगम और व्यवहार नयके मत से भंगो की समुत्कीर्तनता की जाती है अर्थात् उक्त नयों द्वारा ही भंग बनाए जाते है । अब भंगो का स्वरूप निम्न प्रकार से सूत्रकार प्रति पादन करते है.

॥ अथ भंग समुत्कीर्तन विषय ॥

सोकिंच्च णैगम व्यवहाराणं भंगसमुत्कीर्तणया २ अतिथिआणुपुव्वी १ अतिथि अणुपुव्वी २ अतिथि अवत्तव्वए ३ अतिथि आणुपुव्वी ३ ४ अतिथि अणुपुव्वी ३ ५ अतिथि अवत्तव्वयाइं ६ अहवा अतिथि आणु पुव्वीय । अणुपुव्वी ७ अहवा अतिथि आणु पुव्वीय अणुपुव्वी ८ अहवा अतिथि आणु पुव्वीअणुपुव्वीय ९ अहवा अतिथि आणु पुव्वीअणुपुव्वीय १० अहवा अतिथि आणु पुव्वीय अवत्तव्वएय ११ अहवा अतिथि आणु पुव्वीय अवत्त याइंच्च १२ अहवा अतिथि आणु पुव्वीअणुपुव्वीअवत्तव्वएय १३ अहवा अतिथि आणुपुव्वी-

औय अवत्तव्वयाइंच १४ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीय अवत्तव्वएय १५ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीय अवत्तव्वयाइंच १६ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीऔय अवत्तव्वएय १७ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीऔय अवत्तव्वयाइंच १८ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीय अवत्तव्वएय १९ अहवा अत्थि अणाणुपुव्वीय अवत्तव्वयाइंच २० अहवा अत्थि अणाणुपुव्वीय अवत्तव्वएय २१ अहवा अत्थि अणाणुपुव्वीऔय अवत्तव्वएय २२ अहवा अत्थि अणाणुपुव्वीऔय अवत्तव्वयाइंच २३ अहवा अत्थिअणाणु पुव्वीऔय अणाणु पुव्वीय अवत्तव्वयाइंच २४ अहवा अत्थिअणाणु पुव्वीउय अणाणु पुव्वीऔय अवत्तव्वएय २५ अहवा अत्थिअणाणु पुव्वीऔय अणाणु पुव्वीऔय अवत्तव्वयाइंच २६ एए अहभंगाएवं सव्वे विळ्वी संभंगा सेत्तणे गम ववहाराणं भंग समुक्कित्तणया एयाणणे गमववहाराणं भंग समुक्कित्तणयाएकिं पओयणं एयाणणे गमववहाराणं भंग समुक्कित्तणयाए भंगो वदंसणया कीरइ ।

पदार्थ—(सेकिंतणे गमववहाराणं भंगसमुक्कित्तणया २) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से भंग समुत्कीर्तन कैसे होता है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से षट् विंशति भंगों की समुत्कीर्तना होती है जो निम्नलिखितानुसार है (अत्थि-अणाणुपुव्वी) जो अर्थपदका पूर्व विवर्ण किया गया है उस द्रव्य से २६ भंग होते हैं जैसे कि—एक पुद्गल आनुपूर्वी का है १ (अत्थि अणाणु पुव्वी) एक अनानुपूर्वी का है २ (अत्थि अवत्तव्वए) एक अवक्रव्य का है ३ फिर (अत्थि आणुपुव्वीओ) बहुत से पुद्गल आनुपूर्वी के हैं ४ अत्थि अणाणुपुव्वीओ बहुत से पुद्गल अनानुपूर्वी के हैं ५ (अत्थि अवत्तव्वयाइं) बहुत से पुद्गल

अवक्तव्य के हैं ६ अब द्विकसंयोगी १२ भंग कहते हैं जैसे कि—
 (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणुपुन्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी है ७ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणुपुन्वीओ य) अथवा एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी है ८ (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वी य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी है ९ (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी और बहुत से अनानुपूर्वी द्रव्य है १० किन्तु जो ऊपर आनुपूर्वी अनानुपूर्वी लिखी है वे इन के अन्तर्गत द्रव्य ही समझने चाहिए—अथ आनुपूर्वी और अवक्तव्य के साथ चार भंग बनते हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अवत्त्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक ही अवक्तव्य द्रव्य है ११ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अवत्त्वयाइं च) अथवा एक आनुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १२ (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अवत्त्वए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अवत्त्वयाइं च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी बहुत से ही अवक्तव्य द्रव्य १४ यह चतुर्भंग और आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के साथ हुए अब अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के साथ चार भंग दिखलाए जाते हैं (अहवा अत्थि अणुपुन्वीय अवत्त्वए य) अथवा एक अनानुपूर्वी गतद्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है १५ (अहवा अत्थि अणुपुन्वीय अवत्त्वयाइं च) अथवा एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १६ (अहवा अत्थि अणुपुन्वीओ य अवत्त्वए य) अथवा बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य १७ (अहवा अत्थि अणुपुन्वीओ य अवत्त्वयाइं च) अथवा बहुत से अनानुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अवक्तव्य १८ यह सर्व एकत्र करने से द्विकसंयोगी द्वादश भंग हुए अब त्रिकसंयोगी ८ भंग का विवर्ण करते हैं (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणुपुन्वी य अवत्त्वए य) अथवा एक द्रव्य आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य १९ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणुपुन्वी य अवत्त्वयाइं च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य बहुत से अवक्तव्य द्रव्य २० (अहवा अत्थि आणुपुन्वीय अणुपुन्वीओ य अवत्त्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २१ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणुपुन्वीओ य अवत्त्वयाइं च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य २२ (अहवा अत्थि आणु

पुन्वीओ य आणुपुन्वी य अवत्त्वए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानु-
पूर्वी और एक अवक्तव्य २३ अथवा (अत्थि आणुपुन्विओ य अणाणुपुन्वी य
अवत्त्वयाइं च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी और बहुत से
अवक्तव्य द्रव्य २४ (अथवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अणाणुपुन्वीओ य अवत्त्व-
ए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुतसे अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २५
(अथवा आणुपुन्वीओ य अणाणुपुन्वीओ य अवत्त्वयाइं च) अथवा बहुत से
आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य २६ (एए अठ
भंगा) यह त्रिकसंयोगी अष्टभंग हैं (एवं सव्वे विछव्वीस भंगा) अपि शब्द
समुच्चयार्थ में है सो यह सर्व एकत्रित करने से षट् विंशति भंग होते हैं जैसे
कि—एक वचनान्त और बहुवचनान्त षट् भंग हैं द्विकसंयोगी द्वादश भंग
हैं तीन संयोगी ८ भंग हैं सो (सेत्तं खेगम ववहाराणं भंग समुक्तिणया) यह
नैगम और व्यवहार नय के मत से भंग समुकीर्तना पूर्ण हुई—ऐसे कहने पर
शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाएणंणेमववहाराणं भंग
समुक्तिणयाए किं पओयणं) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो भंग
समुकीर्तनता है सो इस के करने से क्या प्रयोजन है—ऐसे शिष्य के प्रश्न को
सुन कर गुरु कहने लगे कि (एयाए णेमववहाराणं भंग समुक्तिणयाए
भंगोवदंसणया कीरइं) भो शिष्य ! इस नैगम और व्यवहार नय के मत से
और भंगों को समुकीर्तनता से भंगोपदर्शनता की जाती है अर्थात् प्रथम भंग
बनाकर फिर दिखलाए जाते हैं ।

भावार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से भंगों की समुकीर्तनता की-
जाती है (गणना) सो सर्व भंग षट् विंशति होते हैं जैसे कि—आनुपूर्वी द्रव्य १
अनानुपूर्वी द्रव्य २ अवक्तव्य द्रव्य यह तीन प्रकार के द्रव्य हैं इनके एक वच-
नान्त और बहुवचनान्त करने से षट् भंग होजाते हैं और द्विसंयोगी द्वादश
भंग हैं तीन संयोगी अष्ट भंग हैं सर्व एकत्रित करने से षट् विंशति भंग बन
जाते हैं इनकी पूर्ण गणना पदार्थ में लिखी गई है इसी का नाम समुकीर्तनता
है श्रव सूत्रकार भंगोपदर्शनता क विषय में कहते हैं ।

मूल—सेकितं णेमववहाराणं भंगोवदंसणया ? २ तिपए
सिए आणुपुन्वी १ परमाणुयोगले अणाणुपु
सि

अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया आनुपुव्वीओ परमाणुपोग्गला
अणाणुपुव्वीओ दुपएसिया अवत्तव्वयाइं ३ अहवा तिपए-
सिया परमाणुपुग्गले अ आणुपुव्वी अ अणाणुपुव्वी अ १ चउ-
भंगो अहवा दुपएसिए तिपएसिए अ अणाणुपुव्वीअ अ अव-
त्तव्वए य चउभंगो अहवा दुपएसिया य परमाणुपोग्गले अ
अवत्तव्वए य आणुपुव्वी अ ३ अहवा तिपएसिया य परमाणु
पोग्गला य आणुपुव्वीओ अणाणुपुव्वीओ य ४ अहवा तिपए
सिए अ दुपएसिए अ आणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ५ अहवा
तिपएसिए यदुप्पएसिआए आणुपुव्वी अवत्तव्वयाइं च ६ अहवा
तिपएसिआ य आणुपुव्वी अ अवत्तव्वयाइं च ७ अहवा तिपए
सिया दुपएसिए अ आणुपुव्वीओ अ अवत्तव्वएअ अहवा तिपए
सिआय दुपएसिए अ आणु० अवत्तव्वएअ अहवा तिपएसि-
आ य दुपएसिआ य आणु० अवत्तव्वयाइं च ८ अहवा परमाणु
पोग्गले अ दुपएसिए अणाणु० अवत्तव्व ए अ ९ अहवा परमाणु
पोग्गले अ दुपएसिआ ए अणाणु अवत्तव्वयाइं च १० अहवा
परमाणु पोग्गला य दुपएसिए अ अणाणु० अवत्तव्वए अ ११
अहवा परमाणुपोग्गला य दुपएसिआ य अणाणु० अवत्तव्व-
याइं च १२ अहवा तिपएसिए अ परमाणु पोग्गल अदुपए
सिए अ आणुपुव्वी अ अणाणु० अवत्तव्वए अ १ अहवा तिपए
सिए अ परमाणुपोग्गले य दुपएसिआ य आणुपुव्वी अ अव-
त्तव्वयाइं च २ अहवा तिपएसिए अ परमाणुपुग्गले य दुपए
सिआ य आणुपुव्वी अ अणाणुपुव्वीओ अ अवत्तए अ ३ अहवा
तिपएसिए अ परमाणुपोग्गला य दुपएसिए अ आणुपुव्वीय

पुन्वीओ य आणुपुन्वी य अवत्तव्वए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानु-
 पूर्वी और एक अवक्तव्य २३ अहवा (अत्थि आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वी य
 अवत्तव्वयाइं च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी और बहुत से
 अवक्तव्य द्रव्य २४ (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य अवत्तव्व-
 ए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुतसे अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २५
 (अहवा आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य अवत्तव्वयाइं च) अथवा बहुत से
 आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य २६ (एए अट्ट
 भंगा) यह त्रिकसंयोगी अष्टभंग हैं (एवं सव्वे विच्छव्वीसं भंगा) अपि शब्द
 समुच्चयार्थ में है सो यह सर्व एकत्रित करने से षट् विंशति भंग होते हैं जैसे
 कि—एक वचनान्त और बहुवचनान्त षट् भंग है द्विकसंयोगी द्वादश भंग
 हैं तीन संयोगी = भंग हैं सो (सेत्तं ऐगम ववहाराणं भंग समुक्कितणया) यह
 नैगम और व्यवहार नय के मत से भंग समुकीर्तना पूर्ण हुई—ऐसे कहने पर
 शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाएणं ऐगमववहाराणं भंग
 समुक्कितणयाए किं पओयणं) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो भंग
 समुकीर्तनता है सो इस के करने से क्या प्रयोजन है—ऐसे शिष्य के प्रश्न को
 सुन कर गुरु कहने लगे कि (एयाए णेगमववहाराणं भंग समुक्कितणयाए
 भंगोवदंसणया कीरइं) भो शिष्य ! इस नैगम और व्यवहार नय के मत से
 और भंगों को समुकीर्तनता से भंगोपदर्शनता की जाती है अर्थात् प्रथम भंग
 बनाकर फिर दिखलाए जाते हैं ।

भावार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से भंगों की समुकीर्तनता की-
 जाती है (गणना) सो सर्व भंग षट् विंशति होते हैं जैसे कि—आनुपूर्वी द्रव्य १
 अनानुपूर्वी द्रव्य २ अवक्तव्य द्रव्य यह तीन प्रकार के द्रव्य हैं इनके एक वच-
 नान्त और बहुवचनान्त करने से षट् भंग होजाते हैं और द्विसंयोगी द्वादश
 भंग हैं तीन संयोगी अष्ट भंग हैं सर्व एकत्रित करने से षट् विंशति भंग बन
 जाते हैं इनकी पूर्ण गणना पदार्थ में लिखी गई है इसी का नाम समुकीर्तनता
 है अब सूत्रकार भंगोपदर्शनता क विषय में कहते हैं ।

मूल—सेकितं ऐगमववहाराणं भंगोवदंसणया ? २ तिपए
 सिए आणुपुन्वी १ परमाणुपोग्गले अणुपुन्वी दुपएसिए

अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया आनुपुव्वीओ परमाणुपोग्गला
अणाणुपुव्वीओ दुपएसिया अवत्तव्वयाइं ३ अहवा तिपए-
सिया परमाणुपुग्गले अ आणुपुव्वी अ अणाणुपुव्वी अ १ चउ-
भंगो अहवा दुपएसिए तिपएसिए अ अणाणुपुव्वीअ अ अव-
त्तव्वए य चउभंगो अहवा दुपएसिया य परमाणुपोग्गले अ
अवत्तव्वए य आणुपुव्वी अ ३ अहवा तिपएसिया य परमाणु
पोग्गला य आणुपुव्वीओ अणाणुपुव्वीओ य ४ अहवा तिपए
सिए अ दुपएसिए अ आणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ५ अहवा
तिपएसिए यदुप्पएसिआए आणुपुव्वी अवत्तव्वयाइं च ६ अहवा
तिपएसिआ य आणुपुव्वी अ अवत्तव्वयाइं च ७ अहवा तिपए
सिया दुपएसिए अ आणुपुव्वीओ अ अवत्तव्वएअ अहवा तिपए
सिआय दुपएसिए अ आणु० अवत्तव्वए अ अहवा तिपएसि-
आ य दुपएसिआ य आणु० अवत्तव्वयाइं च ८ अहवा परमाणु
पोग्गले अ दुपएसिए अणाणु० अवत्तव्व ए अ६ अहवा परमाणु
पोग्गले अ दुपएसिआ ए अणाणु अवत्तव्वयाइं च १० अहवा
परमाणु पोग्गला य दुपएसिए अ अणाणु० अवत्तव्वए अ ११
अहवा परमाणुपोग्गला य दुपएसिआ य अणाणु० अवत्तव्व-
याइं च १२ अहवा तिपएसिए अ परमाणु पोग्गल अदुपए
सिए अ आणुपुव्वी अ अणाणु० अवत्तव्वए अ १ अहवा तिपए
सिए अ परमाणुपोग्गले य दुपएसिआ य आणुपुव्वी अ अव-
त्तव्वयाइं च २ अहवा तिपएसिए अ परमाणुपुग्गले य दुपए
सिआ य आणुपुव्वी अ अणाणुपुव्वीओ अ अवत्तए अ ३ अहवा
तिपएसिए अ परमाणुपोग्गला य दुपएसिए अ आणुपुव्वीय

अणुपुष्पीओ अवत्त्वए अ ४ अहवा तिपएसिए अ परमाणु
 पोग्गला य दुपएसिआ य आणुपुष्पी अ आणुपुष्पीओ अ अत-
 त्वए अ ५ अहवा तिपएसिआ य परमाणु पोग्गले अ दुपए-
 सिए अ आणुपुष्पीओ अ अणुपुष्पीओ अ अवत्त्वयाइं च ६
 अहवा तिपएसिआ य परमाणुपोग्गले अ दुपएसिआ य आणु
 पुष्पीओ अ अणुपुष्पी अवत्त्वयाइं च ७ अहवा तिपए
 सिआ य परमाणुपोग्गले अ ए दुपएसिआ य आणुपुष्पीओ अ
 अणुपुष्पीओ अवत्त्वयाइं च ८ से तं नेगम व्यवहाराणं
 भंगोवदंसण्या ॥

पदार्थ—(स्तेकिं नेगमव्यवहाराणं भंगोवदंसण्या २) (प्रश्न) नैगम और
 व्यवहार नय के मत से भंगोपदर्शनता किस प्रकार से होती है (उत्तर) नैगम
 और व्यवहारनय के मत से भंगोपदर्शनता और भंगो का अर्थ निम्न प्रकार
 से है जैसे कि (तिपएसिए आणुपुष्पी) तीन प्रदेशिक स्कंध को आनुपूर्वी
 द्रव्य कहते हैं १ (परमाणुपोग्गले अणुपुष्पी) परमाणु पुद्गल को अनानानु-
 पूर्वी द्रव्य कहते हैं २ (दुपएसिए अवत्त्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध को
 अवत्त्वय द्रव्य कहते हैं यह तीन भंग एक वचनान्त हैं, अब तीनों भंग बहु वच-
 नान्त कहते हैं यथा (तिपएसियाइं आणुपुष्पीउ) बहुत से तीन प्रदेशिक
 स्कंध अनुपूर्वी द्रव्य हैं ४ (परमाणु पोग्गला अणुपुष्पीउ) बहुत से परमाणु
 पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य हैं ५ (दुपएसियाइंअवत्त्वयाइं) बहुत से द्वि प्रदे-
 शिक स्कंध अवत्त्वय हैं ६ यह तीन भंग बहुवचनान्त हैं एवं सर्व षट् भंगहुए
 अथ द्विकसंयोगी द्वादश भंगो का विवरण किया जाता है (अहवातिपएसिए य
 परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीय अणुपुष्पीए य) अथवा एक तीन प्रदेशिकस्कंध
 और एक परमाणु पुद्गल यदि एकत्व होजाय तो तब उनको आनुपूर्वी और
 अनानुपूर्वी कहते हैं ७ इसी प्रकार अग्रे भी संभावना करलेनी चाहिये (अहवा
 तिपएसिय परमाणुपोग्गलाय आणुपुष्पीय अणुपुष्पीउ य) अथवा एक तीन
 प्रदेशिक स्कंध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको आनुपूर्वी और बहुत से
 अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ८ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीउ य

अणुपुष्पी य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल
 उनको बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ९ (अथवा तिपए
 सियाय परमाणु पोग्गलाणं आणुपुष्पीउ अणुपुष्पीउ य) अथवा बहुत से
 तीन प्रदेशिक स्कंध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको बहुत से आनुपूर्वी औ-
 र बहुत से अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं १० (अथवा तिपएसियाय दुपएसिय
 आणुपुष्पीउ अवक्तव्य) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कंध एक द्वि प्रदेशिक
 स्कंध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं ११ (अथवा तिपए
 मिय दुपएसिया य आणुपुष्पीय अवक्तव्याड च) अथवा एक ३ प्रदेशिक
 स्कंध बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कंध उन्हें आनुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य
 कहते हैं १२ (अथवा तिपएसिया य दुपएसिय आणुपुष्पीउ य अवक्तव्यए)
 अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कंध और एक द्वि प्रदेशिक स्कंध उसे बहुत से
 आनुपूर्वी और एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं १३ (अथवा तिपएसियाय दुपए
 सियाय आणुपुष्पीउय अवक्तव्याडच) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध
 और बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और बहुत
 से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं १४ (अथवा परमाणु पोग्गलेय दुपए सि-
 ए य अणुपुष्पी य अवक्तव्या य) अथवा एक परमाणु पुद्गल और
 एक द्वि प्रदेशिक स्कंध उसको एक अनानुपूर्वी और एक अवक्तव्य
 द्रव्य कहते हैं १५ (अथवा परमाणु पोग्गले य दुपएसिया य अणु
 पुष्पी य अवक्तव्याडं च) अथवा एक परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक
 स्कंध वे एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं १६ (अथवा पर-
 माणु पोग्गलाय दुपएसिएय अणुपुष्पीउ अवक्तव्यए) अथवा बहुत से
 परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य
 द्रव्य कहते हैं १७ (अथवा परमाणु पोग्गलाय दुपएसियाय आणुपुष्पीउ य
 अवक्तव्याडं च) अथवा बहुत से परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक
 स्कंध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं १८ (अ-
 थवा तिपएसियय "परमाणु पोग्गले" दुपएसिए य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी
 य अवक्तव्यए) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध एक परमाणु पुद्गल एक द्वि-
 देशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं १९
 (अथवा तिपएसिय परमाणुपोग्गलेय दुपएसिया य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी

य अवत्तव्वयाइंच) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २० (अहवा तिपएसिया य परमाणुपोग्गला य दुप्पएसिए य आणुपुव्वी य अणाणुपुव्वीउ अवत्तव्वए य) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २१ (अहवा तिपएसिए य परमाणुपोग्गला य दुप्पएसिया य आणुपुव्वी य अणाणुपुव्वीउ य अवत्तव्वयाइंच) अथवा एक ३ प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २२ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले य दुप्पएसिएय आणुपुव्वीउ य अणाणुपुव्वी य अवत्तव्व य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २३ (अहवा तिपएसिया य परमाणुपोग्गले य दुप्पएसिया य आणुपुव्वीउ य अणाणुपुव्वी य अवत्तव्वयाइंच) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २४ (अहवा तिपएसिया य परमाणुपोग्गला य दुप्पएसिए य आणुपुव्वीओ य अनानुपुव्वीओ य अवत्तव्वए य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २५ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गलाय दुप्पएसियाय आणुपुव्वीउ य अणाणुपुव्वीउ य अवत्तव्वयाइंच) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २६ (सेत्तं नेगम ववहाराणं भंगोवदंसणया) अब इसकी पूर्ति कहते हैं, यही नैगम और व्यवहार नय के मत से भंगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—भंगोपदर्शनता उसका नाम है जो पूर्व भंग बनाए गये थे उन को अर्थों में संयांजन करना वही भंगोपदर्शनता है जैसे कि कल्पना करो कि—एक तीन प्रदेशिक स्कंध है, एक परमाणु पुद्गल है तब उनको बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य ऐसे कहा जाता है इसी प्रकार सर्व भंग जान लेने

जो ऊपर हिन्दी पदार्थ में लिखे गये हैं यह सर्व समास नैगम और व्यवहारनय के मत से होता है सो अब नैगम और व्यवहारनय के मत से समवतार का वर्णन किया जाता है ।

॥ अथ समवतार द्वार विषय ॥

मूल—सेकितं समोयारे ऐगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं कहिं समोयरंति किं आणुपुव्वीदव्वे समोयरंति अणाणुपुव्वीदव्वे हिं समोयरंति अवत्तव्वयदव्वेहिं समोयरंति ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं आणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरंति णो अणाणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति णो अवत्तव्वयदव्वेहिं समोयरंति एवं अणाणुपुव्वीदव्वाइं अवत्तव्वय दव्वाणि विसठाणे समोयारेयव्वाणि सेत्तं समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकितं समोयारे २ ऐगमववहाराणं) शिष्य ने प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से समवतार कैसे होता है—अथवा (आणुपुव्वी दव्वाइं कहिं समोयरंति) आनुपूर्वी द्रव्य कहां पर समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति) क्या आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अर्थात् वे स्वजाति में गर्भित होते हैं वा अणाणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अथवा (अवत्तव्वय दव्वेहिं समोयरंति) अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं कि (ऐगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं किन्तु (णो अणाणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते हैं (णो अवत्तव्वय दव्वेहिं समोयरंति) अवक्तव्यद्रव्यों में समवतार नहीं होते (एवं अणाणु पुव्वी दव्वाइं) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और (अवत्तव्वय दव्वाणि) अवक्तव्य द्रव्य भी (सठाणे समोयारे यव्वाणि सेत्तं समोयारे) स्वस्थानों में समवतार होते हैं यही समवतार द्वार का वर्णन है

भावार्थ—नैगम और व्यवहारनय के मत से जो आनुपूर्वी द्रव्य है वे स्वस्था-

नों में ही गर्भित होते हैं अर्थात् जिस जाति का जो द्रव्य है वे अपनी जाति में ही रहता है अथवा उसकी गणना उसकी जाति में की जाती है उसी का नाम समवतार द्वार हैं ।

॥ अथ अनुगम विषय ॥

सेकित अनुगमे २ नवविहे पणत्ते तंजहा संतपयपरूवणया १ दव्वयमाणं च २ खेत्तं ३ फुसणाय ४ कालो य ५ अंतरं ६ भाग ७ भाव ८ अप्पावहुंचेव ९ सेकितं णेगमववहाराणं संतपयपरूवणया आणुपुव्वीदव्वाइंकिं अत्थि नत्थिति नियमा अत्थि एवं दोन्निवि १ नैगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं नो संखेज्जाइं नो असंखेज्जाइं अणंताइं एवं दोन्निवि ॥ २ ॥

पदार्थः—(सेकितं अनुगमे २) (प्रश्न) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर) अनुगम (नवविहे पं० तं०) नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है अनुगम उसका नाम है जो सूत्रानुसार व्याख्या की जाए अथवा जिसके द्वारा अर्थों का पृथक् २ बोध हो, उसे अनुगम कहते हैं वे नव प्रकार से निम्न लिखितानुसार हैं, (संतपयपरूवणया) विद्यमान पदों की प्ररूपणा करनी अर्थात् स्वरूप पदार्थों का विवर्ण किन्तु असत् रूप खरशृंगवत् नहीं हैं १ (दव्वयमाणं च) द्रव्यों का प्रमाण २ (खेत्तं) क्षेत्रद्वार ३ (फुसणाय) स्पर्शनाद्वार ४ (कालोय) कालद्वार ५ (अन्तर) अन्तरद्वार ६ (भाग) भागद्वार ७ (भाव) भावद्वार (अप्पावहुंचेव) अल्प बहुत्वद्वार यह निश्चय ही नवद्वार है (सेकितं णेगमववहाराणं संतपयपरूवणया) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थिति) आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्बानास्ति है गुरु कहते हैं (नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) निश्चय ही अस्ति है है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्यों की भी निश्चय ही अस्ति है ॥१॥ णेगम ववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य (किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं) क्या संख्यात पद वाले हैं

वा असंख्यात अथवा अनन्तपद वाले हैं । गुरु कहते हैं (एो संखेज्जाइं एो असंखेज्जाइं अणंताइं एवं दोन्निवि) आनुपूर्वी द्रव्य उक्त नयों के मत से संख्यात असंख्यात नहीं हैं केवल अनन्त हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवच्छद्य द्रव्य भी अनन्त है ॥ २ ॥

भावार्थ—अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि विद्यमान पदों की प्ररूपणा १ द्रव्यों का परिमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर ६ भाग ७ भाव ८ अल्प बहुत्व ९ सो प्रथम द्वार में नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्य अनंत है अपितु संख्यात वा असंख्यात नहीं है ॥

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्सकइं भागे होज्जा किं संखिज्जाइंभागे होज्जा असंखेज्जाइंभागे होज्जा, संखेज्जेसु भागे होज्जा असंखेज्जेसु भागे होज्जा सव्वलोएसु होज्जा ? एगं दव्वं पडुच्च संखेज्जइंभागे वा होज्जा असंखेज्जेइंभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा सव्वलोए वा होज्जा नाना दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए वा होज्जा एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं लोगस्स संखेज्जइंभागे होज्जा असंखेज्जइंभागे होज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा सव्वलोए होज्जा?, एगं दव्वं पडुच्च नो, संखेज्जइंभागे होज्जा असंखेज्जइंभागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो सव्वलोए होज्जा नाणा दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं अत्तव्व गदव्वाणिवि ।

पदार्थ—(नेगमवचद्वाराणं) नेगम और व्यवहारनय के मत से (आणुपुर्वी द्वाइं लोगस्सद्द भागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे लोक कितने भाग में होते हैं (किं संखिज्जाइंभागे होज्जा असखेज्जाइंभागे होज्जा) क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागे होज्जा असखेज्जे भागे होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं अथवा (सव्वलो एसु होज्जा) सर्व लोक में होते हैं इस प्रकार के शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो-शिष्य (एगं दव्वं पडुच्च) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा (संखेज्जेइंभागे वा होज्जा) लोक के संख्यात भागमें भी होते हैं अथवा (असंखेज्जेइंभागे होज्जा) असंख्यात भाग में भी होते हैं वा (संखेज्जेसु भागेषु वां होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (असंखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (सव्वलोए वा होज्जा) सर्व लोक में भी होते हैं जैसे कि श्रीकेशवली भगवान् के समुद्घात के समय आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में होजाते हैं किन्तु समुद्घात की स्थिति केवल अष्ट समय प्रमाण मात्र है और यह उक्त तीनों अंक केवली समुद्घात की अपेक्षा से कहे गये हैं अपितु (नाणा दव्वाइं पडुच्चनियमा सव्वलोए होज्जा) नाना द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व लोक में होते हैं यह सर्व गुरु का उत्तर आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से है, अब शिष्य आनानुपूर्वी द्रव्य की पृच्छा करता है जैसे कि (नेगमवचद्वाराणं) नेगम और व्यवहार नय के मत से (अनानुपुर्वी द्वाइं किं लोगस्स संखेज्जेइं भागे होज्जा) शिष्य पूछता है कि हे भगवन् अनानुपूर्वी द्रव्य क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (असंखेज्जेइंभागे होज्जा) असंख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा (असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में होते हैं गुरु कहने लगे कि (एगं दव्वं पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा (नो संखेज्जेइंभागे होज्जा) लोक के संख्यात भाग में नहीं होते क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्य एक परमाणु पुद्गल का नाम है (असंखेज्जेइंभागे होज्जा) अपितु लोक के असंख्यात भाग में होता है किन्तु (नोसंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नोअसंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से

असंख्यात भागों में नहीं होते क्योंकि—केवल एक परमाणु है (नो सव्वलोएहो ज्जा) और नहीं सर्व लोक में होते हैं किन्तु (नाणादव्वाइ पडुच्च) नाना द्रव्यों की अपेक्षा (नियमा सव्वलोए होज्जा) निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं (एवं अवत्तव्वगदव्वाणिवि) इसी प्रकार अवत्तव्व द्रव्य भी जान लेने चाहिये जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य का विवर्ण किया गया है ॥

भावार्थ:—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत से संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत से संख्यात भागों में और बहुत से असंख्यात भागों में होता है अथवा सर्व लोक में भी हो जाता है (केवली भगवान की समुद्धात की अपेक्षा यह विवर्ण केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है, किन्तु नाना द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं । नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी एक द्रव्य लोक के केवल असंख्यात भाग में होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं सां इसी प्रकार अवत्तव्व द्रव्य के स्वरूप को भी जान लेना चाहिये ॥

॥ अथ स्पर्शना द्वार विषय ॥

मूल—एगमवववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोमस्स किं संखेज्जइभागं फुसंति असंखेज्जइभागं फुसंति संखेज्जइ सुभागे फुसंति असंखेज्जइसुभागे फुसंति सव्वलोगं फुसंति एगं दव्वं पडुच्च लोमस्स संखेज्जइभागं वा फुसइ असंखेज्जइ भागं वा फुसन्ति संखेज्जेवाभागं फुसन्ति असंखेज्जेवाभागे फुसन्ति सव्वलोगं वा फुसन्ति नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोगं फुसन्ति ।

पदार्थ:—(एगम वववहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणु-पुव्वी दव्वाइं) आनुपूर्वी द्रव्य (लोमस्स किं संखेज्जइ भागं फुसंति) क्या लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करते हैं अथवा (असंखेज्जइ भागे फुसंति) असंख्यात भाग को स्पर्श करते हैं (संखेज्जइ सुभागे फुसंति) अथवा बहुत

से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं वा (असंखेज्जेसु भागे फुसंति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा (सव्व लोगं फुसंति) सर्व लोक को स्पर्श करते हैं । शिष्य के ऐसा पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एगं दब्बं पडुच्च लोगस्स संखेज्जइ भागं वा फुसंति) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करता है (अथवा असंखेज्जइ भागं वा फुसंति) असंख्यात भाग को स्पर्श करता है अथवा (संखेज्ज वा भागे फुसंति) अथवा आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (असंखेज्जे वा भागे सु फुसंति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (सव्व लोगं वा फुसंति) सर्व लोक को भी स्पर्श होते हैं यह केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है किन्तु (नाणा दब्बाइं पडुच्च नियमा सव्व लोगं फुसंति) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही, सर्व लोक को स्पर्श होते हैं ।

भावार्थ—एक आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात वा असंख्यात अथवा बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भागों को अथवा सर्व लोक को स्पर्श होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श करते हैं ।

अथ अनानुपूर्वी विषय ।

एगमववहाराणं अणायुपुव्वी दब्बाणं पुच्छा एगं दब्बं पडुच्च नो संखेज्जइभागं फुसइ असंखेज्जइभागं फुसंति नो संखेज्जे भागे फुसंति नो असंखेज्जे भागे फुसंति नो सव्व लोगं फुसंति नाणादब्बाइं पडुच्च नियमा सव्वलोगं फुसंति एव्वं अवत्तव्वगदब्बाणिवि भाणियव्वाणि ।

पदार्थ—(एगमववहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत (से अणायु पुव्वी दब्बाणं पुच्छा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग को स्पर्श होता है, गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (एगं दब्बं पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा से (नो संखेज्जइभागं फुसइ) लोक के संख्यात भाग को स्पर्श नहीं करता अपितु (असंखेज्जइ भागं फुसंति)

नैगमव्यवहाराणं अणुपुर्वी दवाणं पुच्छा असंखेज्जइ
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एवं अवत्तव्वगदवाणिवि ॥७॥

पदार्थ—(नैगमव्यवहाराणं अणुपुर्वी दवाणं सेसदवाणं कइभागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों (अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य) के कितने भाग में होता है (किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा) क्या उन के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा (संखे-ज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा (असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (नो संखेज्जइभागं होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जइभागं होज्जा) और असंख्यात भाग में भी नहीं होता (नो संखे-ज्जइसु भागेषु होज्जा) नहीं बहुत से संख्यात भागों में होता है किन्तु (नियमा असंखेज्जइसु भागेषु होज्जा) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत से असंख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त हैं । वे अनानुपूर्वी और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुण अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि उक्त दोनों द्रव्यों से असंख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य हैं (नैगमव्यवहाराणं अणुपुर्वी दवा-णं पुच्छा) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का भी शि-ष्य ने पृच्छा की गुरु ने उत्तर में कहा कि (असंखेज्जइभागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात भाग में होता है, शेष प्रश्नों का निषेध किया गया है जैसे कि संख्यात भाग असंख्यात बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भाग इत्यादि (एषं अवत्तव्व गद-वा णिवि) इसी प्रकार अवक्कव्य द्रव्य के भी स्वरूप को अनानुपूर्वीवत् जा-नना चाहिये ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी स्कंध पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असंख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असंख्यात भाग न्यून है ।

अथ भाग द्वार विषय ।

नेगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा ?
 किं उदइण् होज्जा उवममिय भावे होज्जा खइण् भावे
 होज्जा खओवममिण् भावे होज्जा पारिणामिण् भावे होज्जा
 मन्निनाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिण् भावे
 होज्जा एवं दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ (नेगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइ कतरंमि भावे होज्जा)
 (पदार्थ) नेगम एतत् उवममिय क. मत से आणुपुव्वी इत्य कौन से भाव में
 होता है उसे कि (कि उदइण भावे होज्जा) उया उदय भाव में होता है
 (उवममिण् भावे होज्जा) उवमम भाव में होता है (खइण् भावे होज्जा)
 अथवा आरिह भाव में होता है (खओवममिण् भावे होज्जा) अयोपणम
 भाव में होता है (पारिणामिण् भाव होज्जा) पारिणामिक भाव में होता है
 अथवा (मन्निनाइय भावे होज्जा) मन्निनाय भाव में होता है गुरु ने उत्तर
 दिया कि (नियमा साइयपारिणामिण् भावे होज्जा) नियम से (निश्चय ही)
 यदि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् जिसकी आदि है और परिणमन
 शील है उर्था का नाम यदि पारिणामिक भाव होता है (एवं दोन्निवि)
 उर्था प्रकार पदानुपुव्वी अथवा उदय भी जान लेने चाहिये ।

भासार्थ यह भासों में यदि पारिणामिक भाव में आणुपुव्वी इत्य होता है
 क्योंकि आणुपुव्वी इत्य पारिणमन शील होता है उन्नीलिये उमका नाम यदि
 पारिणामिक भाव है ।

॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एण्मिं एण्मंते ! एण्मववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं
 अण्णुपुव्वीदव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं य दव्वट्टयाण् पए
 सट्टयाण् दव्वट्टपप्सट्टयाण् कयरे कयरेहिंतो अण्णा वा बहुया वा
 तुह्त्ता वा विमसाहिया वा ? गोयमा ! सव्वत्थोवाइं एण्मववहा

ख्यात काल पर्यन्त है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सदा ही विद्यमान रहते हैं ।

अथ अन्तर द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाणं कालओ के वंचिरं अंतरं होइ?, एगं दव्वं पडुच्च जहणणेणं एगं समयं उक्को सेणं अणंतं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं । एगमववहाराणं अणुपुव्वीदव्वाणं कालओ केवइयं अंतरं होइ? एगं दव्वं पडुच्च जहणणेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं । एगमववहाराणं अवत्तव्वय दव्वाणं कालओ केवंचिरं अंतरं होइ? एगं दव्वं पडुच्च जहणणेणं एगं समयं उक्कोसेणं अणंतं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं होइ ॥ ६ ॥

पदार्थ—(एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं कालओ केवंचिरं अंतरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितने काल पर्यन्त अंतर होता है अर्थात् आनुपूर्वी द्रव्यों का अन्तर काल कितना है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहणणेणं एगं समयं उक्कोसेणं अणंतं कालं) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट अनंत काल पर्यन्त अंतर काल होता है जैसे कि—एक द्रव्य अब आनुपूर्वी द्रव्य की व्यवस्था में है किन्तु वह आनुपूर्वी भाव को छोड़ कर अन्य भाव को प्राप्त होगया यदि वह फिर आनुपूर्वी द्रव्य के भाव को प्राप्त हो जाय तो जघन्य एक समय के पीछे हो जाय उत्कृष्टता से अनन्त काल पीछे आनुपूर्वी द्रव्य को प्राप्त होवे—इसी प्रकार सर्व द्रव्यों की सम्भावना कर लेनी चाहिये किन्तु (नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं (एगमववहाराणं अणुपुव्वी दव्वाणं कालओ केवइयं अंतरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानु-

पूर्वी द्रव्यों का अंतर काल कितना होना है (उत्तर) एगं द्रव्य पटुञ्च जड
 क्षेत्रं एगं समयं उर्ध्वमिणं अमंवेज्ज कालं) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा
 से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उर्ध्व अमंवेज्ज काल
 प्रमाण अंतर काल कथन किया है अंतर काल का अर्थ प्राग्बतु जान लेना
 किन्तु (नानाद्रव्याः पटुञ्च नन्धि अंतर) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा
 से अंतर काल नहीं होता है (णेगमववहाराण अवत्तव्यपद्रव्याण कालयो
 केवड विरं होइ) (प्रक्ष) नैगम अर व्यवहार नय के मत से अवत्तव्य द्रव्यों
 का काल की अपेक्षा से कितना विर अंतर काल है (उत्तर) एगं द्रव्यं पटु-
 ष जडगणेण एगं समयं उर्ध्वमिणं अणतं कालं) एक अवत्तव्य द्रव्य की अ-
 पेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल उर्ध्व अमंवेज्ज काल पर्यन्त
 अन्तर काल होता है किन्तु (नानाद्रव्याः पटुञ्च नन्धि अंतर) जो अवत्तव्य
 द्रव्य नाना प्रकार के हैं उर्ध्व की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है क्योंकि
 वे सर्वत्र काल विद्यमान रहते हैं ।

भारतीय नैगम अर व्यवहार नय मतसे आनुपूर्वी द्रव्यों का जवन्व एक
 समय उर्ध्व अमंवेज्ज काल पर्यन्त अंतर काल होता है किन्तु नाना प्रकार के
 द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं है अर अनानुपूर्वी द्रव्य का अंतर काल
 न्यून से न्यून एक समय प्रमाण उर्ध्व अमंवेज्ज काल पर्यन्त अंतर काल
 होता है क्योंकि अमंवेज्ज काल प्रमाण परमाणु पटुगण की स्थिति है अर
 नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है अपितु अवत्त-
 व्य द्रव्यों का अंतर काल जवन्व एक समय उर्ध्व अमंवेज्ज काल प्रमाण रहता
 है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता क्योंकि अवत्तव्य
 द्रव्य महा विद्यमान रहते हैं ।

अथ भाग द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराण आणुपुञ्जीद्व्याइं सेसद्व्याणं
 कट्भागे होज्जा किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे
 होज्जा संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा
 नो संखेज्जइभागे होज्जा नो असंखेज्जइभागे होज्जा नो
 संखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमाअसंखेज्जेसु भागेषु होज्जा

नेगमववहाराणं अणुपुन्वी दव्वाणं पुच्छा असंखेज्जइ
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एवं अवत्तव्वगदव्वाणिवि ॥७॥

पदार्थ—(योगमववहाराणं अणुपुन्वी दव्वाणं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों (अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य) के कितने भाग में होता है (कि संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा) क्या उन के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा (संखे-ज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा (असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (नो संखेज्जइभागं होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जइभागं होज्जा) और असंख्यात भाग में भी नहीं होता (नो संखे-ज्जइसु भागेषु होज्जा) नहीं बहुत से संख्यात भागों में होता है किन्तु (नियमा असंखेज्जइसु भागेषु होज्जा) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत से असंख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त हैं । वे अनानुपूर्वी और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुण अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि 'उक्त दोनों द्रव्यों से असंख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य हैं (योगमववहाराणं अणुपुन्वी दव्वा-णं पुच्छा) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का भी शि-ष्य ने पृच्छा की गुरु ने उत्तर में कहा कि (असंखेज्जइभागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात भाग में होता है, शेष प्रश्नों का निषेध किया गया है जैसे कि संख्यात भाग असंख्यात बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भाग इत्यादि (एधं अवत्तव्व गद-व्वा णिवि) इसी प्रकार अवक्कव्य द्रव्य के भी स्वरूप को अनानुपूर्वीवत् जा-नना चाहिये ।

भावार्थ--नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी स्कंध पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असंख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असंख्यात भाग न्यून है ।

अथ भाग द्वार विषय ।

नेगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा ?
किं उदडण् होज्जा उवममिय भावे होज्जा खड्ढण् भावे
होज्जा खत्रोवममिण् भावे होज्जा पारिणामिण् भावे होज्जा
मन्निवाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिण् भावे
होज्जा एवं दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ (णेगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा)
(मत्तं नेगम प्वाव वरयण्णय के मत्तं से आणुपुव्वी दव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा में
होना है जैसे कि (किं उदडण् भावे होज्जा) क्या उदड भाव में होता है
(उवममिण् भावे होज्जा) उवमम भाव में होता है (खड्ढण् भावे होज्जा)
अथवा तावित्त भाव में होता है या (खत्रोवममिण् भावे होज्जा) क्षयोपशम
भाव में होता है या (पारिणामिण् भावे होज्जा) पारिणामिक भाव में होता है
अथवा (मन्निवाइय भाव होज्जा) मन्निवाइय भाव में होता है गुरु ने उक्त्त
दि न दि (नियमा साइयपारिणामिण् भावे होज्जा) नियम से (निश्चय ही)
मन्नि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् जिसकी आदि है और परिणमन
शील है उर्था का नामा नादि पारिणामिक भाव होता है (एवं दोन्निवि)
इसी प्रकार 'आणुपुव्वी' अथवा 'दव्वाइं' का नाम लेन चाहिये ।

नामार्थ पद भावों में नादि पारिणामिक भाव में आणुपुव्वी प्रव्य होता है
इसलिए आणुपुव्वी दव्वाइं पारिणमन शील होता है इसीलिये उक्तका नाम नादि
पारिणामिक भाव है ।

॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एण्मिं णंमंते ! णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं
अण्णुपुव्वीदव्वाणं अक्कव्वगदव्वाणं य दव्वट्ठयाण् पण्
मट्ठयाण् दव्वट्ठपण्मट्ठयाण् कयरे कयरेहिंतो अप्पा वा बहुया वा
तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सव्वत्थोवाइं णेगमववहा

नैगमव्यवहाराणं अणुपुर्वी द्वाणं पुच्छा असंखेज्जइ
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एवं अवत्तव्वगद्व्वाणिवि ॥७॥

पदार्थ—(नैगमव्यवहाराणं अणुपुर्वी द्वाणं सेसद्व्वाणं कइभागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों (अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य) के कितने भाग में होता है (कि संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा) क्या उन के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा (संखे-ज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा (असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (नो संखेज्जइभागं होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जइभागं होज्जा) और असंख्यात भाग में भी नहीं होता (नो संखे-ज्जइसु भागेषु होज्जा) नहीं बहुत से संख्यात भागों में होता है किन्तु (नियमा असंखेज्जइसु भागेषु होज्जा) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत-से असंख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त हैं । वे अनानुपूर्वी और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुण अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि 'उक्त दोनों द्रव्यों से असंख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य हैं (नैगमव्यवहाराणं अणुपुर्वी द्वा-णं पुच्छा) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का भी शि-ष्य ने पृच्छा की गुरु ने उत्तर में कहा कि (असंखेज्जइभागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात भाग में होता है, शेष प्रश्नों का निषेध किया गया है जैसे कि संख्यात भाग असंख्यात बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भाग इत्यादि (एवं अवत्तव्व गद-व्वा णिवि) इसी प्रकार अवक्कव्य द्रव्य के भी स्वरूप को अनानुपूर्वीवत् जा-नना चाहिये ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी स्कंध पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असंख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असंख्यात भाग न्यून है ।

अथ भाग द्वार विषय ।

नैगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा ?
किं उदइए होज्जा उवसमिय भावे होज्जा खइए भावे
होज्जा खओवसमिए भावे होज्जा पारिणामिए भावे होज्जा
सन्निवाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिए भावे
होज्जा एवं दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ—(नैगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा)
(प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य कौन से भाव में
होता है जैसे कि (किं उदइए भावे होज्जा) क्या उदय भाव में होता है
(उवसमिए भावे होज्जा) उपशम भाव में होता है (खइए भावे होज्जा)
अथवा क्षायिक भाव में होता है या (खओवसमिए भावे होज्जा) क्षयोपशम
भाव में होता है वा (पारिणामिए भावे होज्जा) पारिणामिक भाव में होता है
अथवा (सन्निवाइय भावे होज्जा) सन्निपात भाव में होता है गुरु ने उत्तर
दिया कि (नियमा साइयपारिणामिए भावे होज्जा) नियम से (निश्चय ही)
सादि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् जिसकी आदि है और परिणमन
शील है उसी का नामा सादि पारिणामिक भाव होता है (एवं दोन्निवि)
इसी प्रकार अनानुपूर्वी अवक्लव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—षट् भावों में सादि पारिणामिक भाव में आनुपूर्वी द्रव्य होता है
क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य परिणमन शील होता है इसीलिये उसका नाम सादि
पारिणामिक भाव है ।

॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एएसिं एंमंते ! नैगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं
अणुपुव्वीदव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं य दव्वट्टयाए पए
सट्टयाए दव्वट्टपएसट्टयाए कयरे कयरेहिंतो अप्पा वा बहुया वा
तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सव्वत्थोवाइं नैगमववहा

राणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं
 दव्वट्टयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाइं पएसट्टयाए सव्वत्थोवाइं णेगमववहाराणं
 अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं अपएसट्टयाए अवत्तव्वगदव्वाइं पए
 सट्टयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वीदव्वाइं पएसट्टयाए अणं-
 तगुणाइं दव्वट्टपएसट्टयाए सव्वत्थोवाइं णेगमववहाराणं
 अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए १ अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ट-
 याए अपएसट्टयाए विसेसा हियाइं २ अवत्तव्वगदव्वाइं पए
 सट्टयाए विसेसाहियाइं ३ आणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाइं ४ ताइं चैव पएसट्टयाए अणंतगुणाइं ५
 सेत्तं अणुगमे सेत्तं णेगमववहाराणं अणोवणिहिया दव्वाणु
 पुव्वी ॥

पदार्थः—(एणसिणं भंते णेगम ववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाणं) हे ! भग-
 वन् यह नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की (अण्णाणुपुव्वी
 दव्वाणं) अनानुपूर्वी द्रव्यों की (अवत्तव्वगदव्वाणं) और अवक्कव्य द्रव्यों
 की (दव्वट्टयाए) द्रव्यार्थिक से (पएसट्टयाए) प्रदेशार्थिक से और (दव्व-
 ट्टपएसट्टयाए) द्रव्य और प्रदेशार्थिक से (कयरे २ हितो) सो किन् २ से
 (अप्पा वा) अल्प अथवा (बहुपा वा) बहुत्व (तुल्ला वा) तुल्य अथवा (विसे-
 साहिया वा) विशेषाधिक द्वार है अर्थात् यह द्रव्य परस्पर तुल्य हैं वा विशेषा-
 धिक हैं वा अल्प हैं वा बहुत्व हैं । इस प्रकार प्रश्न करने पर भगवान् कहने
 लगे कि (गोयमा) हे गौतम ! (सव्वत्थोवाइं) (णेगमववहाराणं) नैगम
 और व्यवहार नय के मत से सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्कव्यद्रव्यस्तोक है
 (अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए) ॥ (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए विसेसा
 हियाइं) किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं (आणुपुव्वी

दब्वाइं दब्बट्टयाए) असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थ से असंख्यात गुण हैं (पएसट्टयाए) अपितु प्रदेशार्थिक से (सव्वत्थोवाइं) सर्व से स्तोक (णेगमववहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणाणुपुव्वी दब्वाइं अपएसट्टयाए) अनानुपूर्वीं द्रव्य अप्रदेशार्थ की अपेक्षा से है और (अवत्तव्वगदब्वाइं पएसट्टयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुव्वीदब्वाइं पएसट्टयाए अणंतगुणाइं) आनुपूर्वीं द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनंत गुण हैं अपितु (दब्बट्टपएसट्टयाए सव्वत्थोवाइं) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक (णेगयववहाराण अवत्तव्वग दब्वाइं दब्बट्टयाए ?) अवक्तव्य द्रव्य हैं अर्थात् नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोक है किन्तु (अणाणुपुव्वीदब्वाइं दब्बट्टयाए अपएसट्टयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से अप्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं २ (अवत्तव्वग दब्वाइं पएसट्टयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक है ३ (आणुपुव्वीदब्वाइं दब्बट्टयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुण हैं ४ (ताइचेव पएसट्टयाए अणंतगुणाइं) आनुपूर्वीं द्रव्य से प्रदेशों की अपेक्षा वे द्रव्य अनंत गुण हैं (सेत्त अनुगमे) यही समास अनुगम का है इसीलिये इसे अनुगम कहते हैं (सेत्तं णेगमववहाराण अणोवणिहिया दब्बाणुपुव्वी) अथ नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वीं का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वीं कहते हैं ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वीं द्रव्य अनानुपूर्वीं द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य न्यूनाधिक हैं ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोक अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं और आनुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अप्रदेशार्थिक भाव से सर्व से स्तोक अनानुपूर्वीं द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वीं है और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक हैं किन्तु आनुपूर्वीं द्रव्य अनंत गुणाधिक है अतः दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा

सर्व से स्तोक द्रव्यार्थक से अवक्लव्य द्रव्य है १ अनानुपूर्वी द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक २ बहुत से अवक्लव्य द्रव्य प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं ३ बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक हैं ४ और प्रदेशों की अपेक्षा से वे द्रव्य अनंत गुणाधिक हैं ५ इसी का नाम अनुगम द्वार है सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का संज्ञास सम्पूर्ण हुआ ॥

अथ संग्रह नय के विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया द्वाणुपुव्वी २ पंचविहा पं० तं० अट्ठपयपरूवणया १ भंगसमुक्कित्तणया २ भंगोवदंसण या ३ समोयारे ४ अनुगमे ५ ॥

पदार्थः—(सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया द्वाणु पुव्वी २ पंचविहा पं० तं०) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया) अर्थपद की प्ररूपणा १ (भंगसमुक्कित्तणया) भंगसमुत्कीर्तनता २ (भंगोवदंसणया) भंगोपदर्शनता ३ (समोयारे) समवतार ४ और (अनुगमे) पंचम अनुगम ॥५॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—अर्थपद प्ररूपणा १ भंग समुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ ।

अथ प्रथम भेद विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया?, २ तिपणसिया आणुपुव्वी जाव अणंतपणसिया आणुपुव्वी परमाणुपुग्गले अणुपुव्वी दुप्पणसिया अवत्तवग सेत्तं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया एयाए णं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणयाए किं पयोयणं एयाए णं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणयाए संग्रहस्स समुक्कित्तणया कीरइ ॥ ५३ ॥

पदार्थः—(सेकितं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया २ तिपण सिया आणुपुव्वी

जात्र अणंन पणसिया आणुपुव्वी) (प्रश्न) संग्रह नय से अर्थपद प्ररूपणा किसे कहते हैं (उत्तर) जो तीन प्रदेशिक स्कंध से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कंध पर्यन्त द्रव्य है वे सर्व आनुपूर्वी संज्ञक द्रव्य हैं और (परमाणु पोग्गले अणुपुव्वी) परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है (दुपएसिया अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवत्तव्य द्रव्य है (सेत्तं संग्गहस्स अट्टपएपरुवणयाए) अथानन्तर से इसी का नाम अर्थपद प्ररूपणा है किन्तु (एयाए संग्गहस्स अट्टपयपरुवणयाए किं पयोयणं) इस संग्रह नय से जो अर्थपद प्ररूपणा कथन की गई है इस का प्रयोजन ही क्या है इस प्रकार के प्रश्न पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाए णं संग्गहस्स अट्टपयपरुवणयाए भंगसमुत्कीत्तणया कीरइ) इस संग्रह नय से अर्थपद की प्ररूपणा करने से भंग समुत्कीर्तनता की जाती है यही इसका मुख्य प्रयोजन है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से अर्थ पद प्ररूपणा उसका नाम है जो तीन प्रदेशी द्रव्यों से लेकर अनन्त प्रदेशी द्रव्य पर्यन्त पुद्गल है वह सर्व आनुपूर्वी द्रव्य कहा जाता है जो परमाणु पुद्गल है उसका नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है अतः जो द्विप्रदेशिक स्कंध है वह अवत्तव्य द्रव्य संज्ञक द्रव्य है और जो अर्थ पद प्ररूपणा संग्रहनय के मत से की गई है उसका मुख्य प्रयोजन भंग समुत्कीर्तन करना ही है ।

अथ भंगसमुत्कीर्तनता विषय ।

सेकिंतं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणया ? २ अत्थि आणुपुव्वी १ अत्थि अणुपुव्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अहवा अत्थि आणुपुव्वी अणुपुव्वी य ४ अहवा अत्थि आणुपुव्वी अवत्तव्वए य ५ अहवा अत्थि अणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ६ अहवा अत्थि आणुपुव्वी य अणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ७ एवं पएसत्त भंगा सेत्तं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणया एयाए णं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणयाए किं पयोयणं ? एयाए णं संग्गहस्स भंग समुत्कीत्तणयाए भंगोवदंसणया कीरइ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणया २) (प्रश्न) संग्रहनय के

मत से भंग समुत्कीर्तनता किसे कहते हैं (उत्तर) संग्रहनय से भंग समुत्कीर्तनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (अत्थि आणुपुर्वी १) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ (अत्थि अणाणुपुर्वी २) एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (अत्थि अवत्तव्वए ३) एक अवक्तव्य द्रव्य है ३ और द्विक संयोगी के ३ भंग है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुर्वी अणाणुपुर्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य है ४ (अहवा अत्थि आणुपुर्वी अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अवक्तव्य द्रव्य है ५ (अहवा अत्थि अणाणुपुर्वी य अवत्तव्वए य ६) अथवा एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य यह दो संयोगी ३ भंग है किन्तु तीन संयोगी केवल एकही भंग होता है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुर्वी य अणाणुपुर्वी य अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य यह तीनों भंग एक वचनान्त हैं संग्रहनय के मत से बहुवचन नहीं होता है (एवं पयसत्त भंगा) इस प्रकार से इन पदों के सात भंग होते हैं (सेत्तं संग्गहस्स भग समुक्कित्तणया) यह संग्रह नय से भंग समुत्कीर्तनता पूर्ण हुई (एयाए णं संग्गहस्स भंग समुक्कित्तणयाए इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तना करने से (किं पयोयणं) क्या प्रयोजन है ? गुरु कहने लगे कि (एयाए णं संग्गहस्स भंग समुक्कित्तणयाए भंगोवदंसणया कीरइ) इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तनता करने से भंगोपदर्शनता की जाती है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता के ७ भंग होते हैं जैसे कि तीन भंग एक वचनान्त हैं और तीन भंग द्विक संयोगी हैं एक भंग तीनसंयोगी है इनका पूर्ण विवरण पदार्थ में दिया गया है और इन का मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता करना ही है ।

अथ भंगोपदर्शनता विषय ।

मूल—सेकितं संग्गहस्स भंगोवदंसणया ? २ तिपएसिया आणुपुर्वी १ परमाणुपोग्गला अणाणुपुर्वी २ दुपएसिया अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गला य आणुपुर्वी य अणाणुपुर्वी य ४ अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुर्वीए अवत्तव्वए य ५ अहवा परमाणुपोग्गला य दुपए

सियाए अणुपुष्पी य अवत्त्वए य ६ अहवा तिपएसियाए
परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुष्पी य अणुपुष्पी य
अवत्त्वए य ७ सेत्तं संग्गहस्स भंगोवदंसणया ।

पदार्थ—(सेकिंतं संग्गहस्स भंगोवदंसणया) (प्रश्न) संग्रह नय के मतसे भंगोपदर्शनता किसे कहते हैं (उत्तर) संग्रह नय से भंगोपदर्शनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (तिपएसिया आणुपुष्पी) तीन प्रदेशिक स्कंध आनुपूर्वी द्रव्य कहाता है १ (परमाणु पोग्गले अणुपुष्पी) परमाणु पुद्गल का नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (दुपएसिया अवत्त्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवक्तव्य द्रव्य है ३ अथ द्विक संयोगी ३ भंग दिखलाते हैं—(अहवा तिपएसिया परमाणु पोग्गला य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी य ४) अथवा यदि । तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल इन दोनों का सम्बन्ध होवे तो उन को आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ४ (अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुष्पीए अवत्त्वए ५) अथवा तीनप्रदेशिक स्कंध और द्विप्रदेशिक स्कंध एकत्व होवे तब उनको आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं ५ (अहवा परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुष्पी य अवत्त्वए य) अथवा परमाणु पुद्गल और द्विप्रदेशिक स्कंध मिल जावें तो आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य उन्हें कहते हैं ६ (अहवा तिपएसियाए परमाणुपोग्गले य दुपएसियाए आणुपुष्पीय अणुपुष्पीय अवत्त्वए य ७) अथवा तीन संयोगी एक भंग होता है उसका विवर्ण किया जाता है जैसे कि—एक ३ प्रदेशिक स्कंध है और एक परमाणु पुद्गल है और एक २ प्रदेशिक स्कंध है यदि वे सर्व एकत्व हो जावें तो उन को आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं ७ (सेत्तं संग्गहस्स भंगोवदंसणया) यही संग्रह नय के मत से भंगोपदर्शनता है और इसे ही भंगोपदर्शनता कहते हैं ।

भावार्थ—भंगोपदर्शनता के विषय प्राग्बत् ही कथन है ३ भंग एक वचनान्त है और तीन भंग द्विक संयोगी हैं और एक भंग तीन संयोगी है—इन्हीं का नाम भंगोपदर्शनता है इन का पूर्ण स्वरूप हिन्दी पदार्थ में लिखा गया है ।

अथ समवतार विषय ।

सेकिंतं संग्गहस्स समोयारे ? २ संग्गहस्स आणुपुष्पी

मत से भंग समुत्कीर्तनता किसे कहते हैं (उत्तर) संग्रहनय से भंग समुत्कीर्तनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (अत्थि आणुपुव्वी १) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ (अत्थि अणाणुपुव्वी २) एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (अत्थि अवत्तव्वए ३) एक अवत्तव्य द्रव्य है ३ और द्विक संयोगी के ३ भंग है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुव्वी अणाणुपुव्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य है ४ (अहवा अत्थि आणुपुव्वी अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अवत्तव्य द्रव्य है ५ (अहवा अत्थि अणाणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ६) अथवा एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्य द्रव्य यह दो संयोगी ३ भंग है किन्तु तीन संयोगी केवल एकही भंग होता है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुव्वी य अणाणुपुव्वी य अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्य यह तीनों भंग एक वचनान्त हैं संग्रहनय के मत से बहुवचन नहीं होता है (एवं पयसत्त भंगा) इस प्रकार से इन पदों के सात भंग होते हैं (सेत्तं संग्गहस्स भग समुक्कित्तणया) यह संग्रह नय से भंग समुत्कीर्तनता पूर्ण हुई (एयाए णं संग्गहस्स भंग समुक्कित्तणयाए इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तना करने से (किं पयोयणं) क्या प्रयोजन है ? गुरु कहने लगे कि (एयाए णं संग्गहस्स भंग समुक्कित्तणयाए भंगोवदंसणया कीरइ) इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तनता करने से भंगोपदर्शनता की जाती है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता के ७ भंग होते हैं जैसे कि तीन भंग एक वचनान्त हैं और तीन भंग द्विक संयोगी हैं एक भंग तीनसंयोगी है इनका पूर्ण विवरण पदार्थ में दिया गया है और इन का मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता करना ही है ।

अथ भंगोपदर्शनता विषय ।

मूल—सेकिंतं संग्गहस्स भंगोवदंसणया ? २ तिपएसिया आणुपुव्वी १ परमाणुपोग्गला अणाणुपुव्वी २ दुपएसिया अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गला य आणुपुव्वी य अणाणुपुव्वी य ४ अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुव्वीए अवत्तव्वए य ५ अहवा परमाणुपोग्गला य दुपए

सियाए अणुपुष्पी य अवत्त्वए य ६ अहवा तिपएसियाए परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुष्पी य अणुपुष्पी य अवत्त्वए य ७ सेत्तं संग्गहस्स भंगोवदंसणया ।

पदार्थ—(सेकितं संग्गहस्स भंगोवदंसणया) (पञ्च) संग्रह नय के मतसे भंगोपदर्शनता किसे कहते हैं (उत्तर) संग्रह नय से भंगोपदर्शनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (तिपएसिया आणुपुष्पी) तीन प्रदेशिक स्कंध आनुपूर्वी द्रव्य कहाता है १ (परमाणु पोग्गले अणुपुष्पी) परमाणु पुद्गल का नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (दुपएसिया अवत्त्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवत्त्वय द्रव्य है ३ अथ द्विक संयोगी ३ भंग दिखलाते हैं—(अहवा तिपएसिया परमाणु पोग्गला य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी य ४) अथवा यदि । तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल इन दोनों का सम्बन्ध होवे तो उन को आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ४ (अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुष्पीए अवत्त्वए ५) अथवा तीनप्रदेशिक स्कंध और द्विप्रदेशिक स्कंध एकत्व होवे तब उनको आनुपूर्वी और अवत्त्वय द्रव्य कहते हैं ५ (अहवा परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुष्पी य अवत्त्वए य) अथवा परमाणु पुद्गल और द्विप्रदेशिक स्कंध मिल जावें तो आनुपूर्वी और अवत्त्वय द्रव्य उन्हें कहते हैं ६ (अहवा तिपएसियाए परमाणुपोग्गले य दुपएसियाए आणुपुष्पीय अणुपुष्पी य अवत्त्वए य ७) अथवा तीन संयोगी एक भंग होता है उसका विवर्ण किया जाता है जैसे कि—एक ३ प्रदेशिक स्कंध है और एक परमाणु पुद्गल है और एक २ प्रदेशिक स्कंध है यदि वे सर्व एकत्व हो जावें तो उन को आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्त्वय द्रव्य कहते हैं ७ (सेत्तं संग्गहस्स भंगोवदंसणया) यही संग्रह नय के मत से भंगोपदर्शनता है और इसे ही भंगोपदर्शनता कहते हैं ।

भावार्थ—भंगोपदर्शनता के विषय प्राग्बत् ही कथन है ३ भंग एक वचनान्त है और तीन भंग-द्विक संयोगी हैं और एक भंग तीन संयोगी है—इन्हीं का नाम भंगोपदर्शनता है इन का पूर्ण स्वरूप हिन्दी पदार्थ में लिखा गया है ।

अथ समवतार विषय ।

सेकितं संग्गहस्स समोयारे ? २ संग्गहस्स आणुपुष्पी

दच्वाइं कहिं समोयरंति किं आणुपुव्वीदच्वेहिं समोयरंति ?
 अणाणुपुव्वीदच्वेहिं समोयरंति ? अवत्तच्वगदच्वेहिं समोय-
 रंति ? संग्गहस्स आणुपुव्वीदच्वाइं आणुपुव्वीदच्वेहिं
 समोयरंति नो अणाणुपुव्वीदच्वेहिं समोयरंति नो अवत्त-
 अवत्तच्वगदच्वेहिं समोयरंति एवं दोन्निवि सट्ठाणे समोयरंति
 सेत्तं समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकितं संग्गहस्स समोयारे २ संग्गहस्स आणुपुव्वी दच्वाइं कहिं
 समोयरंति) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से समवतार किसे कहते हैं और आनु-
 पूर्वी द्रव्य किस द्रव्य में समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दच्वेहिं समोयरंति)
 क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अणाणुपुव्वी दच्वेहिं समोयरंति)
 वा अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अवत्तच्वग दच्वेहिं समोयरंति)
 अथवा अवक्कव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं (उत्तर) (संग्गहस्स आणुपुव्वी
 दच्वाइं आणुपुव्वी दच्वेहिं समोयरंति) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य
 अनानुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं किन्तु (नो अणाणुपुव्वी दच्वेहिं
 समोयरंति) आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते (नो अव-
 त्तच्वगदच्वेहिं समोयरंति) न अवक्कव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं अतः
 सिद्ध हुआ कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं (एवं
 दोन्निविसट्ठाणे समोयरंति सेत्तं समोयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और
 अवक्कव्य द्रव्य भी स्थानानों में ही समवतार होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं
 इसी का नाम समवतार द्वार है ।

* भावार्थ—समवतार द्वार उसी का नाम है जो द्रव्य हैं वे अपने २ स्थानों
 में ही समवतार (गर्हित) होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य
 आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होता है इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्क-
 व्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

अथ अनुगम विषय ।

सेकितं अणुगमे २ अट्ठविहे पणत्ते तंजहा संत पयपरू-
 वणया १ दच्चयमाणं च २ खित्त ३ फुसणया ४ कालोय ५

अंतरं ६ भाग ७ भावे ८ अप्पा बहु नत्थि ? संग्रहस्स आणु
पुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि
संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं किं संखिज्जाइं असंखेज्जाइं
अणंताइं ? नो संखिज्जाइं नो असंखेज्जाइं नो अणंताइं
नियमा एगो रासी एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(सेकितं अणुगमे २ अट्ठविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) अनुगम
कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) आठ प्रकार से जो निम्न-
लिखितानुसार है (संतपयपरुवणया) विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १
(दव्वपमाणं च) द्रव्य प्रमाण और २ (खित्त ३) क्षेत्रद्वार (कुत्तणया ४)
स्पर्शना द्वार ४ (कालोया) कालद्वार ५ (अन्तरं) अन्तर द्वार ६ (भागे)
भागद्वार ७ (भावे) भावद्वार (अप्पा बहु नत्थि) संग्रहनय के मत में अल्प
बहुत्व द्वार नहीं होता क्योंकि संग्रह नय के मत में सर्व द्रव्य एक रूप में ही
रहते हैं (संग्रहस्स आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थि) (प्रश्न) संग्रहनय
के मत में आनुपूर्वी द्रव्य है किम्वा नहीं है (उत्तर) (नियमा अत्थि) नियम
से है अर्थात् निश्चय ही है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-
क्लव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये इसी का नाम विद्यमान पदार्थों की प्रतिपाद-
नता है । अव द्रव्यों के प्रमाण विषय में कहते हैं (संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं
किं संखिज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं) (प्रश्न) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी
द्रव्य क्या संख्यात है अथवा असंख्यात हैं वा अनन्त हैं (उत्तर) (नो संखि-
ज्जाइं नो असंखेज्जाइं नो अणंताइं नियमा एगो रासी) संग्रहनय के मत से
आनुपूर्वी द्रव्य संख्यात असंख्यात वा अनन्त नहीं हैं किन्तु नियम से ही एक
राशि (समूह) है क्योंकि संग्रहनय द्रव्यों को अभेद रूप से मानता है सो
(एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्य भी जानने चाहिये ।

भावार्थ—अनुगम ८ प्रकार से कहा गया है जैसे कि विद्यमान पदार्थों की
प्रतिपादनता १ द्रव्य प्रमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अंतर ६ भाग ७
और भाव ८ और संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति भी
है और द्रव्यों का प्रमाण संग्रहनय के मत से संख्यात असंख्यात वा अनन्त
ऐसे भेद रूप नहीं है केवल एक राशि रूप है ।

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स कइ भागे होज्जा ? किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा संखेज्जे सु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा सव्वलोए होज्जा ? संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं दोन्निवि ।

पदार्थ—(संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स कइ भागे होज्जा) (प्रश्न) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा) क्या लोक के संख्यात भाग में होता है वा असंख्यात भाग में होता है तथा (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) लोक के बहुत संख्यात भागों में होता है वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में ही आनुपूर्वी द्रव्य होता है (उत्तर) नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात भाग में नहीं होता और असंख्यात भाग में नहीं होता (नो संखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता वा बहुत से असंख्यात भागों में नहीं होता किन्तु (नियमा सव्वलोए होज्जा) नियम से (निश्चय ही) सर्व लोक में होता है क्योंकि संग्रह नय अभेद रूप द्रव्यों को मानता है । (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ।

भावार्थ—आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य संग्रह नय के मत से सर्व लोक में ही होते हैं ।

अथ स्पर्शना विषय ।

संग्रहस्स आणुपुव्वी दव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइ भागं फुसंति असंखेज्जइ भागं फुसंति संखेज्जेसु भागे फुसंति

असंखेज्जे भागे फुसंति सव्व लोगं फुसंति ? नो संखेज्जइ भागं फुसंति जाव नियमा सव्वलोगं फुसंति एवं दोन्निवि॥३॥

पदार्थ—(संग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइ भागे फुसंति असंखेज्जइ भागं फुसंति) (प्रश्न) संग्रह नय से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के क्या संख्यातभाग भाग को स्पर्श होते हैं (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भोगेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श करने हैं अथवा बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श होते हैं तथा (सव्वलोए फुसंति) तथा सर्व लोक में स्पर्श होते हैं (उत्तर) (नो संखेज्जइ भागं फुसंति जाव नियमा सव्वलोगं फुसंति एव दोन्निवि) संख्यात असंख्यात वा बहुत से संख्यात बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श नहीं करते केवल नियम से ही सर्व लोक को स्पर्श करते हैं क्योंकि जब संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में हैं तब स्पर्श भी सर्व लोक को कर रहे हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जानलेने चाहिये ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं क्योंकि यह तीनों द्रव्य सर्व लोक में हैं इसीलिये सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं ॥

॥ अथ शेष द्वार विषय ॥

संग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवच्चिरं होइ नियमा सव्वद्धा एवं दोन्निवि ५ संग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं अन्तर कालओ केवच्चिरं होइ ? नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि ६ संग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा ? किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा—संखेज्जे सुभागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा ? नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागे सुहोज्जा नो असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा तिभागे होज्जा एवं दोन्निवि ॥ ७ ॥

पदार्थ—(संग्रहस्स णाणुपुव्वी दव्वाइं कालओकेवच्चिरं होइ) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल से अन्तर काल कब तक होता है अर्थात् परस्पर द्रव्यों का अंतरकाल कब तक रहता है (उत्तर) (नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि) अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि यह द्रव्य सदैव काल विद्यमान रहता है और इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ६ (संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा (प्रश्न) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्यों के और अवलोक्य द्रव्यों के कितने भाग में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा) क्या संख्यात भाग में होता है वा असंख्यात भाग में होता है अथवा (संखेज्जे सुभागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है या बहुत से असंख्यात भागों में होता है (उत्तर) नो संखे (प्रभागे होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा किं संख्यात भागों में भी नहीं होता (नो संखेज्जे सुभागे सुहोज्जा) बहुत से भागों में नहीं होता (नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी नहीं होता किन्तु (नियमा तिभागे होज्जा) नियम से तीन भागों में से एक भाग में होता है क्योंकि—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य हैं सो आनुपूर्वी द्रव्य तीसरे भाग में होता है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

भावार्थ—संग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है और यह आनुपूर्वी द्रव्य दोनों द्रव्यों के तीसरे भाग में होता है क्योंकि संग्रहनय में तीन ही द्रव्य हैं सो यह तीसरे भाग में ही होता है ।

अथ भाव विषय ।

सूत्र—संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं कयरंभि भावे होज्जा?, नियमा साइपारिणामिए भावे होज्जा एवं दोन्निवि ८ अप्पावहुं नत्थि सेत्तं अणुगमे सेत्तं संग्रहस्स अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी सेत्तं अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी ।

पदार्थ—(संग्रहस्स) आणुपुव्वीदव्वाइं कयरंभि भावे होज्जा) (प्रश्न) संग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्य कौनसे भाव में होते हैं (उत्तर) (नियमासाइ पा-

रिणामए भावे होञ्जा नियम से सादि पारिणामिक भाव में होते हैं अर्थात् जो आदि साहित परिणामन शील है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (अण्वा बहुनत्थि) संग्रहनय से अल्प बहुत्व नहीं होता है (सेत्तं अणुगमे) यही अनुगम द्वार है (सेत्तं सगहस्स अणो-वणिहिया दव्वाणुपुव्वी सेत्तं अणो वणिहिया दव्वाणुपुव्वी) यही संग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी है अपितु अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्वरूप इस स्थल पर ही सम्पूर्ण होगया है ।

भावार्थ—संग्रह नयसे आनुपूर्व्यादि द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में रहते हैं और अल्प बहुत्व द्वार इस नय से नहीं होता है सो इस का नाम अनुगम है और संग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का यहां पर ही समाप्त सम्पूर्ण होगया है ।

अथ उपनिधि का विषय ।

मूल—सेकितं उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी ? २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ धम्मत्थिकाए १ अधम्मत्थिकाए २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पोग्गलत्थिकाए ५ अद्धासमय ६ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणु पुव्वी ? २ अद्धासमय जावधम्मत्थिकाए सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकितं अणुणु पुव्वी २ एयाए चव एगं-इयाएच्छ गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नमभासो दुरूवूणो सेत्तं अणुणुपुव्वी ।

पदार्थ—(सेकितं उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी तिविहा पं०) (प्रश्न) (उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीन प्रकार सं कथन की गई है जैसे कि (दव्वाणुपुव्वी) द्रव्यानुपूर्वी (पच्छाणुपुव्वी पश्चात् आनुपूर्वी और (अणुणुपुव्वी) अनानुपूर्वी (सेकित पुव्वाणुपुव्वी) (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(धम्मत्थिकाय) धर्मास्तिकाय (अधम्मत्थिकाय) अधर्मास्तिकाय (आगासत्थिकाए ३) आकाशास्तिकाय (जीवत्थिकाए) जीवास्तिकाय ४ (पोग्ग-

लथिकाय) पुद्गल अस्सिकाय ५ (अद्दासमय ६) काल द्रव्य (सेत्तं पुव्वाणुपुव्वा) यही द्रव्यों की पूर्वानुपूर्वी है (सेकिंतं पच्छाणुपुव्वा २) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं जैसे कि- अद्दासमय जावधम्मथिकाय सेत्तं पच्छाणुपुव्वा) काल द्रव्य १ पुद्गलास्ति काय २ जीवास्तिकाय ३ आकाशास्तिकाय ४ अधर्मास्तिकाय ५ धर्मास्तिकाय ६ इस प्रकार से गणन करने की संख्या को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकिंतं अणाणुपुव्वा २ एयाए चैव एकादियाए छगच्छगयाए सेठीए अन्नमव्वम्भासो दुरुवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वा) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन्हीं षट् द्रव्यों की एक आदि से आरंभ कर षट् गच्छ रूप श्रेणी करली जावे फिर षट् श्रेणी में रहने वाले अंकों को परस्पर अभ्यास करके जो ७२० भंग होते हैं उन में से आदि और अन्त के दो रूप न्यून कर दिये जावें तब ७१८ भंग शेष रहते हैं इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है और यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है ।

भावार्थः—उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ द्रव्यों के स्वरूप को समीप करने के नाम को उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं सो पूर्वानुपूर्वी षट् द्रव्यों को अनुक्रमता पूर्वक गर्णन करने का नाम है पश्चात् आनुपूर्वी उन्हीं द्रव्यों को उत्था गणन करने का नाम है जैसे काल द्रव्य से लेकर धर्म द्रव्य पर्यन्त गिने जाँए परन्तु अनानुपूर्वी के लिये एक से लेकर षट् पर्यन्त छै गच्छ रथापन करके (१, २, ३, ४, ५, ६) फिर इन्हीं को परस्पर अभ्यास करके उनमें से दो अंक न्यून करने से अनानुपूर्वी बनती है जैसे—(१, २, ३, ४, ५, ६) ये छै अंक स्थिति हैं इनको अन्यो अन्य परस्पर गुणाकार करो अर्थात् जरब दो तब ($१ \times २ \times ३ \times ४ + ५ + ६$) ऐसा रूप हुआ पुनः एक को दो गुणा किया तो दो एकमदो, तब दो सिद्ध हुआ फिर दो को ३ से गुणा करने पर २ तीया ६ अर्थात् (छै) ऐसे सिद्ध हुआ फिर ६ को ४ से गुणा किया जैसे ६ चौका चौबीस (२४) पश्चात् २४ को ५ गुणा करने से अर्थात् २४ पांचे १२० अनन्तर १२० को ६ से गुणा किया तब १२० छिके ७२०, इस प्रकार समस्त भंग सिद्ध हुए. इन में से (१) एक वाला अंक तो पूर्वानुपूर्वी है और ७२० वाला अंक पश्चात् आनुपूर्वी है अतः ७२० में से २ कम करने पर (७२०-२) ७१८ सात सौ अठारह शेष अंक रहे हुए हैं इनको अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

॥ फिर उसी विषय ॥

अहवा उवाणिहिया द्वाणुपुव्वी तिविहा पं० तं०
पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी, सेकितं पुव्वाणु-
पुव्वी ? २ परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिपएसिए जाव दस
पएसिए संखेज्जपएसिए असंखेज्जपएसिए अणंतपएसिए
सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी ? अणंतपएसिए
असंखेज्जपएसिए संखेज्जपएसिए जाव दसपएसिए जाव
परमाणुपोग्गले सेत्तं पच्छाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहवा उवाणिहिया द्वाणुपुव्वी तिविहा पं० तं०) अथवा उप-
निधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(पुव्वा-
णुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु पुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणाणुपुव्वी)
अनानुपूर्वी (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी) (मश्च) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उ-
त्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जैसे कि—(परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिपए
सिए जावदसपएसिए) परमाणु पुद्गल द्विप्रदेशिक स्कंध तीन प्रदेशिक स्कंध
यावत् दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्ज पएसिए असंखेज्जपएसिए अणंत पएसिए
सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) संख्यात प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिकस्कंध और
अनंतप्रदेशिक स्कंध यह सर्व पूर्वानुपूर्वी द्रव्य हैं क्योंकि अनुक्रमता पूर्वक गणन
करने का नाम ही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी अणंतपएसिए असंखेज्ज
पएसिए संखेज्ज पएसिए जाव दसपएसिए जाव परमाणु पोग्गले सेत्तं पच्छाणु
पुव्वी) (मश्च) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी
उसका नाम है जैसे कि—अनंत प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिक स्कंध संख्यात
प्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध से लेकर एक परमाणु पुद्गल पर्यन्त
जो द्रव्य हैं इस प्रकार से गणना करने पर उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से और भी कही गई है
जैसे—कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी सो एक परमाणु से
लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इस से उलथा करने को पश्चात्
आनुपूर्वी कहते हैं ।

अनानुपूर्वी विषय निम्न लिखितानुसार है ।

सेकितं अणाणुपुव्वी एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणंतगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी सेत्तं जाणगसरीर भवियसरीर वइरित्ते दव्वाणुपुव्वी सेत्तं नो आगमओ दव्वाणुपुव्वी सेत्तं दव्वाणुपुव्वी ।

पदार्थ—(सेकितं अणाणुपुव्वी २) (मश्च) अनानुपूर्वी कित्से कहते हैं (उत्तर) (एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणंतगच्छ गयाए जाव अणंतगच्छगयाए सेठीए) इन को एक से लेकर वृद्धि करते हुए यावत् अणंतगच्छ किए जाए फिर अनंतगच्छ की श्रेणी को (अन्न मन्नम्भासो दुरुवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) परस्पर गुणा करने से यावत् भंग बनजाते हैं उनमें से आदि अंत के भंग को न्यून करने से शेष रहेहुए भंगो का नाम अनानुपूर्वी है सेत्तं अणाणुपुव्वी) यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है (सेत्तं उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी) यही उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है सेत्तं जाणग सरीर भविय-शरीर वइरित्ते दव्वाणुपुव्वी सेत्तं नो आगमओ दव्वाणुपुव्वी सेत्तं नो आगमओ सेत्तं दव्वाणुपुव्वी) यही ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है और इसे ही द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी उसे कहते हैं कि—जो अणंत प्रदेश श्रेणी है—उसको परस्पर गुणा करने से यावत् परिमाण भंग बनते हैं उनमें से दो भंग न्यून करने से अनानुपूर्वी बन जाती है और इसी का नाम उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है और इसी का नाम ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है ।

अथ चेत्रानु पूर्वानुपूर्वी विषय ।

मूल—सेकितं खेत्ताणुपुव्वी २ दुविहा पं० तं० उवणिहिया अणोवणिहिया तत्थणं जासा उवणिहिया साट्ठप्पा तत्थणं जासा अणोवणिहियासा दुविहा पं० तं० एगम-ववहाराणं १

संगाहस्त २ सेकितं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणु
पुव्वी २ पंचविहा पं० तं० अट्टपयपरूवणया १ भंगसमुक्कित्त-
णया भंगोवदंसणया समयारे ४ अणुगमे ५ सेकितं अट्टपय
परूवणया २ तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असंखेज्जपए
सोगाढे आणुपुव्वी एगपएसोगाढे अणाणुपुव्वी दुपए
सोगाढे अवत्तवएति सोगाढा आणुपुव्वीओ जावं असंखे-
ज्जपएसोगाढा आणुपुव्वीओ एगपए सोगाढा अणाणुपुव्वीओ
दुपएसोगाढा अवत्तवए एयाणं ऐगमववहाराणं अट्टपयप-
रूवणया एणं किं पयोयणं एयाणं ऐगमववहाराणं अट्टप-
यपरूवणयाए भंगसमुक्कित्तणया कीरइ ।

पदार्थ-(सेकितं खेत्ताणुपुव्वी २ दुविहा पं० तं० उवणिहिया अणोव-
णिहिया) (प्रश्न) क्षेत्रानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) क्षेत्रानुपूर्वी द्विमकार
से प्रतिपादन की गई है जैसे कि-उपनिधि का और अनुपनिधि का (तत्थणं
जासा उवणिहिया साट्टप्पो) उन दोनों में से जो प्रथम उपनिधि है वह केवल
स्थापनीय है क्योंकि उसका विवर्ण फिर किया जायगा अपितु जो
(तत्थणं जासा अणो वणिहिया सादुविहा पं० तं० ऐगमववहाराणं
संगाहस्त २) अनुपनिधि का है वह दो प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
नैगम व्यवहारनय और संग्रहनय से-इस प्रकार के कथन करने पर शिष्य
ने फिर शंका की (सेकितं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी २
पंचविहा पं० तं०) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि
का क्षेत्रानुपूर्वी है । गुरु ने उत्तर में कहा कि नैगम और व्यवहार नय से अनु-
पनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि-(अट्टपय-
परूवणया) अर्थपद की प्रतिपादनता १ (भंगसमुक्कित्तणया) भंगसमुत्कीर्तनता
२ (भंगोवदंसणया) फिर भंगोपदर्शनता ३ और (समयारे) समवतार ४
(अणुगमे) अनुगमता ५ (सेकितं अट्टपयपरूवणया २ (प्रश्न) अर्थ प्रति-
पादनता किसे कहते हैं (उत्तर) (तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असंखेज्ज-

पण सोगाढे आणुपुन्वी) अर्थपर प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर आकाश के असंख्यात प्रदेशों पर पुद्गल अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं और (एगपणसोगाढे अणुपुन्वी) आकाश के जो एक प्रदेशोंपरि अवगाहन हुआ है उसका नाम अनानुपूर्वी है (दुपण सोगाढे अवत्तवण) द्विप्रदेशोंपरि जो अवगाहन हुआ है उसका नाम अवत्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार (तिपण सोगाढा आणुपुन्वीओ) बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से तीनों प्रदेशोंपरि अवगाहन हुए हैं उनका नाम बहुत सी क्षेत्रानुपूर्वियां हैं (जाव असंखेज्ज पणसोगाढा आणुपुन्वी ३) इसी प्रकार यावन बहुत से असंख्यात प्रदेशोंपरि अवगाहन कीहुई बहुतसी आनुपूर्वियां हैं किन्तु (एगपणसोगाढा अणुपुन्वीओ) जो एक आकाश के प्रदेशों पर बहुत से पुद्गल अवगाहन हैं उनका नाम बहुतसी अनानुपूर्वियां हैं (दुपणसोगाढा अवत्तवण) पूर्ववत् ही बहुत से द्विप्रदेशों पर अवगाहन हुआ पुद्गल उसका नाम बहुत से अवत्तव्य द्रव्य है (एयाणं णेगमववहारणं) इन नैगम और व्यवहारनय से (अट्टपयपरूवणयाए किं पयायणं) जो अर्थ पद की प्रतिपादनता की गई है उसका क्या प्रयोजन है ? गुरु कहते हैं कि (एयाणं णेगमववहारणं अट्टपयपरूवणयाए भंग समुत्कीर्तनया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय से अर्थ पद दिखलाया गया है इसका मुख्य प्रयोजन भंगों का कीर्तन करना ही है ।

भावार्थ—क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से ही सिद्ध है क्योंकि जैसा द्रव्य जिस प्रकार से क्षेत्र में स्थित है उसी प्रकार उसकी गिणती की जाती है सो क्षेत्रानुपूर्वी द्वि प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और अनुपनिधि का सो उपनिधि का अभी स्थापनीय है अनुपनिधि का द्वि प्रकार से प्रतिपादन की जाती है एक नैगम व्यवहार नय से द्वितीय संग्रह नय से—सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से कही गई है जैसे कि—विद्यमान अर्थों की प्रतिपादनता १ भंग समुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समयतार ४ और अनुगम ५ विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त आकाश में पुद्गल स्थित हैं वे क्षेत्रानुपूर्वी हैं एक प्रदेश पर जो स्थित है—उसका नाम अनानुपूर्वी है द्वि प्रदेशों पर जो हैं वे अवत्तव्य द्रव्य हैं यह कथन एक वचनान्त है किन्तु इसी प्रकार यही कथन बहुवचनान्त भी जान लेना तब बहुत आनुपूर्वि-

याँ अनानुपूर्वियाँ अवक्लव्य द्रव्य सिद्ध हो जाते हैं अतः इस विद्यमान अर्थ प्रतिपादनता का मुख्य प्रयोजन भंग समुत्कीर्तन करना ही है, अपितु यह सर्व कथन नैगम और व्यवहार नय से कहा गया है जो अर्थ पद है वह सर्व तीनों प्रकार से द्रव्यों की सिद्धि करता है सो लोक में तीनों प्रकार के द्रव्यों की अस्ति है इसीलिये इसका नाम अर्थ प्रतिपादनता है ॥

अथ भंग समुत्कीर्तनता विषय ।

मूल-सेकितं णेगमववहाराणं भंग समुक्कित्तणया ? २
अत्थिआणुपुव्वी १ अणुणुपुव्वी २ अत्थि अवत्तव्वण्य ३ एवं
जहे वहेट्ठा तहेवने यव्वं नवरउगाढा भाणियव्वया तहेव भंगो
व दंसणया तहेव समोयारे ।

पदार्थ—(सेकितं णेगमववहाराणं भंग समुक्कित्तणया २ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता किस प्रकार से है (उत्तर) नैगम और व्यवहारनय से भंग समुत्कीर्तनता निम्नप्रकार से है जैसे कि—(अत्थिआणुपुव्वी १ अणुणुपुव्वी २ अत्थिअवत्तव्वण्य ३) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ एक अनानुपूर्वी २ एक अवक्लव्य ३ (एवं जहेवहेट्ठा तहेव नेयव्वं नवरउगाढा भाणियव्वया तहेव भंगोवदंसणया तहेव समोयारे) इसी प्रकार भंग जो पूर्व लिखे गये हैं वैसे ही यहां पर जान लेने चाहिये और उसी प्रकार षट् विंशति भंग क्षेत्रानुपूर्वी के जान लेने किन्तु अवगाहन शब्द का प्रयोग कर लेना चाहिये और पूर्ववत् ही समवत्तार द्वार जान लेना तद्वत् ही भंगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से प्राग्बत् भंग समुत्कीर्तना और भंगोपदर्शनता समवत्तार द्वार अथवा क्षेत्रानुपूर्वी आदि सर्व जान लेने क्योंकि—इनका विवर्ण पूर्व कई स्थलों में किया गया है ॥

अथ अनुगम विषय ।

सेकित्तं अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तंजहा संतपयपरूवणया गाहा सेकित्तं संतपयपरूवणया २ णेगमववहाराणं
खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दो-

त्रिवि १ णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं किं संखेज्जाइं
 असंखेज्जाइं अणंताइंनो संखेज्जाइं असंखेज्जाइंनो अणंताइं
 एवं दोत्रिवि २ णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं लोग-
 ससकइभागे होज्जा किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइ
 भागेहोज्जा संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागे-
 सु होज्जा सब्वलोएहोज्जा एगं दव्वं पडुच्च लोगसस संखेस्जइ
 भागे वा होज्जा असंखेज्जइभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागे
 सु होज्जा असंखेज्जेसु वा भागे सु होज्जा देसूणे लोए वा होज्जा
 नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सब्वलोए होज्जा अण्णाणुपुव्वी
 दव्वाइं अट्ठच्चव्वग दव्वाणिय जहेव हेट्ठा तहेव नेयव्वाणि
 फुसणावि तहेव काल तहेवा ॥

पदार्थ—(सेकितं अणुगमे २ नवविहे पं० तं० संतपयपरुवणया गाहा)
 (प्रश्न) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर) अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन
 किया गया है जैसे कि—विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता की गाथा पूर्व लिखी
 जा चुकी है वही जाननी चाहिये (सेकितं संतपयपरुवणया २) पूर्वपक्ष वि-
 द्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता किस प्रकार से है (उत्तर) जो निम्न लिखि-
 तानुसार है (णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नात्थि) नैगम
 और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य है किम्वा नहीं है । इस प्रकार से गुरु को
 पूंछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमा अत्थि एवं दोत्रिवि १) नियम से
 अस्ति है अर्थात् निश्चय यही है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के स्व-
 रूप को भी जानना चाहिये (णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वी दव्वाइं किं संखेज्जाइं
 असंखेज्जाइं अणंताइं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और
 व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य क्या संख्यात है वा असंख्यात है अथवा अनंत है
 गुरु कहने लगे कि (नो संखेज्जाइं) संख्यात नहीं है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन
 प्रदेशों से लेकर अनंत प्रदेशों पर्यन्त है सो वे संख्यात प्रदेशों पर नहीं हैं किन्तु
 (असंखेज्जाइं) असंख्यात प्रदेशों पर अवगाहन की अपेक्षा असंख्यात क्षेत्रानुपूर्वी

है (नो अणंताइं एवं दोन्निवि २) अनंत भी नहीं है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्त्वय द्रव्य भी जानने चाहिये २ (नेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइ लोंगस्सकैइ भागे होज्जा किं संखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य लोक के कितने भाग में होता है क्या लोक के संख्यात अथवा असख्यात भाग में होता है तथा—(सखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (सव्वलोए होज्जा) या सर्व लोक में होता है । गुरु उत्तर देते हैं कि हे पृच्छक ! (एगं दव्वं पडुच्च लोंगस्स संखेज्जइ भागे वा होज्जा) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के संख्यात भाग में भी होता है (असंखेज्जइभागे वा होज्जा) असख्यात भाग में भी होता है (संखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा) लोक के बहुत से संख्यात भागों में भी होता है (असंखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी होता है तथा—(देसूणे लोए वा होज्जा) एक अश छोड़कर सर्व लोक में भी होता है अर्थात् अचित महारकंध आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से न्यून सर्व लोक में हो जाता है अनानुपूर्वी द्रव्य का एक प्रदेश दो प्रदेश अवक्त्वय द्रव्य के इनके स्थान को वर्ज कर देश न सर्व लोक में हो जाता है क्योंकि यह तीन द्रव्य सर्व लोक में व्याप्त हो रहे हैं अपितु (नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा) नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं क्योंकि— यह द्रव्य सर्व लोक में सदैव काल विद्यमान रहते हैं (अणाणुपुव्वी दव्वाइ अवत्तव्वए दव्वाणिय जहेव हेट्ठा तहेवने यव्वाणि फुसणावि तहेव काल तहेव) अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्त्वय प्राग्वत् जान लेने चाहियें, स्पर्शना द्वार और कालद्वार यह भी पूर्ववत् है ॥

भावार्थ—अनुगम द्वार नव प्रकार से वर्णन किया गया है जिसका विवरण पूर्व लिखित गाथा में होचुका है विद्यमान पदों की प्रतिपादनता के विषय में नैगम और व्यवहारनय के मत में क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्त्वय द्रव्यों की भी अस्ति है फिर नैगम और व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात है किन्तु संख्यात वा अनंत नहीं हैं क्योंकि तीनों द्रव्य अनंत हैं किन्तु नभ के असंख्यात प्रदेशों पर ही स्थिति करते हैं और दोनों नयों के मत में क्षेत्रानुपूर्वी गत एक द्रव्य लोक के संख्यात

असंख्यात वा बहुत से लोक के संख्यात भागों में वा बहुत से वा असंख्यात भागों में अथवा अल्प देश न्यून सर्व लोक में होजाना है क्योंकि यदि अधिक महास्कंध सर्वलोक प्रमाण भी होजाये तो तब भी तीन प्रदेश न्यून होता है जो अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के स्थानों को छोड़ देता है यह दोनों द्रव्य सदैव काल इस लोक में विद्यमान रहते हैं अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही यह द्रव्य सर्वलोक में विराजमान रहते हैं और इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये और स्पर्शना द्वार काल द्वार प्रागत् ही जान लेने चाहिये ।

अथ स्थिति-द्वार विषय ।

खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवच्चिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्ज कालं नाना दव्वाइं पडुच्च सब्बद्धा एवं दोन्निवि ऐगमववहाराणं खेत्ताणु पुव्वी दव्वाइं कालउ केवच्चिरं अंतरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नानादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वी दव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा किं संखेज्जइ भागे एवं पुच्छाणि वयणं च जहेव हेड्डा तहेव नेयव्वा अणाणुपुव्वी दव्वाइं अवत्तव्वगदव्वाणिवि जहेव हेड्डा ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं कयरंमि भावे होज्जा नियमा साइ परिणामिए भावे होज्जा एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवच्चिरं होइ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी गत-द्रव्य काल से कब तक एक स्थान में स्थिति करते हैं गुरु कहने लगे कि भो ! शिष्य कि नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की गति निम्न प्रकार से है यथा—(एग दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखे उज्जकालं) एक द्रव्य की अपेक्षा जयन्यस्थिति एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असं-

ख्यात काल पर्यन्त होती है यदि एक द्रव्य एक एक स्थान पर स्थित रहे तो न्यून से न्यून एक समय मात्र उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त रह सकता है अपितु—(नानादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा एवं दोन्निवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में आनुपूर्वी द्रव्य रहते हैं और उसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जानने चाहिये (रेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं कालत्रो केवचिरं अंतरं होइ) नैगम और व्यवहार नय के मत से जो क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य है उनका काल से कितना चिर अंतर होता है—ऐसा शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(एगं दव्वं पडुच्चं जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जकालं) एक द्रव्य की अपेक्षा जघन्य एक समय मात्र अन्तरकाल होता है उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अन्तर होता है किन्तु—(नानादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अन्तरकाल नहीं होता है इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के विषय में भी जानना चाहिये (रेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वी दव्वाइं सेसं दव्वाणं कइ भागे होज्जा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कितने भागों में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा एवं पुन्द्धाणि वयणं च जहेवहेट्ठा तहेव नेयव्वा) क्या संख्यात भाग में होते हैं वा असंख्यात भाग में इत्यादि जैसे पूर्व इस विषय में लिखा गया है कि वैसे ही जानना चाहिये (अणाणुपुव्वी दव्वाइं अवत्तव्वगदव्वीणिव जहेव हेट्ठा) अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी प्राग्गत हैं । (रेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वी दव्वाइं कयरंमि भावे होज्जा) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य कौन से भाव में होते हैं—ऐसे पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमासाइ परिणामिए भावे होज्जा) निश्चये ही यह द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में होते हैं किन्तु यह द्रव्य नित्य नहीं हैं, इसलिये सादि पारिणामिक भाव में कहे गये हैं—(एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्य भी जानने चाहिये ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त है किन्तु सर्व द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में नाना प्रकारों के द्रव्यों की स्थिति रहती है इसी प्रकार इनका अन्तर काल है शेष द्रव्यों के कितने भाग में यह द्रव्य है इस विषय में प्राग्गत जानना चाहिये और यह द्रव्य नियम से सादि पारिणामिक

भाव में होते हैं क्योंकि ये परिणामन शील है अपितु यह द्रव्य स्वाभाविक नित्य नहीं होते इसी प्रकार अनानुपूर्वी स्वर अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

• अथ अल्प बहुत्वद्वार विषय ।

एएसि एं भंत्ते ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं
 अणुपुव्वीदव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं य दव्वट्ठयाय पय
 सट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाए कयरे २ हित्तो अप्पां वा बहुया वा
 तुल्ला वा विसेसाहिया वा गोयमा सव्वत्थोवाइं ऐगमव-
 वहाराणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्ठयाए अणुपुव्वीदव्वाइं
 दव्वट्ठयाए विसेसाहियाइं अणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ठयाए
 असंखेज्जगुणाइं पएसट्ठयाए सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अणुपुव्वी दव्वाइं अप्पएसट्ठयाए अवत्तव्वगदव्वाइं पए
 सट्ठयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वीदव्वाइं पएसट्ठयाए असं-
 खेज्जगुणाइं दव्वट्ठपएसट्ठया सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्ठयाए अणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ठयाए
 अप्पएसट्ठयाय विसेसाहियाइं अवत्तव्वगदव्वगदव्वाइं पए-
 सट्ठयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वी दव्वाइं दव्वट्ठयाए असं-
 खेज्जगुणाइं ताइं चैव पएसट्ठयाए असंखेज्जगुणाइं सेत्तं
 अणुगमे सेत्तं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ॥
 सेक्कितं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणु जहेव दव्वाणुपुव्वी
 तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ता-
 णुपुव्वी ॥

पदार्थ—(एएसि एं भंत्ते ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं अणुपुव्वी
 दव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणंय दव्वट्ठयाए पएसट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाय कयरे २
 हित्तो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहियाइं वा) श्री गौतम प्रभुजी श्री

भगवान् सै. पूछते हैं कि—हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्लव्य द्रव्य, यह तीनों ही द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से तथा द्रव्य और प्रदेश दानों के युगपत् स कौन २ से द्रव्य अल्प हैं वा बहुत हैं वा तुल्य है या विशेषाधिक हैं, इस प्रकार के पूंछने पर श्री भगवान् उत्तर देते हैं कि—(गोयमा) हे गौतम (सव्वत्थोवाइं शेगमववहाराणं) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्ठयाए) अवक्लव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक से हैं १ अपितु (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ठयाए विसेसाहियाइ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक है २ (आणुपुव्वी दव्वाइं दव्वट्ठयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं किन्तु (पएसट्ठयाए) प्रदेशार्थिक से (सव्वत्थोवाइं शेगमववहाराणं) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अण्णाणुपुव्वी दव्वाइं अप्पएसट्ठयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थिक से हैं किन्तु (अवत्तव्वगदव्वाइं पएसट्ठयाए विसेसाहियाइं) अवक्लव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं उनसे—(आणुपुव्वीदव्वाइं पएसट्ठयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं अपितु (दव्वट्ठपएसट्ठयाए सव्वत्थो वा शेगमववहाराणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्ठयाए) द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय की अपेक्षा से अवक्लव्य द्रव्य हैं अपितु (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ठअप्पएसट्ठयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर उनसे (अवत्तव्वगदव्वाइं पएसट्ठयाए विसेसाहियाइं) अवक्लव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ठयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं (ताइं चे व पएसट्ठयाए असंखेज्जगुणाइं) उन द्रव्यार्थिक से प्रदेश असंख्यात गुणाधिक हैं (सेत्तं अणुगमे) यही अनुगम है (सेत्तं शेगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी है । (सेकिंतं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी जहेव दव्वाणुपुव्वी तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) जैसे द्रव्यानुपूर्वी कथन की गई है वैसे ही क्षेत्रानुपूर्वी का भी समास जान लेना यही संग्रह नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-श्री गौतम रामीजी उक्त द्रव्यों को अल्प बहुत के नियम से भगवान् से विशेष निर्णय करते हैं कि हे भगवन् ! उक्त तीनों द्रव्यों में अल्प बहुत्व कौन २ से द्रव्य है, श्री भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्रव्य द्रव्य हैं उन से अनानुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य विशेषाधिक है । और उनसे आनुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य असंख्यात गुणाधिक है । अपितु प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थक हैं । और अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से उनसे विशेषाधिक हैं । फिर उनसे भी आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से असंख्यात गुणाधिक है किन्तु द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थक से अवक्रव्य द्रव्य हैं उनसे अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्य और अप्रदेशार्थक की अपेक्षा से विशेषाधिक है फिर उनसे अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक हैं किन्तु प्रदेश उनसे भी असंख्यात गुणाधिक हैं सो इसी का नाम अनुगम है नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ और संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी जैसे कि द्रव्यानुपूर्वी पहिले वर्णन की गई है उसी प्रकार जान लेनी चाहिये और संग्रह नय के मत से इसी का नाम अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं ।

अथ उपनिधि का पूर्वी विषय ।

मूल-सेकितं उपाणिहिया खत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ अहोलोए तिरियलोए उड्ढलोए सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी ॥१॥ सेकितं पच्छाणुपुव्वी उड्ढलोए तिरियलोए अहलोए, सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाएतिगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ- (सेकितं उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं०) (प्रश्न)
 अत्र क्षेत्रानुपूर्वी उपनिधिका कौनसी है (उत्तर) उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी तीनों
 प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि (पुव्वाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु-
 पुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणाणुपुव्वी) अनानुपूर्वी (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २)
 (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन
 की गई है जैसे कि (अहोलोए तिरियलोए उड्ढलोए) अधोलोक तिर्यक्लोक
 ऊर्ध्वलोक (सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी २)
 (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी भी तीनों
 प्रकार से वर्णित है जैसे कि (उड्ढलोए तिरियलोए अहोलोए) ऊर्ध्वलोक तिर्यक
 लोक अधोलोक (सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अ-
 णाणुपुव्वी एयाए चव ए गुत्तरियाए तिगच्छगयाए सेहीए अन्नमन्नभासो दुरुव्वणो)
 (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन्हीं तीनों आनुपूर्वी द्रव्यों को
 तीनों गच्छ करके अर्थात् (१-२-३) तीनों श्रेणियां स्थापन करके फिर इन्हीं
 को परस्पर गुणा करके दो आदि अंत के भंग न्यून करने से जो भंग शेष रहते
 हैं उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं (सेत्तं अणाणुपुव्वी) यही अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
 पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ सो पूर्वानुपूर्वी भी तीनों प्रकार
 से है अधोलोक तिर्यक्लोक ऊर्ध्वलोक इन्हीं को उल्था करके पठन करना उन
 का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है आपितु अनानुपूर्वी में तीनों गच्छ करके फिर उनको
 परस्पर अभ्यास (गुणा) करने से यावन्मात्र भंग वनते हों उनमें से आदि
 और अंत के भंग को न्यून करने से यावन्मात्र भंग शेष रहे हों सो उन्हीं का
 नाम अनानुपूर्वी है ॥

अथ अधोलोक विषय ।

अहो लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणु
 पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ रयण
 पभा १ सक्करप्पभा २ वालु यप्पभा ३ पंक्कप्पभा ४ धूमप्पभा ५
 तमा ६ तमतमा ७ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २

तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्तं पुच्छाणुपुव्वी सेकित्तं अणाणु
पुव्वी २ एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए सत्त गच्छगयाए
सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अद्यो लोण खेत्ताणुपुव्वी २ तिथिहा पं० तं० पुत्राणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) अधोलोक की अपेक्षा से क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से
वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३
इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकित्तं पुव्वाणु
पुव्वी २ रयणप्पभा सक्करप्पभा वालुयप्पभा पंक्कप्पभा धूमप्पभा तमप्पभा तमप्पभा
तमतमाप्पभा) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं, गुरु ने उत्तर में कहा कि
अधोलोक के क्षेत्र की अपेक्षा से सात प्रकार की आनुपूर्वी हैं क्योंकि नीचे
लोक में सात पृथिवियां हैं जैसे कि रत्नप्रभा १ शर्करप्रभा २ वालुप्रभा ३ पंक्क-
प्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमप्रभा ६ तमतमाप्रभा ७ से यह अनुक्रमता पूर्वक गणन
करने से इनकी आनुपूर्वी बन जाती है (सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है
(सेकित्तं पच्छाणुपुव्वी तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न)
पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सातवें नरक से प्रथम पर्यन्त गणन
करना उसे (७-६-५-४-३-२-१) पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं, सो यही
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित्तं अणाणुपुव्वी एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरिया
सत्त गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) (प्रश्न)
अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सातों को एक एक की वृद्धि करते
हुए जो सात गच्छ किये हैं जैसे कि (१, २, ३, ४, ५, ६, ७) इनको
परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं जिनमें आदि अंत के भंग
को छोड़कर ५०३८ भंग रहते हैं उन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—अधोलोक की तीनों प्रकार से आनुपूर्वी होती हैं सात ही नरकों
के नाम आनुपूर्वी और पश्चात् आनुपूर्वी पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये किन्तु
अनानुपूर्वी में सात को परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं
सो उनमें से आदि अंत के भंग को छोड़कर शेष जो ५०३८ भंग रहते हैं
उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ तीर्थक्लोक विषय ।

तिरिय लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणु-
पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २
जंबूद्वीवे लवणे २ धायइ ३ कालोय ४ पुक्खरे ५ वरुणे ६ । ७ ।
खीर ८ घय ९ खोयनंदी अरुणवरे कुंडले रुयगे आभरण
१ वत्थ २ गंध ३ उप्पल ४ पडमेय ५ पुठवी ६ निधि ७ रयणे
८ वासहर ९ दह १० नइओ ११ विजया १२ वक्खार १३ क-
प्पिंदा १४ । १५ । २ कुरा १६ मंदर १७ आवासा १८ कूडा
१९ नक्खत्त २० चंद २० चंद २१ सूराय २२ देवे १ । १ नागे १ । १
जक्खो १ । १ भूएय १ । १ सयंभू रमणे य १ । १ ॥ ३ ॥ सेत्तं
पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी २ सयंभू रमणे भूय जाव
जंबूद्वीवे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिन्तं अणाणुपुव्वी २ एयाए
चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखिज्ज गच्छगयाए सेठीए
अन्नमन्नभासो दुरूवूणे सेत्तं अणाणुपुव्वी ”

पदार्थ - (तिरियलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) तीर्थक्लोक की क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की
गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार
के गुरु के बचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २)
हे भगवन् पूर्वानुपूर्वी किसे कहते है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी
निम्न प्रकार से है जैसे कि - (जंबूद्वीवे १ लवणे २) जंबूद्वीप १ लवणसमुद्र २
(धायइ ३ कालोय) धात की खंड ३ कालोदधि ४ (पुक्खरे ५-६) पुष्कर-
द्वीप ५ और पुष्करसमुद्र ६ (वरुणे ७ । ८) वरुणद्वीप ७ वरुणसमुद्र ८
(खीर ९-१०) क्षीरद्वीप ९ और क्षीर समुद्र १० (घय ११ । १२) घृत-

द्वीप ११ और घृतसमुद्र १२ (खोय १३ । १४) इक्षुद्वीप १३ और इक्षुसमुद्र १४ (नन्दी १५ । १६) नन्दीद्वीप १५ नन्दीसमुद्र १६ (अरुणवेरे १७ । १८) अरुणद्वीप १७ और अरुणसमुद्र १८ कुंडल १९ । २०) कुंडलद्वीप १९ और कुंडलसमुद्र २० (रयगे २१ । २२) रुचकद्वीप २१ और रुचकसमुद्र २२ ॥ अब विशेष द्वीपों के जानने का उपाय वर्णन करते हैं (आभरण १) आभूषणों के नामों पर द्वीप और समुद्र हैं १ (वत्थ २) वस्त्रों के नामों पर २ (गंध ३) गंध के नामों पर ३ (उत्पल ४ पद्ममेघ ५ पुढवी ६ निधि ७) और यावन्मात्र उत्पल कमलों के नाम हैं ४ पद्म कमलों के नाम हैं ५ पृथिवियों के नाम हैं ६ और निधियों के नाम हैं ७ (रयणे = वासहर ८ दह १० नड ११ विजया १२ वक्रवार १३ कर्पिदा १४-१५) रत्नों के नामों पर ८ वर्ष धरों के नामों पर ९ (जो पर्वत क्षेत्रों के नियम कर्ता है) हृदों के नामों पर १० विजयों के नामों पर इसी तरह आगे भी जान लेने चाहिये वृक्षों के नाम पर (यह भी पर्वत है) कल्पों के नाम पर १४ और इन्द्रों के नाम १५ (कुरु १६ मंदिर १७ आवास १८ कूडा १९ नक्खत्त २० चन्द २१ सूर २२ देवे २३ नाग २४ जक्खे २५ भूयय २६ सयंभूरमणे २७) देवकुरु आदि के नाम मंदिरों के नाम आवासों के नाम कूटों के नक्षत्रों के चन्द्रमा के सूर्य के यावन्मात्र नाम हैं उसी प्रकार द्वीप समुद्रों के असंख्यात नाम जानने चाहिये किंतु देव नाग यक्ष भूत स्वयम्भूरमण इन पांच द्वीप और पांच ही समुद्रों के एकैक ही नाम हैं इसलिये यह पांच एकत्व वर्णन किये गये हैं (सेत्तं पुंवाणुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ सयंभूरमणे भूय जाव जंबूद्वीवे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) स्वयंभूरमण समुद्र से लेकर जंबूद्वीप पर्यन्त यावन्मात्र द्वीप और समुद्र हैं उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चव एगा इयाए एगुत्तरियाए असखिज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्न मन्नम्भासो दुरुवणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सर्व को एक एक की वृद्धि करते हुए असंख्यात गच्छ रूप श्रेणि की जाय फिर उन को परस्पर गुणा करें यावन्मात्र भंगवनें उनमें से आदि और अन्त के भंग को वर्ज करके शेष भंग अनानुपूर्वीय कहलाते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—जंबूद्वीप से लेकर स्वयम्भूर मण समुद्र पर्यन्त गणन करने को

पूर्वानुपूर्वी कहते हैं स्वयम्भू रमण से जम्बूद्वीप पर्यन्त गिणती को पश्चात् आनु-पूर्वी कहते हैं असंख्यात रूप गच्छ श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग वनें उनमें से आदि और अंत के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं ।

ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी विषय ।

उड्ढलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पन्नता तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिन्तं पुव्वाणुपुव्वी २ सोहम्मे १ इसाणे २ सणं कुमारे ३ माहिन्दे ४ वम्भलोए ५ लंतए ६ महासुक्के ७ महस्सारे ८ आणए ९ पाणए १० आरणे ११ अचुए १२ गेविज्जविमाणे १३ अणुत्तरविमाणे १४ इसीप्पभारा १५ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी इसीप्पभारा जाव सोहम्मे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिन्तं अणाणुपुव्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरस गच्छ गयाए सेट्ठिये अन्न मन्नम्भासो दुरुवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(उड्ढलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं०) ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णित है जैसे कि (पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी (सेकिन्तं पुव्वाणुपुव्वी २) (मश्च) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ऊर्ध्वलोक की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(सोहम्मेसाणेसणं कुमारे माहिन्देवम्भलोए लंतए महासुक्के सहस्सारे आणय पाणय आरणे अचुए गेविज्जविमाणे अणुत्तरोविमाणे इसीप्पभारा सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) सुधर्मदेवलोक इसी प्रकार देवलोक शब्द सर्वत्र संयोजन कर लेवें १ ईशान २ सनत्कुमार ३ माहेन्द्र ४ ब्रह्मलोक ५ लांतक ६ महाशुक्र ७ सहस्रार ८ आनत ९ प्राणत १० आरण ११ अच्युत १२ त्रैवेयक १३ अनुतरविमान १४ ईषत्प्रभाग पृथिवी १५ इन्हीं का नाम पूर्वानुपूर्वी है । (सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी २ इसीप्पभारा जावसोहम्मे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (मश्च) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ईसत्प्रभा पृथिवी से लेकर सुधर्म देवलोक

पूर्वानुपूर्वी कहते हैं स्वयम्भू रमण से जम्बूद्वीप पर्यन्त गिणती को पश्चात् आनु-पूर्वी कहते हैं असंख्यात रूप गच्छ श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग वनें उनमें से आदि और अंत के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं ।

ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी विषय ।

उड्ढलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पन्नता तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिन्तं पुव्वाणुपुव्वी २ सोहम्मै १ इसाणे २ सणं कुमारे ३ माहिन्दे ४ वम्भलोए ५ लंतण ६ महासुक्के ७ महस्सारे ८ आणए ९ पाणए १० आरणे ११ अचुए १२ गेविज्जविमाणे १३ अणुत्तरविमाणे १४ इसीप्यभारा १५ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी इसीप्यभारा जाव सोहम्मै सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिन्तं अणाणुपुव्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरस गच्छ गयाए सेठिये अन्न मन्नम्भासो दुरूवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(उड्ढलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं०) ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णित है जैसे कि (पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी (सेकिन्तं पुव्वाणुपुव्वी २) (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ऊर्ध्वलोक की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(सोहम्मैसाणेसणं कुमारे माहिन्देवम्भलोए लंतण महासुक्के सहस्सारे आणय पाणय आरणे अचुए गेविज्जविमाणे अणुत्तरविमाणे इसीप्यभारा सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) सुधर्मदेवलोक इसी प्रकार देवलोक शब्द सर्वत्र संयोजन कर लें १ ईशान २ सनत्कुमार ३ माहेन्द्र ४ ब्रह्मलोक ५ लांतक ६ महाशुक्र ७ सहस्वार ८ आनत ९ प्राणत १० आरण ११ अच्युत १२ त्रैवेयक १३ अनुतरविमान १४ ईषत्प्रभाग पृथिवी १५ इन्हीं का नाम पूर्वानुपूर्वी है । (सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी २ इसीप्यभारा जावसोहम्मै सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ईसत्प्रभा पृथिवी से लेकर सुधर्म देवलोक

(सैकितं पुत्राणुपुत्री) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो (एगपए सोगाढे जाव असंखेज्ज-पएसोगाढे सेच पुत्राणुपुत्री) द्रव्य अनुक्रमता पूर्वक आकाश के एक प्रदेश-से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं (सैकितं पच्छाणुपुत्री २ असंखेज्जपएसोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेचं पच्छाणुपुत्री) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो असंख्यात प्रदेशीपरि द्रव्य अवगाहन हुआ है यावत् एक प्रदेशोपरि अवगाहन होरहा है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सैकितं अणाणुपुत्री २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेचं अणाणुपुत्री (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इस आनुपूर्वी को एक २ की वृद्धि करते हुए असंख्यात गच्छरूप श्रेणियों जब होजाएं तब उनको परस्पर गुणाकार करके फिर उसके आदि और अंत के रूप को छोड़ कर शेष जो भंग रहते हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं क्योंकि अनानुपूर्वी में या-वन्मात्र अंक होते हैं उनको परस्पर गुणा किया जाता है अपितु आदि और अंत के अंकों को वर्ज करके शेष रहे हुए अंक अनानुपूर्वी कहलाते हैं । (सेचं उवण्हिया खेत्ताणुपुत्री) यही उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी होता है ॥

भावार्थ—उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी जो द्रव्य आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर अवगाहन हुआ है उसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं ठीक इससे विपरीत गणना को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेश पर्यन्त जो श्रेणियों है उनको परस्पर गुणा करने से यावत् प्रमाण भंग बनते हैं उनमें से आदि और अंत के भंग को वर्ज करके, शेष रहे हुए भंग अनानुपूर्वी कहलाते हैं यही उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी है और इसे ही उपनिधिका कहते हैं ॥

अथ कालानुपूर्वी विषय ।

सैकितं कालाणुपुत्री २ दुक्किहा पं० तं० उवण्हिया
अणोवण्हिया तत्थ णं जा सा उवण्हिया सा वृप्पा तत्थ णं

पर्यन्त जो गणना है उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरसगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नम्भासो दुरूवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन पंच दश (१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५) अंको को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग*वने उनमें से आदि अंत के भंगों को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी कहलाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—उर्ध्व लोक की तीनों प्राग्बत् पूर्वियां हैं सो द्वादश कल्प देवलोक श्रेयैक १३ अनुत्तरि विमान १४ ईषत् प्रभा १५ इस प्रकार की गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इससे विपरीत को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं पंच दश अंकों की श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग वने उनमें से आदि अंतके भंग को छोड़ कर शेष रहे हुए भंग अनानुपूर्वी कहाते हैं सो इन्ही का नाम अनानुपूर्वी है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

अहवा उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ एग पए सोगाढे जाव असंखेज्जपए सोगाढे सेतं पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ असंखेज्जपए सोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेत्तं पच्छाणु सेकितं अणाणुपुव्वी एगाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्न मन्न म्भासो दुरूवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी १

पदार्थ—(अहवा) अथवा (उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी तिविहा पं० तं०) उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे—कि पुव्वाणुपुव्वी १ पच्छाणुपुव्वी २ अणाणुपुव्वी २) पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि—गुरु

(सेकितं पुञ्जाणुपुञ्जी) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो (एगपए सोगाढे जाव असंखेज्ज-पएसोगाढे सेत्त पुञ्जाणुपुञ्जी) द्रव्य अनुक्रमता पूर्वक आकाश के एक प्रदेश-से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं (सेकितं पच्छाणुपुञ्जी २ असंखेज्जपएसोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेत्तं पच्छाणुपुञ्जी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो असंख्यात प्रदेशोपरि द्रव्य अवगाहन हुआ है यावत् एक प्रदेशोपरि अवगाहन होरहा है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकितं अणाणुपुञ्जी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुञ्जी (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इस आनुपूर्वी को एक २ की वृद्धि करते हुए असंख्यात गच्छरूप श्रेणियों जब होजाएं तब उनको परस्पर गुणाकार करके फिर उसके आदि और अंत के रूप को छोड़ कर शेष जो भंग रहते हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं क्योंकि अनानुपूर्वी में या-वन्मात्र अंक होते हैं उनको परस्पर गुणा किया जाता है अपितु आदि और अंत के अंकों को वर्ज करके शेष रहे हुए अंक अनानुपूर्वी कहलाते हैं । (सेत्तं उवण्हिया खेत्ताणुपुञ्जी) यही उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी होता है ॥

भावार्थ—उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी जो द्रव्य आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर अवगाहन हुआ है उसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं ठीक इससे विपरीत गणना को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेश पर्यन्त जो श्रेणियें हैं उनको परस्पर गुणा करने से यावत् प्रमाण भंग वनते हैं उनमें से आदि और अंत के भंग को वर्ज करके, शेष रहे हुए भंग अनानुपूर्वी कहलाते हैं यही उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी है और इसे ही उपनिधिका कहते हैं ॥

अथ कालानुपूर्वी विषय ।

सेकितं कालाणुपुञ्जी २ दुविहा पं० तं० उवण्हिया
अणोवण्हिया तत्थ णं जा सा उवण्हिया सा वृप्पा तत्थ णं

जासा अणोवणिहिया सा दुविहा पं० तं० ऐगभववहाराणं
संगहस्स ऐगभववहाराणं तहेव पंचविहा जाव तिसमय-
ट्टिइए आणुपुव्वी जाव असंखेज्ज समयट्टिइए आणुपुव्वी एग-
समय द्वितीय अणाणुपुव्वी दुसमयट्टितीए अवत्तव्वए तिसम-
यद्वितीयाओ आणुपुव्वीओ जाव असंखेज्ज समयद्वितीयाओ
आणुपुव्वीओ एगसमय द्वितीयाओ अणाणुपुव्वीओ दुसम-
यट्टितीयाइं अवत्तव्वयाइं सेत्तं ऐगभववहाराणं अट्ठपयपरूव-
णया एयाए चेव ऐगभववहाराणं अट्ठपयपरूवणयाए किं
पओयणं २ भंग समुक्कित्तणया कीरइ सेकिंतं ऐगभववहाराणं
भंगसमुक्कित्तणया २ अत्थि आणुपुव्वी अत्थि अणाणुपुव्वी
अत्थि अवत्तव्वए एवं दव्वाणुपुव्वी गमेणं कालाणुपुव्वी ए-
वित्ते चेव छव्वीसं भंगाण्येयव्वा जाव सेत्तं ऐगभववहाराणं
भंगसमुक्कित्तणयाए एयाए ऐगभववहाराणं भंगसमुक्कित्तण-
याए किं पओयणं २ भंगोवदंसणया कीरइ सेकिंतं ऐगभव-
वहाराणं भंगोवदंसणया २ तिसमयट्टिइए आणुपुव्वी एगसम-
यट्टिइए अणाणुपुव्वी दुसमयट्टितीए अवत्तव्वए एत्थंविस्सो चेव
गमो सेत्तं भंगोवदंसणया सेकिंतं समोयारे ऐगभववहाराणं
आणुपुव्वी दव्वाइं कहिं समोयरंति किं आणुपुव्विं दव्वेहिं
समोयरंति पुच्छागो, आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अ-
णाणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अवत्तव्वग दव्वेहिं समोय-
रंति एवं दोन्निवि सट्ठाणे २ समोयरंति सेत्तं समोयारे सेकिंतं
अणुगमे २ नवविहे पराणत्ते तंजहा संतपयपरूवणया जाव
अप्पावहु ॥

पदार्थ—(सेकितं कालाणुपुव्वी २ दुविहा पं० तं०) (प्रश्न) कालानुपूर्वी
 किसे कहते हैं (उत्तर) कालानुपूर्वी द्विप्रकार विवर्ण कीगई है जैसे कि (उव-
 णिहियाय अणोवणिहियाए) उर्पनिधि का और अनुपनिधि का आपितु (तत्थ णं
 जा सा उवणिहियाए साट्ठप्पा) जो उपनिधि का है वह इस समय स्थापनीय है
 क्योंकि उसका स्वरूप फिर किया जायगा किन्तु जो (तत्थ णंजा सा अणोव-
 णिहिया सा दुविहा पं० तं०) उनमें से जो अनुपनिधि का है वह द्विप्रकार से
 प्रतिपादन कीगई है जैसे कि (णेगमववहाराणं सग्गहस्स) नैगम और व्यव-
 हारनय और संग्रहनय के मत से किन्तु (णेगमववहाराणं तदेव पंचविहा) नैगम
 और व्यवहारनय से पूर्ववत् पांच प्रकार से वर्णन कीगई है (जाव तिसमयट्ठिइए
 आणुपुव्वी जाव असखेज्ज समयट्ठिइए आणुपुव्वी) यावत् तीन समय की
 स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी संज्ञक होता है इसी प्रकार असंख्यात समय की
 स्थिति वाला भी आनुपूर्वी संज्ञक होता है स्थिति की अपेक्षा से द्रव्यों की
 कालानुपूर्वी बनती है क्योंकि अभेदरूप होने से अपितु (एगसमयट्ठितीए
 अणाणुपुव्वी) एक समय की स्थिति वाला द्रव्य अनानुपूर्वी होता है (दुसमय
 ट्ठितीय अवत्तव्वए) द्विसमय की स्थिति वाला द्रव्य अवक्तव्य संज्ञक होता है
 यह तीन भंग एक वचनान्त हैं अब तीनों के सूत्रकार बहुवचन सिद्ध करते हैं
 (तिसमयट्ठितीयाओ आणुपुव्वी जाव असंखेज्ज समयट्ठितीयाओ आणुपु-
 व्वीओ) बहुत से द्रव्य तीनों समय की स्थिति वालों की अपेक्षा से बहुतसी
 कालानुपूर्वियां होती हैं इसी प्रकार यावत् असंख्यात समय की स्थिति वालों
 द्रव्यों की अपेक्षा से बहुतसी कालानुपूर्वियां होती हैं । (एगसमयट्ठितीयाओ
 अणाणुपुव्वीओ) बहुत से द्रव्यों की एक समय की स्थिति की अपेक्षा से बहुत
 सी अनानुपूर्वियां होती हैं (दुसमयट्ठितीयाइं अवत्तव्वयाइं) बहुत से द्विसम
 की स्थिति वाले द्रव्यों की अपेक्षा से बहुत से अवक्तव्य द्रव्य होते हैं (सेत्तं
 णेगमववहाराणं अट्ठपयपरूवणया) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से
 अर्थ पद की प्रतिपादनता है । जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने
 शंका की कि हे भगवन् ! (एयाए चेव णेगमववहाराण अट्ठपयपरूवणयाए किं
 पओयणं) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थ पद प्रतिपादनता का
 मुख्य प्रयोजन क्या है ? इस प्रकार शिष्य की शंका होने पर गुरु कहने लगे
 कि ! इनका मुख्य प्रयोजन (भंगसमुत्कित्तणया कीरइ) भंगों की समुत्कीर्तन

करना है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुत्कीर्तनता कीजाती है जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने फिर पूछा कि (सेकितं योगमववहाराणं भंगसमुक्त्तणया) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता है, गुरु ने उत्तर दिया कि (अत्थि आणुपुव्वी अत्थि अणाणुपुव्वी अत्थि अवत्तव्वय एवं दव्वाणुपुव्वी गमेणं कालाणुपुव्वी एत्थि चेव छव्वीसं भंगाण्यव्वा जाव सेत्तं पेगमववहाराणं भंगसमुक्त्तणयाए) एक आनुपूर्वी द्रव्य है एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ एक अवक्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार द्रव्यानुपूर्वीवत् कालानुपूर्वी जाननी चाहिये सो वही षट् विंशति भंग भी जानने चाहिये प्राग्वत् यावत् यही नैगम और व्यवहारनय के मत से भंगों की समुत्कीर्तनता है जब गुरु ने ऐसे कहा, तब फिर शिष्य ने शंका की कि (एयाए पेगमववहाराणं भंगसमुक्त्तणयाए किंपद्योयणं २ भंगोवदंसणया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन क्या है जब शिष्य ने ऐसे कहा तब गुरु ने उत्तर दिया कि इनका मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता है अर्थात् इनके द्वारा भंगोपदर्शनता कीजाती है शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (सेकितं योगमववहाराणं भंगोवदंसणया २ तिसमयद्विइए आणुपुव्वी एगसमयद्विइए अणाणुपुव्वी दुसमद्वितीय अवत्तव्वए एत्थ विसो चेव गमो सेत्तं भंगोवदंसणया) वह कौनसी नैगम और व्यवहारनय से भंगोपदर्शनता है गुरु ने कहा कि तीन समय की स्थिति वाला द्रव्यआनुपूर्वी संज्ञक है. एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी संज्ञक है, द्विसमय की स्थिति वाला अवक्तव्य संज्ञक है. सो इसी प्रकार यहाँ पर उन्हीं भंगों का उच्चारण करना चाहिये जो भंगपूर्व दिखलाए गए हैं से शब्द अर्थ शब्द का वाचक है सो यही भंगोपदर्शनता है (सेकितं समोयारे) (प्रश्न) समवतार किसे कहते हैं (पेगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाडं कहिं समोयरंति) और नैगम व्यवहार नयके मतसे आनुपूर्वी द्रव्य कहांपर समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति पुच्छा) क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं या अनानुपूर्वी द्रव्यों में अथवा अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं (गोयमा आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अणाणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अवत्तव्वगदव्वेहिं समोयरंति) भगवान् ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही

समवतार होते हैं अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते अवक्तव्य द्रव्यों में भी समवतार नहीं होते केवल स्वजाति में ही समवतार होते हैं । (एवं दोन्निवि सट्टाणे २ समयोरंति सेत्तं समयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य स्थानों में समवतार नहीं होते सो यही समवतार द्वार हैं (सेकिंतं अनुगमे २ नवविहे पं० तं०) (पश्च) अनुगम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उच्चर) नव प्रकार से जैसे किं (सेतं षयपरूवणया जाव अप्पावहु) विद्यमान पदों की प्रतिपादनता यावत् अल्प बहुत् पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिये अब इनका पृथक् २ ता से विवर्ण किया जाता है जिसेसे बहुत ही सुलभ बोध हो ।

भावार्थ—कालानुपूर्वी उसका नाम है जो द्रव्य काल से अभेद रूप हैं, जिनकी स्थिति काल से विद्यमान है सो कालानुपूर्वी कही जाती है स्थिति की अपेक्षा से कालानुपूर्वी बनजाती है सो कालानुपूर्वी के मुख्य दो भेद हैं उपनिधि का और अनुपनिधि का उनमें से उपनिधि का स्थापनीय है उसका स्वरूप फिर किया जायगा अपितु अनुपनिधि का दो प्रकार से कही गई है नैगम व्यवहार से और संग्रहनय से पुनः नैगम और व्यवहार नय के मतसे उसके ५ भेद हैं यावत् तीन समय की स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी संज्ञक होता है इसीप्रकार असंख्यात समय की स्थिति वाले द्रव्य को भी जान लेना चाहिये एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी होता है द्विसमय की स्थिति वाला अवक्तव्य संज्ञक होता है इन तीनों को बहुवचनान्त करने से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी और अवक्तव्य होते हैं, इस प्रकार जान लेने चाहिये यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थपद की प्रतिपादनता है सो इसका प्रयोजन भंगों की समुत्कीर्तन करना है । भंगों की समुत्कीर्तनता जैसे पूर्वद्रव्यानुपूर्वी में की गई है उसी प्रकार जान लेनी पट् विंशति भंगों का स्वरूप वहांपर दिखलाया गया है और भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता है वहभी प्राग्वत् है क्योंकि पूर्व इनका सविस्तर स्वरूप दिखलाया जाचुका है अपितु नैगम और व्यवहार के मत यावन्मात्र द्रव्य है वह स्व जाति में समवतार होते हैं अन्यजातियों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समावेश किए जाते हैं अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों में नहीं, इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये इसी का नाम समवतार द्वार

है अतः अनुगम द्वार प्राग्वत् नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, विद्यमान अर्थोंका प्रतिपादन यावत् अल्प बहुत पर्यन्त जानना ॥ अब इनका सविस्तार स्वरूपं वर्णन किया जाता है ॥

मूल—ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) (प्रश्न) नैगमं और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्वा नास्ति है (उत्तर) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-क्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ।

मूल—(ऐगम ववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं संखे-ज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं नो संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं एवं दोन्निवि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइभागे पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च संखेज्जइभागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा एवं दोन्निवि एवं फुसणावि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिन्नि समया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराणं अणणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुकोसेणं एगं समयं नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाणं पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुकोसेणं दोसमयाइं नाना

दब्वाइं पडुच्च सव्वद्धा णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्वाइं अंतरं
 कालओ केवचिरं होइ एगं दब्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसे-
 णं दोसमयानानादब्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं णेगमववहाराणं
 अणुपुव्वीदब्वाणं पुच्छा एगं दब्वं पडुच्च जहन्नेणं दोस-
 मया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दब्वाइं पडुच्च नत्थि
 अंतरं णेगमववहाराणं अवत्तव्वगदब्वाणं पुच्छा एगं दब्वं
 पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना
 दब्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं णेगमववहाराणं आणुपुव्वीद-
 व्वाइं सेसदब्वाणं कइभागे होज्जा पुच्छा जहेव खेत्ताणु
 पुव्वीय भावो वितहेव अप्पा वहुंपि तहेवनेयजं जावसेत्तं णेगम
 ववहाराणं अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी

पदार्थ—(णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्वाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं
 अणंताइं) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या
 संख्यात द्रव्य हैं वा असंख्यात द्रव्य हैं तथा अनंत द्रव्य हैं (उत्तर) (नो
 संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं) संख्यात नहीं हैं असंख्यात है किन्तु
 अनंत भी नहीं है (एवं दोभिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
 भी जान लेने चाहिये । (णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्वाइं लोगस्स किं संखे-
 ज्जइ भागे होज्जा पुच्छा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी
 द्रव्य लोक के संख्यात भाग में होते हैं वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत
 से संख्यात असंख्यात भागों में होते हैं तथा सर्व लोक में ही होते हैं (एगं
 दब्वं पडुच्च संखेज्जइ भागे होज्जा जाव देसूणे वा लोए होज्जा नानादब्वाइं
 पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा) (उत्तर) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के
 संख्यात भाग में होजाता है असंख्यात भाग में भी होजाता है यावत् स्वल्प
 भाग को छोड़कर सर्वलोक में भी होजाता है अचित महास्कंधवत् अथवा केवली
 की समुद्घातवत् अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही सर्व
 लोक में आनुपूर्वी द्रव्य होते हैं (एवं दोभिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और
 अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (एवं फुसणावि) इसी

है अतः अनुगम द्वार प्राग्वत् नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, विद्यमान अर्थोंका प्रतिपादन यावत् अल्प बहुत पर्यन्त जानना ॥ अब इनका सविस्तार स्वरूपं वर्णन किया जाता है ॥

मूल—ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्वा नास्ति है (उत्तर) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-क्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ।

मूल—(ऐगम ववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं नो संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं एवं दोन्निवि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइभागे पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च संखेज्जइभागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा एवं दोन्निवि एवं फुसणावि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिन्निसमया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नानादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं एगं समयं नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाणं पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं दोसमयाइं नाना

दब्बाइं पडुच्च सव्वद्धा णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइं अंतर
 कालओ केवचिरं होइ एगं दब्बं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसे-
 णं दोसमया नानादब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं णेगमववहाराणं
 अणुपुव्वीदब्बाणं पुच्छा एगं दब्बं पडुच्च जहन्नेणं दोस-
 मया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दब्बाइं पडुच्च नत्थि
 अंतरं णेगमववहाराणं अवत्तव्वगदब्बाणं पुच्छा एगं दब्बं
 पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना
 दब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं णेगमववहाराणं आणुपुव्वीद-
 ब्बाइं सेसदब्बाणं कइभागे होज्जा पुच्छा जहेव खेत्ताणु
 पुव्वीय भावो वितहेव अप्पा वहुंपि तहेवनेयजं जावसेत्तं णेगम
 ववहाराणं अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी

पदार्थ—(णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं
 अणंताइं) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या
 संख्यात द्रव्य हैं वा असंख्यात द्रव्य हैं तथा अनंत द्रव्य है (उत्तर) (नो
 संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं) संख्यात नहीं हैं असंख्यात हैं किन्तु
 अनंत भी नहीं है (एवं दोब्भिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
 भी जान लेने चाहिये । (णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइं लोगस्स किं संखे-
 ज्जइ भागे होज्जा पुच्छा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी
 द्रव्य लोक के संख्यात भाग में होते हैं वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत
 से संख्यात असंख्यात भागों में होते हैं तथा सर्व लोक में ही होते हैं (एगं
 दब्बं पडुच्च संखेज्जइ भागे होज्जा जाव देसूणे वा लोए होज्जा नानादब्बाइं
 पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा) (उत्तर) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के
 संख्यात भाग में होजाता है असंख्यात भाग में भी होजाता है यावत् स्वल्प
 भाग को छोडकर सर्वलोक में भी होजाता है अचित महास्कंधवत् अथवा केवली
 की समुद्धातवत् अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही सर्व
 लोक में आनुपूर्वी द्रव्य होते हैं (एवं दोब्भिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और
 अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (एवं फुसणावि) इसी

प्रकार स्पर्शना द्वार भी जान लेना चाहिये (णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य काल से कब तक रह सकता है अर्थात् स्थिति कितने चिर पर्यंत होसकती है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिन्नि समयया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नानादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून तीन समय की स्थिति है उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त एक द्रव्य रह सकता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व काल में रहते हैं । अथ अनानुपूर्वी विषय प्रश्न करते हैं । (णेगम ववहाराणं अणुपुव्वी दव्वाइं कालओ केवचिरं होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मतसे अनानुपूर्वी द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं एग समयं नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल है न उत्कृष्ट काल है केवल एक समय मात्र अनानुपूर्वी द्रव्य स्थिति करता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अनानुपूर्वी द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अवक्तव्य द्रव्य भी विषय निर्णय किया जाता (अवक्तव्व गदव्वाणं पुच्छा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से अवक्तव्य द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च अजहन्न मणुक्कोसेणं दो समययाइं नानादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल न उत्कृष्ट काल केवल दो समय की स्थिति होती है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अंतर काल विषय प्रश्न किये जाते हैं । (णेगम ववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं अंतरं कालओ केवचिरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य का काल से कितना चिर अन्तर काल होता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं दो समयया नानादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय का अंतर काल होता है क्योंकि सब से न्यून स्थिति अनानुपूर्वी द्रव्यों की है जब आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी में चला गया फिर वहां से आनुपूर्वी में आया तब न्यून से न्यून एक समय का अंतर काल हुआ और यदि उत्कृष्ट अंतर काल हो जावे तो दो समय मात्र में होता है क्योंकि अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय की है सो अवक्तव्य

द्रव्य में जाकर फिर आनुपूर्वी में चला जावे तब उत्कृष्ट अंतर काल दो समय प्रमाण हुआ, अपितु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल होता ही नहीं क्योंकि वे द्रव्य सदैव काल रहते हैं ॥ अथ अनानुपूर्वी द्रव्यों के अन्तर काल विषय प्रश्न किया जाता है (योगमववहाराणं अणुपुर्वी दव्वाण पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का अन्तरकाल कितने चिर का होता है, गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं दो समय उक्कोसेणं असखेज्जं कालं नाना दव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून दो समय पर्यन्त अंतरकाल होता है जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य में चला गया अतः अवक्तव्य द्रव्यों की स्थिति दो समय प्रमाण है सो वहां पर दो समय स्थिति पूर्ण करके फिर अनानुपूर्वी द्रव्य में आजाए तो न्यून से न्यून दो समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि वह द्रव्य आनुपूर्वी में चला जाय तो उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अन्तरकाल होजाता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्यों की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यात काल प्रमाण है इसलिये उत्कृष्ट अन्तरकाल असंख्यात काल पर्यन्त होता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों का सर्वथा कभी भी अभाव नहीं होता है इसलिये अंतरकाल भी नहीं है । अब अवक्तव्य द्रव्य के विषय में वर्णन किया जाता है (योगमववहाराणं अवक्तव्यदव्वाण पुच्छा) हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अवक्तव्य द्रव्यों का अंतरकाल कितने चिर पर्यन्त होता है गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समय उक्कोसेणं असखेज्जं कालं नाना दव्वाइं पडुच्च नत्थि अन्तरं) एक अवक्तव्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून अंतरकाल एक समय मात्र होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों की स्थिति एक समय मात्र की है जब अवक्तव्य द्रव्य अपने भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी द्रव्य में चला गया और फिर वहां से अवक्तव्य द्रव्य के भाव को प्राप्त होगया तो न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि आनुपूर्वी में गया तो उत्कृष्ट असंख्यात काल प्रमाण अंतरकाल होजाता है अतः नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि इनका सर्वथा अभाव नहीं है अथ शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में यह द्रव्य है इस विषय में वर्णन किया जाता है (योगमववहाराणं आणुपुर्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कड-

भागो होज्जा पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में होता है गुरु कहते हैं (जहेव खेत्ताणुपु-
व्वीय भावो वितहेव अप्पावहुपि तहेव नेयव्वं जाव सेत्तं गेगमव्वहाराणं अणोव-
णिहिया कालाणुपुव्वी) जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का भाव वर्णन किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का भी भाव जान लेना चाहिये और उसी प्रकार अल्प बहुत्वद्वार भी जान लेना यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी है से शब्द अथ शब्द का वाची है इसीवास्ते सूत्र में से शब्द पुनः २ ग्रहण किया गया है ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्य असंख्यात हैं और तीनों द्रव्य लोक के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में वा देशून सर्व लोक में हो सकते हैं अतः तीनों द्रव्य नाना प्रकार के द्रव्यों अपेक्षा से सदैव काल विद्यमान रहते हैं इसी प्रकार स्पर्शनाद्वार जान लेना । नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य जघन्य काल तीन समय उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त रहता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य सदैव काल रहते हैं तथा उक्त दोनों नयों के मतसे एक अनानुपूर्वी द्रव्य एक समय मात्र रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सदैव काल रहते हैं और अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय मात्र है नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल रहते हैं और नैगम व्यवहार नय के मत से एक आनुपूर्वी द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट दो समय मात्र अंतर काल होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है और अनानुपूर्वी द्रव्य का जघन्य दो समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल का अंतर काल हो जाता है किन्तु नाना प्रकार के अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल रहते हैं नैगम और व्यवहार नयके मत से एक अवक्तव्य द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अंतर काल है अपितु अनेक अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है सो अंतर काल का तात्पर्य इतना ही है कि—अपनी जाति को छोड़कर पर जाति में प्रवेश करना फिर स्वजाति में आजाना तो उसको अंतर काल कहते हैं यह वर्णन उक्त दोनों नयों के मत से किया गया है और यह तीनों द्रव्य परस्पर द्रव्यों के कतिपय भागों में होते हैं इस विषय में

जैसे क्षेत्रानुपूर्वी में कथन किया गया है उसी प्रकार जान लेना चाहिये वैसेही अल्प बहुत्व द्वार का भी समास जान लेना । यह नैगम और व्यवहार नयके मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी वर्णन की गई है अब संग्रहनय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी का विवरण किया जाता है ।

अथ संग्रह नय विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी पंचविहा पं० तं० अट्ठपयपरूवणया एवमाइ जहेव खेत्ताणुपुव्वी संग्रहस्स तहा कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइं नवरं ट्ठिइ अभिलावे जाव सेत्तं अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं संग्रहस्स अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी २ पंचविहा पं० तं०) हे पूज्य ! संग्रह नय के मत से वर्णन की हुई अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कौनसी है. गुरु कहते हैं कि—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया एवमाइजहेव खेत्ताणुपुव्वी संग्रहस्स तहेव कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइं) जैसे कि—अर्थ पद प्रतिपादनता १ भंगसमुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ और शेष विवरण जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का कथन किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का भी समास जान लेना चाहिये (नवरं ट्ठिइअभिलावे जाव सेत्तं अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी) किन्तु इतना विशेष है कि स्थिति बोधक सूत्र कहना चाहिये सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है शेष विवरण जैसे पूर्व क्षेत्रानुपूर्वी का विवरण किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का विवेचन जान लेना चाहिये अपितु यहां पर स्थिति का अभिलापक ग्रहण करो सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं अब इस के पश्चात् उपनिधि का कालानुपूर्वी का वर्णन किया जाता है ॥

अथ उपनिधिका कालानुपूर्वी विषय ।

सेकितं उवण्हिया कालाणुपुव्वी २ तिविहा पराणत्ते

तंजहा पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वा-
 णुपुव्वी समय १ आवलिया २ आणा पाणु ३ थोवे ४
 लवे ५ सुहुत्ते ६ अहोरत्ते ७ पक्खे ८ मासे ९ उऊ १० अयणे ११
 संवच्छरे १२ जुगे १३ वाससए १४ वाससहस्से १५ वाससय
 सहस्से १६ पुव्वंगे १७ पुव्वे १८ तुडियंगे १९ तुडिय २० अङ्ग-
 डांगे २१ अडडे २२ अवंगे २३ अववे २४ हुहुअंगे २५ हुहु-
 ए २६ उप्पलंगे २७ उप्पले २८ पउमंगे २९ पउमे ३० एलिणंगे
 ३१ एलिणे ३२ अत्थिणिऊरंगे ३३ अत्थिणिउरे ३४ अजु-
 यंगे ३५ अजुए ३६ नउअंगे ३७ नउय ३८ पउअंगे ३९ पउए
 ४० चूलिअंगे ४१ चूलिया ४२ सीसपहेलिअंगे ४३ सीसपहे-
 लिए ४४ पलिउवमे ४५ सागरोवममे ४६ ओसप्पिणि ४७
 उस्सप्पिणि ४८ पौग्गलपरियट्टे ४९ तीतद्धा ५० अण्णागयद्धा
 ५१ सव्वद्धा ५२ सेतं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी सव्व
 द्धा जाव समय सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिंतं अण्णाणुपुव्वी एयाए
 चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणंतगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्न
 व्भासो दुरूवूणो सेत्तं अण्णाणुपुव्वी अहवा उवणिहिया का-
 लाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी २
 अण्णाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २ एग समयट्ठितीए जाव
 असंखेज्ज समयट्ठिइए सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी
 २ असंखेज्ज समयट्ठिइय जाव एगसमयट्ठिइय सेत्तं पच्छाणु-
 पुव्वी सेकिंतं अण्णाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
 याए असंखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो
 सेत्तं अण्णाणुपुव्वी सेत्तं उवणिहिया कालाणुपुव्वी सेत्तं का-
 लाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं उवाणिडिया कालाणु पुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणु पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) हे भगवन् ! उपनिधि का कालानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई है । ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं भो-शिष्य ! उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से कथन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी (सेकितं पुव्वाणु पुव्वी २) (पश्च) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का कालानुपूर्वी उसका नाम है जो उपनाम समीप का है कालानुपूर्वी नाम कालानुक्रमता का है सो जो काल को समीप किया जाय वही उपनिधि का कालानुपूर्वी कही जाती है उस की पूर्वानुपूर्वी चिह्न प्रकार से है (समय १) सर्वसे सूक्ष्म जिस के द्विभाग न हो उसे समय कहते हैं वही काल की गणना का आदिभूत है इसलिये प्रथम समय कथन किया गया है फिर (आवलिया २) असंख्यात समयों के काल को आवलिका कहते हैं (आणु पाणु ३) संख्यात आवलिकाओं का एकसा श्वोल्लास होता है उसी को एक प्राण कहते हैं (थोवे ४) सोत प्राणों का एक थोव (स्तोक) होता है (लवे ५) सात स्तोकों का एक लव होता है (मुहुत्ते ६) और ७७ लवों का एक मुहुत्त (दोगटिका) होता है (अहोरत्ते ७) तीस मुहुत्तों का एक अहोरात्र होता है (पक्खे ८) १५ पंचदश अहोरात्रों का एक पक्ष होता है (मासे ९) २ पक्षों का एक मास होता है (उऊ १०) दो मासों का एक ऋतु होती है (अयणे ११) और तीन ऋतुओं का एक अयण होती है (सम्बत्सरे १२) दो अयणों का एक सम्बत्सर (वर्ष) होता है (युगे) पांच सम्बत्सरों का एक युग होता है और (वाससए १४) बीस युगों के १०० वर्ष होते हैं (वाससहस्से १५) दश शत एकत्र करने पर एक सहस्र होता है (वाससयसहस्से १६) एक शत सहस्र वर्ष एकत्व होने पर एक लक्ष वर्ष होता है (पुव्वंगे १७) चौराशी ८४ लक्ष वर्षों का एक पूर्वाङ्ग होता है (पुव्वे १८) और ८४ लाख पूर्वाङ्गों का एक पूर्व होता है अर्थात् पूर्वांग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है एक पूर्व के सत्तर लाख करोड़ और छप्पन सहस्र करोड़ वर्ष होते हैं तथा अर्कों को भी देख लीजिये ७०५६०००००००००० और (तुडियंगे १९) और एक पूर्व को ८४ लाख गुणा करने से एक त्रुटितांग होता है और (तुडिए २०) और त्रुटितांग को चौराशी लाख गुणा करने एक त्रुटित होता है (अडडंगे २१) चौराशी लाख त्रुटितों का एक

अष्टांग होता है इसी प्रकार आगे सर्व को चौराशी लाख गुणा करते चले जाना (अड्ड २२) चौराशी लाख अष्टांगों का एक अष्ट होता है (अव-
 वंगे २३) चौराशी लाख अष्ट को गुणा करने से एक अववंग होता है (अवव
 २४) और उसको चौराशी लाख गुणा करने से एक अवव होता है (हु हु
 अंगे २५) अवव को चौराशी लाख गुणा करने से एक हुहुतांग होता है (हु
 हुए २६) और हुहुतांग को चौराशी लक्ष गुणा करने से एक हुहुक होता है
 (उप्पलंगे २७) चौराशी लक्ष हुहुक को गुणा करने से एक उत्पलांग होता
 है (उप्पले २८) उत्पलांग को ८४ लक्ष गुणा करने से एक उत्पल होता है
 (पउमंगे २९) उक्त को ८४ लक्ष गुणा करने से एक पद्मांग होता है इसी
 प्रकार आगे भी समझ लेना किंतु पिछले से अगला चौराशी लाख गुणा
 करते जाना (पउमे ३०) पद्म (णल्लिणगे ३१) नलिनांग (णल्लिण ३२)
 नलिन (अत्थिणि उरे ३३) अर्थिनि पूरांग (अत्थिणिपुरे ३४) अर्थिनी पूर
 (अजुयंगे ३५) अयुतांग (अजुय ३६) अयुत (नउअंगे ३७) नियुतांग
 और (नउय ३८) नियुत (पउमंगे ३९) और प्रयुतांग (पउय ४०) प्रयुत
 (चूलिअंगे ४१) चूलिकांग और (चूलिया ४२) चूलिका (सीस पहेलि
 अंगे ४३) शीर्ष प्रहेलिकांग और (सीस पहेलिय ४४) शीर्ष प्रहेलिका यह
 सर्व पिछले अंकों से अगला अंक चौराशी लाख गुणा किया जाता है तब
 शीर्ष प्रहेलिका के सर्व अंक इतने हुए, ७५०२६३२०, ३०७०२०१०२४११
 ५७६७३५६६६७५६६४०, ६२१८६६६८४८०८०३२६६ इन्हीं से आगे १४०
 चाली केवल बिन्दु लिखे जावें तब १६४ अंकों पर्यन्त संख्या शब्द व्यवहृत
 होता है अर्थात् गणना १६४ वें अक्षरों पर्यन्त है आगे उमा से काम लिया
 जाता है जिसका विवरण क्षेत्र प्रमाण के विषय में किया जायगा (पल्लिउवमे
 ४५) पल्ल्योपम प्रमाण और (सागरोवमे ४६) सागरोपम प्रमाण (उसाप्पिणि
 ४७) उत्सर्पिणी काल (उस्सप्पिणिक ४८) अवसर्पिणी काल (पोग्गले
 परियट्टे ४९) दश कोटाकोटि सागरोपम से एक अवसर्पिणी काल होता है
 और दश कोटाकोटि सागरोपम प्रमाण एक उत्सर्पिणी काल अपितु अनन्त
 उत्सर्पिणी और अवसर्पिणियों के एकत्रित करने से एक पुद्गल परावर्तन होता
 है (तीतद्धा ५०) अनन्त पुद्गल परावर्तनों का भूतकाल है और (अणागयद्धा
 ५१) तावत्प्रमाण भविष्यत् काल है (सव्वद्धा ५२) दोनों के मिलने से सर्व

काल होता है (सेतं पुष्पाणुपुष्वी) सो इसको पूर्वानुपूर्वी कहते हैं (सेकितं पच्छाणुपुष्वी सव्वद्धा जाव समय सेतं पच्छाणुपुष्वी) हे भगवन् ! पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं भो शिष्य ! सर्व काल से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त जो गणना की जाती है उसी को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकितं अणाणुपुष्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणन्त गच्छ गयाए सेढीए अन्न मन्नम्भासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुष्वी) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! यह जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है इसको एक से वृद्धि करते हुए अनन्त गच्छरूप श्रेणियों जब होजाए तब परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भग वनते हैं उनमें से आदि और अंत के भंग के न्यून करने से शेष रहे हुए भंगों को अनानुपूर्वी कहते हैं । यही अनानुपूर्वी का विवर्ण है । अब सूत्रकार अन्य प्रकार से भी इनका विवर्ण करते हैं जैसे कि- (अहवा उवणिहिया कालाणुपुष्वी तिविहा पं० तं० पुष्पाणुपुष्वी पच्छाणुपुष्वी आणाणुपुष्वी) अथवा उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे पूज्य ! (सेकितं पुष्पाणुपुष्वी २ एगसमयाट्ठिणीए जाव असंखेज्ज समयाट्ठिण सेतं पुष्पाणुपुष्वी) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसे कहते हैं जो द्रव्य काल से एक समय की स्थिति वाला है यावत् असंख्यात समयों की स्थिति वाला है इस प्रकार की अनुक्रमता पूर्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं और यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुष्वी २ असंखेज्जसमयाट्ठिण जाव एग समयट्ठिण्य सेतं पच्छाणुपुष्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है उससे विपरीत गणना करना उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि-असंख्यात समयों की स्थिति वाले द्रव्य से लेकर एक समय की स्थिति पर्यन्त जो द्रव्य हैं उन्हें पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुष्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्जगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्भासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुष्वी सेत्त उवणिहिया कालाणुपुष्वी सेतं कालाणुपुष्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन एक समय से जो लेकर असंख्यात समयों पर्यन्त स्थिति वाले द्रव्य हैं उनकी असंख्यात गच्छरूप श्रेणी

जब की जावे तब उनको परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग बनते हैं उनमें से आदि अन्त के रूप को छोड़कर शेष अंक अनानुपूर्वी के माने जाते हैं इस लिये अनानुपूर्वी गत उपनिधि का कालानुपूर्वी का व्याख्यान किया गया और इसी को कालानुपूर्वी कहते हैं अपितु समानता से तीनों का विवरण सम्पूर्ण होगया ।

भावार्थ—उपनिधि का कालानु पूर्वी तीनों प्रकारों से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अतः कालसे पूर्वानु-पूर्वी निम्न प्रकारसे है जैसे कि—जो विभाग से रहित और सबसे सूक्ष्म हो उसे समय कहते हैं सो काल से गणना जो की जाती है उसकी आदि में प्रथम समय ही ग्रहण किया जाता है अपितु असंख्यात समयों के प्रमाण से एक आवलिका होती है संख्यात आवलिकाओं का एक प्राण होता है सात प्राणों का थोव (स्तोक) और सातों थोवों का एक लव, ७७ लवों का मुहूर्त्त, ३० मुहूर्त्तों की दिन रात्रि होती है १५ दिनों का एक पक्ष, २ पक्षों का मास, २ मासों का ऋतु ३ ऋतुओं की अयण २ अयणों का सम्बत्सर ५ सम्बत्सरों का युग, २० युगों का शतवर्ष १० शतवर्ष का एक सहस्र, १०० सहस्र का एक लक्ष ८४ लक्षवर्षों का एक पूर्वाग होता है और पूर्वाग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है इसी प्रकार शीर्षप्रहेलिका पर्यन्त चौरासी लाख गुणा करते जाना सो यहाँसक गणित का विषय है उनके १६४ अक्षर बन जाते हैं इनसे आगे पल्योषम वा सागरोषम से काम लिया जाता है यह सर्व ५२ अंकों की पूर्वानुपूर्वी है इनका विवरण पदार्थ में किया गया है और इन्हीं को उल्था गणन करने पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है अपितु ५२ अक्षरों को परस्पर गुणा करने से फिर आदि और अंत के रूप को छोड़ कर शेष जो भंग हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं अथवा एक समय से लेकर यावत् असंख्यात समयों पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी होती है इसको उल्था करने से पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है जैसे कि असंख्यात समय से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त अनानुपूर्वी है जो असंख्यात रूप श्रेणी को परस्पर गुणा करने से जो भंग बनते हैं उसके आदि और अंत के भंगों को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम उपनिधि का कालानुपूर्वी है ।

अथ उत्कीर्तन पूर्वानुपूर्वी विषय ।

सेकितं उक्त्तणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नते तंजहा पुव्वा-
णुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी
उसभे १ अजिय २ संभवे ३ अभिणंदणे ४ सुमई ५ पउमप्पहे ६
सुपासे ७ चंद्रप्पहे ८ सुविहे ९ सीमले १० सेज्जंसे ११ वा
सुपुज्जे १२ विमले १३ अणंते १४ धम्मे १५ संति १६ कुंथु १७
अरे १८ मल्ली १९ मुनिसुव्वए २० णमी २१ अरिठ्ठनेमी २२
पासे २३ वद्धमाणे २४ सेत्तंपुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २
वद्धमाणे जाव उसभे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी
एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए चउव्वीसगच्छगयाए
सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं
उक्त्तणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं उक्त्तणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नत्तेतंजहा पुव्वाणुपुव्वी
पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) उत्कीर्तनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर)
उत्कीर्तनानुपूर्वी भी तीनों प्रकार से विषय की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १
पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २) (प्रश्न) पूर्वानु-
पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो अनुक्रमतापूर्वक
गणन किया जावे जैसे कि—(उसभे) ऋषभदेव १ (अजिय) अजितनाथ २
(संभवे) शंभवनाथ ३ (अभिणंदणे) अभिनंदननाथ ४ (सुमई) सुमति-
नाथ ५ (पउमप्पहेसुपासे चंद्रप्पहे) पन्नप्रभु ६ सुपार्श्वनाथ ७ चंद्रप्रभु ८ (सु-
विहे सीयलेसेज्जं सेवासुपुज्जे) सुविधिनाथ ९ शीतलनाथ १० श्रेयांसनाथ ११
वासुपूज्य स्वामी १२ (विमले अणंते धम्मेसंति) विमलनाथ १३ अनंतनाथ १४
धर्मनाथ १५ शान्तिनाथ १६ कुंथुनाथ १७ अरनाथ १८ मल्लिनाथ १९ मुनिसु-
व्रतस्वामी २० (णमीअरिठ्ठनेमि पासेवद्धमाणे) नमिनाथ २१ अरिठ्ठनेमि २२

पार्श्वनाथ २३ वर्द्धमानस्वामी २४ (सेत्तं पुब्बाणुपुब्बी) अथ यही पूर्वानुपूर्वी है अर्थात् अनुक्रमता पूर्वक यह गणना है (सेकितं पच्छाणुपुब्बी २) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी उल्लेख कहते हैं जो वर्द्धमानस्वामी से लेकर ऋषभदेव पर्यन्त गणना की जाए उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणुणुपुब्बी एयाए च च एगाइयाइ एगुत्तरियाए च उब्बीसगच्छगयाएसेटिए अन्नमन्नभासो दुरूणो सेत्तं अणाणुपुब्बी सेत्तं उक्कि-त्तणाणुपुब्बी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) अनानुपूर्वी उसका नाम है जो इनको एक २ की वृद्धि करते हुए चतुर्विंशति अंकों पर्यन्त गच्छ-रूप श्रेणि की जाए जैसे कि-१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४ फिर इनको परस्पर गुणा करना जैसे कि-१ को द्विगुण २ को त्रिगुण ६ फिर चतुर्गुण करने पर २४ इनको पांच गुणा करने से १२० फिर इन्हीं को ६ गुणा करने से ७२०, ७२० को ७ गुणा करने से ५०४० यावत् २७१४४६१७५७५८२६२२-५४७२०००० इसी प्रकार २४ अंक पर्यन्त परस्पर गुणा करके आदि और अंत के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ॥ और यही उत्कीर्तनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उत्कीर्तनानुपूर्वी के प्राग्बत् तीनों भेद हैं किन्तु अनानुपूर्वी में २४ चतुर्विंशति तीर्थकरों को चतुर्विंशति अंकों को परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भंगों को वर्जके शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है और इसे ही उत्कीर्तनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ गणनानुपूर्वी विषय ।

सेकितं गणणाणुपुब्बी २ तिविहा पं० तं० पुब्बाणुपुब्बी पच्छाणुपुब्बी अणाणुपुब्बी सेकितं पुब्बी एगो दस सयं सहस्स दससहस्साइं लक्खं दसलक्खं कोडि दसकोडिओ कोडिसयाइं सेत्तं पुब्बाणुपुब्बी सेकितं पच्छाणुपुब्बी २ दसकोडिसयाइं जाव एको सेत्तं पच्छाणुपुब्बी सेकितं अणाणुपुब्बी एयाए चैव

एगादियाए एगुत्तरियाए दसकोडि सयाइं गच्छगया सेठीए
अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं गणणाणु-
पुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं गणणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) गणनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) गणना-
नुपूर्वी उसका नाम है जो गणना कीजाती है वह तीन प्रकार से वर्णन कीगई है
जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अणाणुपूर्वी ३ (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी)
(प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से वर्णन कीगई है (उत्तर) जैसे (एगोदस
सयसहस्स दससहस्साइं लक्खं दसलक्खं कोडि) एक—दश १० शत १००
सहस्र १००० दशसहस्र १०००० लक्ष १००००० दशलक्ष १००००००
कोटि १००००००० (दसकोडिओ कोडिसयं दसकोडिसयाइं सेत्तं गणणाणु-
पुव्वी) दश कोटि १०००००००० इस प्रकार सौ करोड़ सहस्र करोड़ इत्यादि
प्रकार से गणनानुपूर्वी होती है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी दसकोडिसयाइं जाव
एको सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किस प्रकार है (उत्तर)
जो दश करोड से आरम्भ होकर एक पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चव एगादियाए एगुत्तरि-
याए दस कांडिसयाटं गच्छगया सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणु-
पुव्वी सेत्तं गणणाणुपुव्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो
आनुपूर्वी गत गणना है उनको एक से लेकर दश सहस्र कोटि प्रमाण गच्छरूप
श्रेणि कीजावे फिर उनको परस्पर अभ्यास करके गुणा किया जावे यावत् प्र-
माण भग वने उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानु-
पूर्वी के ही हांतें हैं ॥

भावार्थ—गणनानुपूर्वी भी प्राग्बत् तीनों प्रकार से वर्णित है किन्तु एक से
लेकर दश सहस्र कोटि पर्यन्त गणना की संख्या बतलाई गई है अनुक्रमतापू-
र्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी हांतें हैं । ठीक उसके विपरीत गणना का नाम पश्चात्
आनुपूर्वी है । इनको हरस्पर गुणा करके जो भंग होते हैं उनमें से आदि और
अन्त के भग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के ही होते हैं सो इसी का नाम
गणनानुपूर्वी है ॥

अथ संस्थानानुपूर्वी विषय ।

सेकितं संघाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी
पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरंसे
नग्गोहपरिमंडले साइ वामणेक्खुज्जे हुंडे सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी
सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ हुंडे जाव सामचउरंसे सेत्तं पच्छा-
णुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
याए छगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अ-
णाणुपुव्वी सेत्तं संघाणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं संघाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) संस्थानानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई
है (उत्तर -) तीनों प्रकार से है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
अनानुपूर्वी ३ यह तीन प्रकार हैं (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरंसे
नग्गोहपरि मण्डले साइ वामणेक्खुज्जु हुंडे सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) (प्रश्न)
पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) षट् प्रकार से वर्णन की गई है
जैसे कि—समचतुरंश संस्थान उसे कहते हैं जिसके शरीर के सर्व अंगोपांग
पूर्ण हों और प्ररियंक आसन में (जानु और स्कंधों की विषयता न होवे)
न्यग्रोध परिमंडल उसका नाम है जिसका शरीर नाभि से उपरिभाग में प्रमाण-
युक्त हो जैसे बट वृक्ष होता है २ सादि संस्थान उसका नाम है जिसके शरीर के
अंगोपांग नाभि के नीचले भाग के सुंदर हों ३ वामन संस्थान उसे कहते
हैं जिसका हृदय पृष्टि भाग और उदर को छोड़कर शेष अंग हीन हों अर्थात्
प्रमाण पूर्वक न हों ४ कुब्ज संस्थान वह होता है जिसका हृदय पृष्टिभाग और
उदर यह सर्वथा लक्षण रहित हों और शेष अंग सुंदर हों ५ जो सर्व प्रकार
के शुभ लक्षणों से वर्जित होता है और अंगोपांग भी सम नहीं है अपितु अद-
र्शनीय हैं उसीको हुंड संस्थान कहते हैं सो इन षट् प्रकार के संस्थानों को
अनुक्रमतापूर्वक गणना करना उसी का नाम पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणु-
पुव्वी २ हुंडे जाव सम चउरंसे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी

किस प्रकार से होती है (उत्तर) जो अनुक्रमपूर्वक गणना न की जावे वही पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि-हुंड संस्थान यावत् सम चतुरंश संस्थान इसीका नाम पश्चात् आनुपूर्वी है—(सेकितं अणाणुपुव्वी २) एयाए चेव एगादियाए एगुत्तरियाए ळगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं संट्टाणाणुपुव्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी की व्याख्या किस प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) जैसे इन षट् गच्छरूपों की श्रेणी की जावे १-२-३-४-५-६ तब इनको परस्पर गुणा करके यावन्मात्र भंग वनें उनमें से आदि और अंत के रूप को न्यून करके शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसी का नाम अनानुपूर्वी है अतः इसी स्थानों पर संस्थानानुपूर्वी का समास हो गया है ॥

भावार्थ—संस्थानानुपूर्वी भी प्राग्वत् है किन्तु स्थानों के षट् भेद है जैसे कि समचतुरंश संस्थान १ न्यग्रोध परिमडल संस्थान २ सादि संस्थान ३ वामन संस्थान ४ कुब्ज संस्थान ५ हुंड संस्थान ६ अनुक्रमता से गणना करने का नाम पूर्वानुपूर्वी है उलथा गणन करना उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं २ षट् रूपों का परस्पर अभ्यास करके रूप बनाने फिर उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़ देना उसे अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ समाचारी आनुपूर्वी विषय ।

सेकितं समयारी आणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ इच्छामिच्छातहकारो आवस्सियाए निस्सिहियाए आपुच्छणा य पडिपुच्छणा य छंदणा निमत्तणा उवसंपया य काले समयारी भवे दसविहा उ १ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ उवसंपया जाव इच्छा सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी एयाएचेव एगाइयाए एगुत्तरियाए दसगच्छगयाए सेठीए

भक्ति करे ६ श्रुताध्ययन के वास्ते अन्य के समीप रहे १० ॥ इसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ और इन्हीं को उल्था गणन करने को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं अपितु जो दश अंक हैं उनको परस्पर गुणा करने से ३६ लक्ष २८ हजार ८०० अंक बनते हैं उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी को समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं अब सूत्रकार भाषानुपूर्वी का स्वरूप वर्णन करते हैं जिसके द्वारा भावों का भी बोध होजाए ॥

अथ भावानुपूर्वी विषय ॥

सेकितं भावाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी
पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ उदइए
उवसमिय खईय खओवसमिए पारिणामिए सन्निवाइए सेतं
पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ सन्निवाइए जाव उदइय-
सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगा-
इयाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो
दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं भावाणुपुव्वी सेत्तं आणुपुव्वी-
ति पयं सम्मत्तं ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) भावानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन कीगई है
(उत्तर) तीनों प्रकार से जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी
(सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ उदइय उवसमिषखईए खओवसमिए पारिणामिए स-
न्निवाइय सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर)
पूर्वानुपूर्वी षट् प्रकार से वर्णन कीगई है जैसे कि—उदयिक भाव १ उपशमि
कभाव २ क्षायिक भाव ३ क्षयोपशमिक भाव ४ पारिणामिक भाव ५ सन्नि-
पातिक भाव ६ इनका सविस्तर स्वरूप आगे लिखा जाएगा इसलिये यहां पर
इनका अर्थ नहीं लिखा है इस प्रकार इन भावों की गणना को पूर्वानुपूर्वी
कहते हैं (सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ सन्निवाइय जाव उदइय सेत्तं पच्छाणुपुव्वी)

(प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो सन्निपात से लेकर उदयिक भाव पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित्तं अणानुपूर्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवणो सेत्तं अणानुपूर्वी सेत्तं भावाणुपूर्वी सेत्तं आणुपूर्वी तिपयं सम्मत्तं) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन षट् अंकों को एक से लेकर १-२-३-४-५-६ एक एक की वृद्धि करते हुए जब पद गच्छरूप श्रेणी होजाए तब परस्पर अभ्यास से गुणा करे जिसके ७२० रूप होते हैं उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं यही अनानुपूर्वी है और इसी स्थानोपरि भावानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण होगया है ॥

अथ शब्द मंगलवाची भी है इसलिये इस समास के अंत में दिया गया है और आनुपूर्वी पद की भी यहां पर समाप्ति है ॥

इति श्री अनुयोग द्वार शास्त्र में हिन्दी भाषा टीका रूप आनुपूर्वी पद समाप्त हुआ ॥

भावार्थ—षट् प्रकार के भावों को तीनों आनुपूर्वी आदि हैं जिनका सम्पूर्ण स्वरूप तो आगे लिखा जायगा किन्तु अनुक्रमता पूर्वक नामोत्कीर्तन यहां पर किया गया है सब भावों का आधार भूत प्रथम उदयिक भाव है फिर उपशम भाव है जिसका स्वरूप स्वल्प है क्षायिक भाव का उपशम से विशेष स्वरूप है अपितु क्षयोपशम का उससे भी विस्तारपूर्वक वर्णन है पारिणामिक भाव का क्षयोपशम भाव से विशेष कथन है सन्निपात का तो महान् स्वरूप है इस प्रकार से इनकी अनुक्रमता बांधी गई है पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी प्राग्वत् है किन्तु अनानुपूर्वी के ७२० रूप बनते हैं जिन में दो रूप आदि और अन्त के न्यून करने से ७१८ रूप अनानुपूर्वी के होते हैं इसी का नाम अनानुपूर्वी है और भावानुपूर्वी भी इसी का नाम है अतः आनुपूर्वी पद की समाप्ति भी इसी स्थान पर होगई है इसके अनन्तर उपक्रम के द्वितीय भेद की व्याख्या कीजाती है ॥

अथ नाम विषय ।

मूल—सेकित्तं नामे नामे दसविहे परणत्ते तंजहा एग

नामे २ दुनामे २ तिनामे ३ चउनामे ४ पंचनामे ५ छःनामे ६ सत्तनामे ७ अठ्ठनामे ८ नवनामे ९ दसनामे १० सेकितं एगनामे नामाणि जाणि काणिय दब्बाण गुणाण पज्जवाणं च तेसिं आगमणिहसे नामति परूविया सन्ना १ सेत्तं एगनामे सेकितं दुनामे दुविहे पणत्ते तंजहा एकखरिए १ अणेगखरिए य सेकितं एगखरिए १ अणेगविहे पं० तं० ह्रीः श्री धी स्त्री सेकितं एगखरिए सेकितं अणेगखरिय २ अणेगविहे पणत्ते तंजहा कन्ना वीणा लता माला सेत्तं अणेगखरिए अहवा दुनामे दुविहे पं० तं० जीवनामे य अजीवनामे य सेकितं जीवनामे २ अणेगविहे पं० तं० देवदत्ते जरणदत्ते विणहुदत्ते सोमदत्ते सेत्तं जीवनामे सेकितं अजीवनामे २ अणेगविहे पं० तं० घडोपडो कडो रहो सेत्तं अजीवनामे ॥ ८२ ॥

पदार्थ—सेकितं नामे नामे दसविहे पणत्ते तंजहा एगनामे दुनामे २ तिनामे चउनामे पंचनामे छःनामे सत्तनामे अठ्ठनामे नवनामे दसनामे) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नाम किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि—भो शिष्य ! नाम उसका नाम है जिसके द्वारा वस्तुओं के स्वरूप का पूर्ण बोध हो सो उस नाम के दश भेद विवर्ण किये गये हैं जैसे कि—जो ज्ञानादि गुण का प्रकाशक हो उसका नाम एक नाम है जिसके द्वारा दो पदार्थों का बोध हो उसे द्विनाम कहते हैं २ जिसके द्वारा तीन पदार्थों का ज्ञान हो उसको त्रिनाम कहते हैं ३ जो चार प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप विवर्ण किया जाय वह चार नाम है ४ जो पांच प्रकार से पदार्थों का विवर्ण किया जाय वे पांच नाम हैं जिससे षट् प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप वर्णन किया जावे वही षट् नाम है ६ जिससे सात प्रकार से वस्तु निरूपण की जावे वही सप्त नाम है ७ जिसके अष्टभेद वर्णन किये जावे उसीका नाम अष्ट नाम है ८ नव प्रकार से द्रव्यादि

पदार्थों को कहा जाए वही नव नाम हैं ६ दश प्रकार से जो पदार्थ वर्णन किये जावें उन्हीं का नाम दश नाम हैं १० ॥ गुरु के इस प्रकार के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् (सेकितं एगनामे २ नामाणि जाणि काणिय दव्वाण गुणाण पज्जवाणं चतोसं आग मण्हसे नामंति परुविया-सन्ना १) एक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! एक नाम इस प्रकार से है जैसे कि—(नामाणि) नाम अधिधान (जाणि) यावन्मात्र उनमें से (काणिय) कितनेक एक नाम जैसे कि—द्रव्यों के (जीव जंतु आत्मा प्राणीसत्व) नाम जीव द्रव्य के अनेक नाम हैं उसी प्रकार आकाश द्रव्य के नाम हैं नभः आकाशमम्बरं इत्यादि यह द्रव्यों के नाम हैं और गुण नाम जैसे ज्ञानादि गुण हैं ज्ञान निबोध आत्मा इत्यादि तथा रूप, रस, गंध, स्पर्श यह भी अजीव गुण हैं और पर्यायनाम नरकतिर्यक् मनुष्यदेव इन भावों को प्राप्त होना उसे पर्यायनाम कहते हैं तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि यह भी पर्यायवाची नाम हैं इत्यादि यह सर्व द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ च पुनः (तेसिं) उन सबको आगमरूपी निकप के (कसौटी) विषय नाम पदरूप संज्ञा प्रतिपादन की गई है अथवा यह नाम पद आगम में कसौटी तुल्य है इसके द्वारा सर्व पदार्थों का बोध यथावत् होजाता है तथा द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ यह तीनों आगमरूपी कसौटी में यथावत् सिद्ध होचुके हैं जो संसार भर में वस्तु है वे सर्व समान प्रकार से एक नाम से भाषण कीजाती हैं सर्व द्रव्यों के एकार्थवाची अनेक नाम होते हैं किन्तु वह एक नाम में ही गर्भित होजाते हैं तथा जैसे कसौटी (परीक्षणप्रस्तर) के द्वारा सुवर्णादि पदार्थों की परीक्षा कीजाती है उसी प्रकार ज्ञानरूपी कसौटी में जीवाजीव पदार्थ जो सुवर्णादि के तुल्य हैं उनकी परीक्षा कीजाती है तथा नामपद कसौटी तुल्य है (सेत्तं एगनामे) सो वही एक नाम है जो अनेक नाम होने पर भी एक ही अर्थ में रहते हैं । इस कथन से जिज्ञासुओं को कोप की आवश्यकता है क्योंकि—एक २ वस्तु के अनेक नाम कोषों में लिखे गए हैं सो आगमरूपी कसौटी में नामरूपी संज्ञा कथन की गई है यही संज्ञा एक नाम है ॥

अब शिष्य द्विनाम के निणय के लिये पृच्छा करता है कि (सेकितं दु-नामे २ दुविहे पं० तं० एगवखरिए अणेगावखरिएय) (प्रश्न) द्विनाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) द्विनाम दो प्रकार से प्रतिपादन किया

गया है जैसे कि—एकाक्षरिक नाम और अनेकाक्षरिक नाम—शिष्य ने फिर शंका की कि हे भगवन् ! (सेकितं एगक्खरिए २ अणेगविहे पएणत्ते तंजहा हीः श्रीः धीः स्त्री सेत्तं एगक्खरियं) एकाक्षरिक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ॥ गुरु ने समाधान किया कि हे शिष्य ! एकाक्षरिक नाम उसे कहते हैं जिसके उच्चारण में एक ही अक्षर हो तथा जिसके उच्चारण में अनेक अक्षरों की प्राप्ति हो उसका नाम अनेकाक्षरिक है किन्तु एकाक्षरिक नाम के सूत्र ने चार उदाहरण दिये हैं जैसे कि—ही श्री धी स्त्री—यही एकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि इनका उच्चारण रूप एक ही अक्षर है (सेकितं अणेगक्खरिय २ अणेगविहे पं० तं० कञ्जा वीणा लता माला सेत्तं अणेगक्खरिएं) (प्रश्न) अनेकाक्षरिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) वह भी अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—कन्या वीणा लता माला, यह सर्व अनेकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि प्राकृत भाषा में द्विवचन के स्थानों पर बहुवचन दिया जाता है इसीलिये द्वि शब्द के स्थानोंपरि अनेक शब्द ग्रहण किया गया है इस प्रकार गुरु शिष्य का समाधान करके फिर शिष्य को कहने लगे कि हे अंते वासिन् ! (अहवा हुनामं दुविहे पं० तं०) अथवा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—(जीवनामेय) जीवनाम (अजीवनामेय) और अजीनाम च समुच्चयार्थ में है शिष्यने फिर पूछा (सेकितं जीवनामे २) कि हे भगवन् ! जीव नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु ने उत्तर दिया कि (अणेगविहे पं० तं०) ओ शिष्य ! जीव नाम अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(देवदत्ते जएणदत्ते विएहुदत्ते सोमदत्ते सेत्तं जीवनामे) देवदत्त शब्द इसी प्रकार यज्ञदत्त, विष्णुदत्त, सोमदत्त, यही जीव संज्ञक नाम हैं (सेकितं अजीवनामे २) (प्रश्न) अजीव नाम किसे कहते हैं (उत्तर) अजीव नाम (अणेगविहे पं० तं०) अनेक विधि से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(घटो पटो कटो रथो) घट, पट, कट, रथ (सेत्तं अजीवनामे यही अजीव नाम है क्योंकि—घटपट्टादि अजीव पदार्थ हैं इसलिये इनको अजीव नाम से लिखा गया है ॥

भावार्थ—नामपद दस प्रकार से वर्णन किया गया है जो पदार्थ हैं उनको दस विभागों में करके जिज्ञासुओं के सुखाव बोध वास्ते नाम दिखलाया गया है क्योंकि—याक्न्मात्र संसार में द्रव्य है उनमें से कितनेक द्रव्य गुण पर्यायों

के अनेक नाम एकार्थी होते हैं जैसे कि जीव चेतन आत्मा जंतु सत्त्व इत्यादि यह सर्व अनेक नाम एकार्थी हैं इसी प्रकार गुणों के नाम और पर्यायों के नाम भी समझने चाहिये सो आगमरूपी सुवर्ण की परीक्षा के विषय यह नाम पद-रूप संज्ञा कसौटीरूप से प्रतिपादन की गई है इसके द्वारा द्रव्य गुण पर्यायों का भलीभांति सो बोध होजाता है सो इसी का नाम एकनाम है और द्विनाम भी द्विपकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—एकाक्षरिक और अनेकाक्षरिक—एकाक्षरिक उसका नाम है जैसे कि “हीः श्रीः धीः स्त्री” ये शब्द एकाक्षरिक हैं इससे यह सिद्ध होता है कि प्राकृत भाषा में किसी अनुकरण के विषय में इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता है क्योंकि प्राकृत के व्याकरण में इनकी सिद्धि इस प्रकार से की गई है यथा— श्री, ही—कृत्स्न क्रियादिष्व्यास्वित् ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० १०४ ॥ ई, श्री—ही इत्यादि शब्दों के संयुक्त अन्त व्यञ्जन के पूर्व इकार का आगम होजाता है तत्र निम्नलिखित सर्व रूप हुए अरिहडासिरी—हिरी—कसिणो—किरिया—दिठिया—इस प्रकार रूप सिद्धि होनेपर सिरी (श्री १ *) और हिरी इस प्रकार के रूप बने और स्त्री शब्द प्राकृत भाषा में ऐसे बनता है जैसे कि स्त्री शब्द इस प्रकार से स्थित है तब सर्वत्र लघु राम वन्द्रे प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सूत्र ७६ ॥ वन्द्र शब्दादन्यत्र लवरा सर्वत्र संयुक्तस्योर्ध्वमधश्च स्थितानां लुग् भवति ।

इस सूत्र से रकार का लोप होजाता है तब रेफ का लोप होने पर स्ती ऐसे शब्द बना फिर—स्तस्यथो समस्तस्तम्बे ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० ४५ ॥ समस्त स्तं वृजितेस्तस्यथो भवति । इस शब्द से स्ती शब्द के स्त को थी ऐसे रूप बन गया फिर अनादौ शेषा दशयोर्द्वित्वम् । सूत्र ८६ इस सूत्र से थी के थकार के दो रूप हुए तब थथी ऐसे रूप बना फिर द्वितीयतुर्ययो रूपरि पूर्वः । सू० ६० इस सूत्र से प्रथम प्रकार के स्थानोपरि तकार होगया तब थथी इस प्रकार से प्राकृत भाषा में रूप सिद्ध हुआ तथा स्त्रिया इत्थी सू० १३० इस सूत्र से स्त्री शब्द को विकल्प से इत्थी ऐसे भी आदेश हो

* किञ्चि प्रच्छिन्नसुप्रुवां दीर्घोऽसम्प्रसारणञ्च, उणादिवृत्तौ द्वितीयपा-
दम्य ५७ सूत्रम् ॥ अनेनसूत्रेण शिञ् सेवायाम् धातुत्वान् श्रीरूपं सिद्धं भवति ॥

जाता है सो मूल में अनुकरण अर्थ में स्त्री * शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र प्रमाण होने पर उक्त प्रयोग सर्वदा आचरणीय है इन्हीं को एकाक्षरिक नाम से लिखा गया है और द्विवचन के स्थान में प्राकृत भाषा में बहुवचन दिया जाता है इसलिये अनेकाक्षरिक नाम कन्या वीणा लतामाला इत्यादि प्रयोग ग्रहण किये गये हैं तथा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि--जीवनाम और अजीवनाम--जीवनाम के उदाहरण यह हैं--यथा देवदत्त यज्ञदत्त (अज्ञोर्णः) इस सूत्र से प्रकृत भाषा में ज्ञ को णकार हुआ और आदि यकार को जकार होजाता है फिर "अनादि शेषादशयोद्वित्वं" इस सूत्र से णकार द्वित्व होगया तब जण्णदत्त ऐसे रूप बन गया और विष्णुदत्त को । सूक्ष्म पूनष्ण--स्तुहृत्तणं राहः । इस सूत्र से विराहुदत्त बन गया और सोमदत्तादि यह सर्व जीव संज्ञक नाम हैं अजीव संज्ञक नाम निम्न प्रकार से हैं यथा--घटः पटः कटः रथः यह शब्द प्राकृत में घडो पडो कडो रडो इस प्रकार से लिखे गये हैं क्योंकि--(टोडः) इस सूत्र से प्राकृत में टकार को डकार हो जाता है तब नड भड घड पड यह शब्द सिद्ध होते हैं (अतः सेडोः) इस सूत्र से प्रथमान्त होजाते हैं क्योंकि सिवि भक्ति के स्थान में डोकार का आदेश होकर पडो घडो इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं किन्तु रथ शब्द को रडो ॥ "ख, घ, थ, ध भाम्" इस सूत्र से थकार को हकार होगया तब रडो ऐसे प्रथमान्त शब्द सिद्ध हुआ सो यह सर्व अजीव शब्द के नाम हैं अतः इस प्रकार से द्वि प्रकार नाम पद की प्रतिपादनता की गई है इस के द्वारा जो जो द्वि प्रकार के द्रव्य हैं उन सभी का ज्ञान भली भांति से हो सकता है इसी कारण से सूत्रकार अब अन्य प्रकार से द्विनाम वर्णन करते हैं ॥

पुनः द्विनाम विषय ॥

अहवा दुनामे नवविहे पण्णत्ते तंजहा विसेसिएय १

* स्त्यायतेर्ह्र ॥ उणादि वृत्तौ चतुर्थैपादस्य १६५ सूत्रम् ॥ स्त्वैशब्द संघा-
तयोः ॥ अस्मात् डूट् । डिस्वात् टिलोपः टित्वात् ङीप् । वलिलोपः । स्त्रीस्तन केश-
वती ॥ इति रूपं सिद्धं । तथा चे स्यतेस्त्यायते स्तृणातेस्तनोतेर्वा । औणादिक सूत्रेण
घट् प्रत्ययो घातोश्च सकारा देशो निपात्यते । टित्वात् ङी । तृणाति स्वं परंच दोषे-
णाच्छादयतीति स्त्री ॥

अवसेसिएय २ ॥ १ ॥ विसेसियं दब्बं विसेसियं जीवदब्बं च
 अजीवदब्बं च २ अविसेसियं जीवदब्बं च विसेसियं नेरइउ-
 तिवख जाणि उमणुस्सो देवो ३ अविसेसिउनेर इउविसेसि-
 उरय एण्णभाए सक्करप्पभाए वा लुण्णभाए पंकप्पभाए धूमप्प-
 भाए तमाए तमतमाए ४ अविसेसिये रयण्णभाए पुढवीने-
 रइए विसेसिए पज्जत्तए अपज्जत्तए ५ एवं जाव अविसेसिउ
 तमतमा पुढविनेरइउ विसेसिउ तमतमा पुढविनेरइउ पज्जत्ता-
 पज्जत्तउ ११ अविसेसिए तिरिवख जाणिएविसेसिए एगिं-
 दिय बेइंदिए तेइंदिए चउरिंदिए पचेइए १२ अविसेसिए
 एगिंधिए विसेसिए पुढविकाइए आउकाइए तेऊकाइय वाऊ-
 काइय वणस्सइकाइय १३ अविसेसिए पुढविकाइए विसेसिए
 सुहुम पुढविकाइय वादर पुढविकाइय १४ अविसेसिए सुहुम
 पुढविकाइए विसेसिए पज्जत्तए सुहुम पुढविकाइए अपज्ज-
 त्तए सुहुम पुढविकाइय १५ । अविसेसिए वादर पुढविकाइय
 विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइय १६ अविसेसियं एवं
 आउकाइय १६ तेऊकाइय २२ वाउकाइय २५ वराणस्सइका-
 इय २८ अविसेसिए अपज्जत्तभेदेहिं भाणियव्वा अवसेसियं
 बेइंदिय विसेसियं पज्जत्तउयं अपज्जत्तउय २६ एवं तेइंदिए ३०
 चउरिंदिय ३१ ॥

पदार्थ- (अहवा दुनामे दुविहे पन्नत्ते तंजहा विसेसिएय १ अवसेसिएयं २)
 गुरु शिष्य को द्विनाम अन्य प्रकार से भी दिखलाते हैं इसीलिये सूत्र में यह
 पद है अथवा द्विनाम द्वि प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि - एक विशेष
 नाम दूसरा अविशेष नाम सो सर्व पदार्थ द्वि प्रकार से हैं इसी कारण से सूत्र-

शेषक नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया है किन्तु विशेषक नाम में उसी के भेदों का विवरण है यथा जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य-इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये अविशेषक पद में जीव द्रव्य है विशेषक पद में चार गति रूप जीवों के भेद हैं फिर नरक गति अविशेषक पद है-सात उन के भेद विशेषक पद में ग्रहण किये गये हैं फिर रत्नप्रभा अविशेषक शब्द है पर्याप्त और अपर्याप्त उसके भेद विशेषक पद में लिये गये हैं इसी प्रकार सातों नरकों के स्वरूप को जानना चाहिये फिर अविशेषक शब्द में तिर्यग्योनि है विशेषक पद में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त जीव हैं और अविशेषक पद में पृथ्वीकायिक जीव हैं विशेषक पद में सूक्ष्म वाद्वैर उन जीवों के भेद हैं इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त यह भी भेद जान लेने चाहिये जैसे कि-पृथ्वी के चार भेद विवरण किये गये हैं उसी प्रकार अप्काय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय इन के भेद भी जान लो अपितु द्विशिन्द्रिय जीवों के पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के द्विद्वि भेद हैं जिस प्रकार द्विशिन्द्रिय जीवों के भेद हैं तद्वत् त्रिशिन्द्रिय चतुर्शिन्द्रिय जीवों के भेद भी जान लेने चाहिये यहां तक ३१ सूत्र हुए हैं इसके अनंतर पंचेन्द्रिय जीवों के भेदों का विवरण किया जाता है जिस के अविशेषक विशेषक पूर्ववत् भेद हैं ॥

॥ अथ पंचेन्द्रियादि जीवों के विषय ॥

अवसेसिएपंचेदिएतिरिक्खजोणिय विसेसिय जलयर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिय थलयरपंचेदियतिरिक्ख जोणिय
 खयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ३२ अविसेसिए जलयर
 पंचेदिय तिरिक्ख जोणिय विसेसिय समुच्छिय जलयर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिय गम्भ वक्कतियजलयरपंचेदियति-
 रिक्खजोणिय ३३ अविसेसिय समुच्छिमजलयरपंचेदिय
 तिरिक्खजोणियए विसेसिय पज्जत्तएसमुच्छिमजलयर
 पंचेदियतिरेक्खजोणिय अपज्जत्तएसमुच्छिमजलयर पंचे-
 दिएतिरिक्खजोणियए ३४ अविसेसिए गम्भ वक्कतिय

जलयरपंचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिय पज्जत्तएय गम्भ
वक्कंतियजलयरपंचेंदिय तिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए
गम्भ वक्कंतियजलयरपंचेंदियतिरिक्खजोणिए ३५ अवि-
सेसिए थलयरपंचेंदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए चउप्पए
थलयरपंचेंदिएतिरिक्खजोणिए उरपरिसप्पथलय पंचेंदिए
तिरिक्खजोणिए य ३६ अविसेसिए चउप्पएथलयरपंचेंदिय
तिरिक्खजोणिए विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेंदिय
तिरिक्खजोणिए गम्भ वक्कंतियचउप्पयथलयरपंचेंदियतिरि-
क्खजोणिएय ३७ अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपं-
चेंदिएतिरिक्खजोणिए य विसेसिए पज्जत्तयसमुच्छिम
चउप्पयथलयरपंचेंदियतिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए समु-
च्छिमचउप्पयथलयरपंचेंदियएतिरिक्खजोणिएय ३८ अवि-
सेसिए गम्भ वक्कंतियचउप्पयथलयरपंचेंदिएतिरिक्खजोणिए
विसेसिए पज्जत्तए गम्भ वक्कंतियचउप्पयथलयरपंचेंदि-
यतिरिक्खजोणिय अपज्जत्त गम्भ वक्कंतियचउप्पय थल-
यरपंचेंदियतिरिक्खजोणिय ३९ अविसेसिए परिसप्पथल-
यरपंचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए उरपरिसप्पथलयर
पंचेंदियतिरिक्खजोणिय भुजपरिसप्पथलयरपंचेंदिय तिरि-
क्खजोणिए य ४० एतेवि समुच्छमा पज्जत्तगा अपज्जत्तगा
य गम्भवक्कंतिय विपज्जत्तगा अपज्जत्तगा य भाणियव्वा
अविसेसिए खेयरपंचेंदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए समु-
च्छिमखेयरपंचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तय समु-
च्छिम खेयरपंचेंदियतिरिक्खजोणिए य ४१ अविसेसिए
समुच्छिमखेयरपंचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तए

समुच्छिद्यखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य ४८ अविसेसिए
 गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्ज-
 त्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य अपज्ज-
 त्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ४९ ॥

पदार्थ—(अविसेसिए) अविशेषक पद में (पंचेदिए तिरिक्ख जोणिय)
 पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक शब्द है और (विसेसिए) विशेषक पद में (जलयर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिए) जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और
 (थलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए) स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव
 हैं (खेयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए) और खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक
 जीव हैं ३२ और (अविसेसिय) अविशेषक पद में (जलयरपंचेदियतिरि-
 क्खजोणिए) जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक हैं । (विसेसिए) विशेषक पद
 में (समुच्छिद्यजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए) समुच्छिद्य जलचर पांचेन्द्रिय
 तिर्यक् योनिक और (गम्भवक्कंतियजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय) गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक शब्द हैं ३२ फिर
 (अविसेसिए) अविशेषक नाम में (समुच्छिद्यजलयरपंचेदियतिरिक्ख
 जोणिए) समुच्छिद्य जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिय
 पज्जत्तए समुच्छिद्यजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय अपज्जत्तए समुच्छिद्यजलयर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिए य ३४) विशेषक में पर्याप्त समुच्छिद्य जलचर पांचे-
 न्द्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त समुच्छिद्य जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक
 जीव हैं ३४ अपितु फिर (अविसेसिए गम्भ वक्कंतियजलयरपंचेदियतिरि-
 क्खजोणिए) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले जलचर
 पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए पज्जत्तए गम्भ
 वक्कंतियजलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए अपज्जत्तए गम्भवक्कंतियजलयर
 पंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक नाम में पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न
 होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं अत्र
 स्थलचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अविसेसिए थलयरपंचेन्द्रिय

तिरिक्ख जोणिए) अविशेषक नाम में थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव है किन्तु (विसेसिए चउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए उर पर परिसप्पथलयर पंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए) विशेषक नाम में चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और छाती के बल से चलने वाले सर्प स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव है ३६ (अविसेसिए चउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए य गम्भ वक्कंतिय चउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए) विशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं चपाद पूरणार्थ में है ३७ फिर (अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयर पंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए य) अविशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और (विसेसिए पज्जत्तय समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए य) अविशेषक नाम में पर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव है ३८ (अविसेसिए गम्भ वक्कंतिय चउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिए पज्जत्तए गम्भवक्कंतिय चउप्पए थलयर पंचेन्द्रिय तिरिक्ख जोणिय अपज्जत्तए गम्भवक्कंति चउप्पए थलयर पंचेन्द्रिय तिरिक्ख जोणिय ३९) विशेषक पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले और चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३९ (अविसेसिए उरपरिसप्प थलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक नाम में उरपरिसर्प स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए उरपरिसप्प थलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिय मुयपरिसप्पथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक नाम में छाती के बल चलने वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और भुजा के बलसे

चलने वाला परिसर्प स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ४० (एतेषु समुच्छिमा पञ्जत्तगा अपञ्जत्तगा गर्भ वक्कंतिय विपञ्जत्तगाय अपञ्जत्तगाय भाणियव्वा) फिर इन के भी समूर्च्छिम अविशेषक पद में रख कर पर्याप्त और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वालों के भी पर्याप्त अपर्याप्त भेद जानने चाहिए ४६ अथ खेचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अविसेसिए खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) अविशेषक नाम में खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक शब्द है और (विसेसिए समुच्छिमखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) विशेषक में समूर्च्छिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४७ फिर (अविसेसिए समुच्छिम खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक में समूर्च्छिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए समुच्छिमखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक में पर्याप्त समूर्च्छिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४८ फिर (अविसेसिए गर्भ वक्कंतियखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए गर्भ वक्कंतिय खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए य अपञ्जत्तए गर्भ वक्कंतियखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो भेद हैं इस प्रकार से तिर्यग् योनि के जीवों का विशेष और अविशेष नाम से विवर्ण किया गया है अब मनुष्य विषय विवर्ण किया जाता है ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में पांचेंद्रिय तिर्यग् योनि स्थापन करके विशेष नाम में फिर उनके जलचर स्थलचर और खेचर इस प्रकार के तीनों भेद विवर्ण किये गये हैं और फिर प्रत्येक २ के समूर्च्छिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के चार चार भेद कहे हैं किन्तु स्थलचर के भेदों में चार पाद वाले जीव और सर्पादि भी ग्रहण किये गये हैं इनका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है क्युंकि अविशेष नाम सामान्य अर्थ का सूचक है और विशेष नाम में उसके भेद वर्णन किये जाते हैं सो यह सर्व जलचर स्थलचर खेचर समूर्च्छिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त प्रथम भेद को अविशेष नाम में रखकर फिर विशेष नाम में उनके भेद विवर्ण करने चाहिये अब मनुष्य जाति के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

अथ मनुष्याणां भेदाना माह ।

अविसेसिओ मणुस्सो विसेसिओ समुच्छिम मणुस्सो य
गम्भवक्कंति य मणुस्सोय ५० अविसेसिउ समुच्छिममणुस्सो
विसेसिउ पज्जत्तउय अपज्जत्तउय ५१ अविसेसिउ गम्भ वक्कं-
तिय मणुस्सो विसेसिउ कम्मभूमिगो अकम्मभूमिउ य अंतर
दीवगो य संखेज्जवासाउय असंखेज्जवासाउय पज्जत्तउ
अपज्जत्तउ भेदो भाणियव्वो ५७-८५ ॥

पदार्थ—(अविसेसिओ मणुस्सो) अविशेषक नाम में मनुष्य शब्द है किन्तु
(विसेसिओ) विशेष नाम में (समुच्छिम मणुस्सो य गम्भ वक्कंतियमणुस्सो य)
समूर्च्छिम मनुष्य और गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य हैं । अर्थात् गर्भज मनु-
ष्य हैं ५० फिर (अविसेसिउ समुच्छिम मणुस्सो) अविशेष नाम में समूर्च्छिम
मनुष्य है और (विसेसिओ पज्जत्तउ य अपज्जत्तउ य) विशेष नाम में पर्याप्त
और अपर्याप्त उसके भेद है ५१ और (अविसेसिओ गम्भ वक्कंतियमणुस्सो)
अविशेष गर्भज मनुष्य है किन्तु (विसेसिओ कम्म भूमिगो अकम्म भूमिउय
अन्तरदीवगो य संखेज्जवासाउय असंखेज्जवासाउय पज्जत्ता अपज्जत्तउ
भेउ भाणियव्वो) विशेष नाम में कर्म भूमिज मनुष्य १ अकर्म भूमिक मनुष्य
२ और अन्तर्दीपों के मनुष्य ३ फिर संख्यात वर्षों की आयु वाले ४ और
असंख्यात वर्षों की आयु वाले ५ फिर पर्याप्त और अपर्याप्त रूप यह दोनों
भेद सर्व प्रकार से कहने चाहिएँ अर्थात् मनुष्यों के भेदों में जो मनुष्य पंच दश
क्षेत्रों में उत्पन्न होते हैं उनको कर्म भूमिक कहते हैं और तीस क्षेत्रों में उत्पन्न
होने वालों को अकर्मक भूमिक कहते हैं ५६ अपितु ५६ अन्तर्दीपों के मनुष्य
भी युगलिय संज्ञक हैं इन सर्व मनुष्यों के भेद पूर्ववत् करने चाहियें ५७ अब
देवों के विषय में व्याख्यान करते हैं ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में मनुष्य पद है विशेष नाम में समूर्च्छिम मनुष्य
और गर्भज मनुष्य उनके भेद हैं । इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त भेद भी

जान लेने चाहियें किन्तु जैसे समूर्च्छित मनुष्यों के भेद हैं उसी प्रकार गर्भ मनुष्यों के भेद भी जानने चाहिये अपितु विशेष इतना ही है कि गर्भज मनुष्यों के तीन भेद हैं कर्मभूमिक १ अकर्मभूमिक २ और अन्तरद्वीपों के मनुष्य ३ फिर इनके भी संख्यात वर्षों की आयु वाले और असंख्यात वर्षों की आयु वाले पर्याप्त और अपर्याप्त इत्यादि भेद वर्णन करने चाहियें । मनुष्यों के पश्चात् अब देवों का विवर्ण किया जाता है ॥

अथ देवों विषय ।

(अविसेसिउ देवो विसेसिउ भवणवासी वाणमंतर जोइसिय विमाणिय ५८ अविसेसिउ भवणवासी विसेसिउ असुर कुमारो १ एवं नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अणग्गि ५ दीव ६ उदहि ७ दिसा ८ वाउ ९ थण्णु १० ॥ ५६ ॥ सव्वे सिंपि अविसेसिउय विसेसिउय पज्जत्तग अपज्जत्तग भेया भाणियव्वा ६६ अविसेसिउ वाणमंतरो विसेसिउ पिसाय १ मूय २ जक्खे ३ रक्खसे ४ किन्नरे ५ किंपुरिसे ६ महोरगे ७ गंधव्वे ८ ॥ ६१ ॥ एतेसिंपि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्ता अपज्जत्ताया भेया भाणियव्वा ७८ अविसेसिउ जोइसिओ विसेसिउ चंद १ सूर २ ग्गह ३ नक्खत्त ४ तारा ५ ॥ ७६ ॥ एते सिंपि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियव्वा ८० अविसेसिउ विमाणिओ विसेसिओ कप्पोवउयकप्पा तइउय ८४ अविसेसिओ कप्पोवउय विसेसिओसुहम्माए १ इसाण्येय २ सणकुमारयेय ३ माहिंदए ४ वंभलो ए ५ लंतए ६ महासुक्कय ७ सहस्सारे ८ आणय ९ पाणय ए १० आरणए ११ अञ्चुयए १२ एतेसिंपिय अविसेसिय विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तए भेदा भाणियव्वा ६८ अविसेसि

उ कप्पातइय विसेसिउ गेविज्जउय अणुत्तरोववाइउय ६६
 अविसेसिउ गेविज्जउ विसेसिउ हेडिमगेविज्जए मज्झिमगे
 विज्जए उवरियगेवेज्जएय ६३ अवसेसिए हेडिमगेविज्जए
 विसेसिए हेडिमहेडिमगेवेज्जए हेडिममज्झिमगेवेज्जए हेडिम
 उवरिमगेवेज्जए ६४ अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जए विसेसिए
 मज्झिमहेडिमगेवेज्जए मज्झिम मज्झिमगेवेज्जए मज्झि-
 उवरिमगेवेज्जए ६५ अविसेसिए उवरिमगेवेज्जए विसेसिए
 उवरिमहेडिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिमगेवेज्जए उवरिम
 उवरिमगेवेज्जए ६६ एतेसिंपिं सव्वेसिं अविसेसिए विसेसिए
 पज्जत्तएअपज्जत्तए भेया भाणियव्वा १०५ अविसेसिय अ-
 णुत्तरोववाइए विसेसिय विजय वेजयंतेए जयंतेए अपराजिए
 सव्वड्डसिद्धय १०६ एतेसिंपिं सव्वेसिं अविसेसियविसेसियं
 पज्जत्तयअपज्जत्तएभेया भाणियव्वा ११ । ११ अविसेसिए
 अजीवदव्वे विसेसिए धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगास-
 त्थिकाय पोग्गलत्थिकाय अद्धासमय? अविसेसिए पोग्गलत्थि-
 काय विसेसिए परमाणु पोग्गले दुप्पएसिय त्तिपएसिय जाव
 दसपएसिए जाव अणंत पएसिये २ । २० सेत्तं दुनामं ८६ ॥

यदार्थ—(अविसेसिउ देवो) अविशेषक नाम में देव शब्द है किन्तु
 (विसेसिउ भवणवामी वाणमंतर जोइसिए वेमाणिय) विशेषक नाम में चारों
 प्रकार के देव हैं जैसे कि भवनपति १ वाणव्यंतर २ ज्योतिषी ३ वैमानिक ४-
 ५८ फिर (अविसेसिउ भवणवासी) अविशेष नाम में भवनपति देव हैं और
 (विसेसिउ असुर कुमारो १ एवं नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अग्नि ५ दीव ६
 उदहि ७ दिसा ८ वाउ ९ थणुउ १०) विशेषक नाम में भवनपतियों की दश
 प्रकार की जातिग्रहण की गई है जैसे कि-असुरकुमार १ नागकुमार २ सुपर्ण-
 कुमार ३ विद्युत्कुमार ४ वायुकुमार ५ स्तनितकुमार १० । ५६ ॥ (सव्वेसिंपिं

अविसेसिउय विसेसिउय पज्जत्तग अपज्जत्तग भेया भाणियव्वा) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इसलिये इन सर्व भेदों के अविशेष नाम और विशेष नाम पर्याप्तअपर्याप्त यह सर्व भेद जानने चाहिये अथवा कहने चाहिये जैसे कि असुरकुमार अविशेष नाम है और पर्याप्त अपर्याप्त यह दोनों भेद विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं इसी प्रकार दशौ जातियों के भेद जान लेने चाहिये ६६ अब व्यंतरों के विषय कथन किया जाता है अविसेसिउ वाण मंतरो) अविशेष नाम में वाणव्यंतर शब्द है और (विसेसिउ) विशेषक नाम में व्यंतरों के भेद विवर्ण किये गये हैं जैसे कि—(पिसाए) पिशाच जाति के व्यंतर इसी प्रकार (भूय) भूत २ (जक्खे रक्खसे) यत्त ३ रात्तस ४ (किन्नरे किं पुरिसे) किन्नर ५ किं पुरुष ६ महोरगेगंधव्वं) महोरग ७ गंधर्व ८ यह आठ जाति के व्यंतर प्रधान कहलाते हैं इसलिए इनका नाम सूत्र में दिया गया है और अष्ट अन्य परायादि जाति के व्यंतर समान होते हैं इसी लिए उनका नामोल्लेखन ही हुआ है ७० अपितु (एतेसिंपि अविसेसिउ विसेसिउ पज्जत्ता अपज्जात्ताय भेया भाणियव्वा) इनके भी अविशेष नाम और अविशेष नाम पर्याप्त अपर्याप्त इत्यादि प्राग्वत् भेद कहने चाहिए जैसेकि पिशाच जाति के व्यंतर अविशेष नाम हैं और विशेष नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये ७८ और (अविसेसिउ जोइसिउ) अविशेष नाम में ज्योतिष्क देव हैं किन्तु (विसेसिउ चंद सूर गाह नक्खत्त तारा) विशेषक पद में चंद्र १ सूर्य २ ग्रह ३ नक्षत्र ४ और तारे ५ हैं ७९ फिर (एतेसिंपि अविसेसिउ विसेसिउ पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियव्वा) इनके भी अविशेष और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये जैसेकि—चन्द्र शब्द अविशेषक है और पर्याप्त अपर्याप्त उसके भेद विशेषक हैं इसी प्रकार सर्व की सम्भावना कर लेनी चाहिये ८४ और (अविसेसिउ वेमाणिउ) अविशेषक नाम में वैमानिक शब्द है अतः (विसेसिउ कप्पोवउय कप्पातइउय) विशेषक नाम में कल्प देवलोक और कल्पातीत देवलोग ग्रहण किये जाते हैं ८५ फिर (अविसेसिउ कप्पोवउय) अविशेष नाम में कल्प देव हैं अपितु (विसेसिउ सुहम्माए १ इसाणेंसंगकुमारे माहिंदए विशेषक नाम में द्वादश कल्प देवलोक हैं जैसेकि—सुधर्मदेवलोक १ ईशानदेवलोक २ सनत्कुमार देवलोक ३ महेंद्रदेवलोक ४ (वंभलोए लांत्तए महासुकए सहस्सारे) ब्रह्म देवलोक ५

लांछक देवलोक ६ महाशुक्र देवलोक ७ सहस्रार देवलोक ८ (आणयण पाणयण
 आरण्य अच्युयण) आनत देवलोक ९ प्राणत देवलोक १० आरण्य देवलोक
 ११ और अच्युत देवलोक १२। ८६ ॥ फिर इनके भी (एतेसिपि अविसेसिउ
 विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियव्वा) अविशेष नाम और विशेष
 नाम पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद कहने चाहियें ६८ फिर (अविसेसिउ कप्पा-
 तइउ) अविशेष नाम में कल्पातीत स्वर्ग है किन्तु (विसेसिउ गेविज्जउय
 अणुत्तरो ववाइउय) विशेष नाम में त्रैवेयक और अनुत्तरो वैमानवासी देव हैं
 ६९ अतः फिर भी (अविसेसिउ गेविज्जउ) अविशेष नाम में त्रैवेयक हैं और
 (विसेसिउ हेट्ठिमहेट्ठिमगेविज्जउ) विशेषक नाम में अधः अधो त्रैवेयक १ (हे-
 ट्ठि मज्झिम गेविज्जउ) अधो मध्यम त्रैवेयक (हेट्ठिम उवरिमगेवेज्जउ) नीचे
 के उपरला त्रैवेयक फिर (अविसेसिए हेट्ठिमगेविज्जउ) अविशेष नीचे
 का त्रैवेयक है और (विसेसिए हेट्ठिमगेवेज्जउ हेट्ठिममज्झिमगेवेज्जउ हेट्ठिमउव-
 रिमगेवेज्जए) विशेषक नाम में नीचला त्रैवेयक १ नीचे के मध्यम त्रैवेयक २
 नीचे के उपरला त्रैवेयक ३ फिर (अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जउ) अविशेष नाम
 में मध्यम त्रैवेयक हैं किन्तु (विसेसिए मज्झिम हेट्ठिमगेवेज्जउ मज्झिम मज्झिम
 गेवेज्जए मज्झिमउवरिमगेवेज्जए) विशेष नाम में मध्यम के नीचे का त्रैवेयक
 और मध्यम के मध्यम का त्रैवेयक, मध्यम के उपर का त्रैवेयक फिर (अविसे-
 सिउ उवरिमगेवेज्जए) अविशेष नाम में उपरला त्रैवेयक है (विसे-
 सिउ उवरिम हेट्ठिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिम गेवेज्जए उवरिम उवरिम
 गेवेज्जए) और विशेष नाम में उपर के नीचे का त्रैवेयक, फिर
 उपर के मध्यमका त्रैवेयक और उपर के उपर का त्रैवेयक ३ । १०० ॥ (एते
 सिंसव्वेसिं अविसेसिउय विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदाण्यव्वा) फिर इन
 के भी अविशेष और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद सर्व प्राग्वत् कहने
 चाहिये १०१ फिर (अविसेसिउ अणुत्तरोववाइउ) अविशेषक नाम में अणुत्त
 रोपातिक देव हैं किन्तु (विसेसिउ विजय विजयंत जयंत अपराजित सव्वठ्ठ
 सिद्धउ) विशेषक नाम में विजय १ विजयंत २ जयंत ३ अपराजित ४ सर्वार्थ
 सिद्ध ५ यह पांच ही लोक देव हैं फिर (एतेसिपि सव्वेसिं अविसेसिउ विसे-
 सिउ पज्जत्तए अपज्जत्तय भेदा भाणियव्वा) इन सबों के अविशेषक नाम और

विशेषक नाम पर्याप्त और अपर्याप्त नाम यह सर्व भेद कहने चाहिये क्योंकि समान भेद अविशेष नाम होता है और उसके भेदों को विशेष नाम कहते हैं ११५ ॥

अब अजीव द्रव्य के विषय में विवर्ण किया जाता है जैसेकि (अविसेसिउ अजीवद्वं) अविशेष नाम में अजीव द्रव्य है और (विसेसिउ धर्मास्तिकाय अधम्मत्तिकाय आगासात्तिकाय पोग्गलात्तिकाय अद्धासमय) विशेष नाम में धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ पुद्गलास्तिकाय और समय (काल) फिर (अविसेसिउ पोग्गलत्तिकाय) अविशेष नाम में पुद्गलास्ति काय है (विसेसिए परमाणु पोग्गले दुप्पएसिए तिपएसिए जावदस पएसिए जाव अणंतपएसिए) और विशेषक नाम में परमाणु शुद्धल द्विप्रदेशिक स्कंध त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध संख्यात प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिक स्कंध यावत् अनन्त प्रदेशिक स्कंध यह सर्व भेद विशेष नाम के हैं (सेत्तं दुनामे) अथ शब्द अथानन्तर के विषय में है और द्विनाम का विवर्ण पूर्ण हुआ इसी को द्विनाम कहते हैं ॥

भावार्थः—अविशेष नाम पद में देव शब्द ग्रहण किया गया है अतः विशेष नाम में चारों जाति के देव हैं फिर अविशेष नाम में भवनपति देव रख कर विशेष नाम में उनकी संख्या की गई है सो इसी प्रकार फिर उनके पर्याप्त अपर्याप्त भेद कथन किये गये हैं जैसे भवन पतियों का विवर्ण है उसी प्रकार बाण व्यंतर ज्योतिषी वैमानिक देवों के भी भेद जानने चाहिये अपितु आठ जाति के व्यतर ५ ज्योतिषी २६ वैमानिक देवों के भेद हैं यह सर्व जीव द्रव्य के ही विशेष और अविशेष नाम से ११५ सूत्र विवर्ण किये गये हैं किन्तु अजीव द्रव्य के अविशेष नाम में धर्मास्तिकायादि पांच भेद हैं क्योंकि जीव द्रव्य का विवर्ण तो पहिले किया जा चुका है और अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय के परमाणु पुद्गल से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कंध पर्यन्त विवर्ण है क्योंकि यह सर्व पारिणामिक भाव होने से विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं अतः धर्मास्तिकायादि अपने शुद्ध स्वभाव में स्थित हैं इसलिये उनके भेद नहीं कहे गये सो यह केवल दोनों सूत्र अजीव द्रव्य के हैं और इसी स्थान पर द्विनाम का विवर्ण भी पूरा किया गया है इसके अनन्तर अब तीन नाम को व्याख्यान करते हैं ॥

॥ अथ त्रिनाम विषय ॥

(सेकितं त्रिनामे २ त्रिविहे परणत्ता तंजहा, दब्बनामे गुणनामे २ पज्जवनामे सेकितं दब्बनामे २ छव्विहे परणत्ते तंजहा धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगासत्थिकाय ३ जीवत्थिकाय ४ पोग्गलत्थिकाय ५ अद्धासमयए सेत्तं दब्बनामे सेकितं गुणनामे २ पंचविहे परणत्ते तंजहा वन्ननामे गंधनामे रसनामे फासनामे संट्टाणनामे सेकितं वन्ननामे पंचविहे परणत्ते तंजहा कालवन्न परिणामे नीलवन्न परिणामे लेहियवन्न परिणामे हलिद्धवन्न परिणामे सुक्किलवन्न परिणामे सेत्तवन्न नामे सेकितं गन्धनामे २ दुविहे पं० तं० सुभिगन्धनामे य दुब्भिगंधनामे सेत्तं गंधनामे सेकितं रसनामे २ पंचविहे पं० तं० तित्तरसनामे कडुयरसनामे कसायरसनामे अम्बिलरसनामे मुहुररसनामे सेत्तं रसनामे सेकितं फासनामे २ अट्ठविहे परणत्तं तं० कक्खड कासनामे मउयफासनामे गरु अफासनामे लहुअफासनामे सीयोफासणामे उसिण फासनामे निद्धफासनामे लुक्खफासनामे सेत्तं फासनामे सेकितं संट्टाणपरिणामे २ पंचविहे पं० तं० परिमण्डलसंट्टाण नामे वट्टसंट्टाणनामे तंसनामे चउरेंसनामे आयासंट्टाण नामे सेत्तंसंट्टाणनामे सेत्तं गुणनामे सेकितं पज्जवनामे २ अण्णविहे पं० तं० एगगुणकालए दुगुणकालए जावदसगुणकालए संखेज्जगुणकालए असंखेज्जगुणकालए अणंतगुणकालए एगगुणनीलए दुगुणनीलए तिगुण नीलए जावदसगुणनीलए जावअणंतगुणनीलए एवंलोहि-

यहालिहसुकलावि भाणियव्वा एगगुणसुरभिगंधे दुगुण-
 सुरभिगंधे तिगुणसुरभिगंधे जावदसगुणसुरभिगंधे संखे-
 ज्जगुणसुरभिगंधे असंखेज्जगुणसुरभिगंधे अणंतगुणसुर-
 भिगंधे एंवदुरभिगंधो भाणियव्वा एगगुणतिचे दुगुण-
 तिचे तिगुणतिचे जावदसगुणतिचे संखेज्जगुणतिचे असं-
 खेज्जगुणतिचे अणंतगुणतिचे एंवकडुयकसायअम्बिलमहुरा
 भाणियव्वा एगगुणकक्खडे दुगुणकक्खडे तिगुणकक्खडे
 जावदसगुणकक्खडे संखेज्जगुणकक्खडे असंखेज्जगुणकक्खडे
 अणंतगुणकक्खडे एंवमउयगरुयलहुअसीय उसीणनिद्धलुक्खे
 भाणियव्वा सेत्तं पज्जवनामे ॥

पदार्थ—(सेकितं तिनामे २ तिविहे पं० तं० दब्बनामे गुणनामे पज्जव
 नामे) (प्रश्न) तीन नाम किसे कहते हैं । (उत्तर) तीन नाम भी तीनों प्र-
 कार से वर्णन किया गया है जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम पर्यायनाम (से-
 कितं दब्बनामे २ छव्विहे पं० तं०) (प्रश्न) द्रव्यनाम कितने प्रकार से कहा
 गया है (उत्तर) द्रव्य नाम षट् प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—(धमत्थि-
 काय) धर्मास्तिकाय (अधमत्थिकाय) अधर्मास्तिकाय २ (आगासत्थिकाय)
 अकाशस्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय) जीवास्तिकाय ४ (पोग्गलत्थिकाय) पु-
 द्गलास्तिकाय ५ और (अद्धासमय) कालद्रव्य (सेत्तं दब्बनामे) यही द्रव्य
 नाम है अर्थात् षट् द्रव्यों का बोध होना और गति स्थिति अवगाह स्थान चैत-
 न्यता संयोग वियोग परिमाणुओं का होजाना वर्तना यह षट् ही इन के लक्षण
 हैं सो इन्हीं षट् द्रव्यों को द्रव्य नाम कहते हैं (सेकितं गुण नामे २ पंच विहे
 पणते तंजहा) (प्रश्न) गुणनाम किसे कहते हैं (उत्तर) गुणनाम पांच
 प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—(कालवन्ननामे) कृष्णवर्ण नाम
 (नीलवन्ननामे) नीलवर्ण नाम (लोहियवन्ननामे) रक्तवर्ण नाम (हालिह-
 वन्ननामे) पीतवर्ण नाम (सुक्किलवन्ननामे) श्वेतवर्ण नाम (सेत्तवन्ननामे)
 यही वर्ण नाम है क्योंकि द्रव्यों के मुख्यतया पांच ही वर्ण है जैसेकि
 कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५ (सेकितं गद्यनामे) (प्रश्न)

गंध नाम किसे कहते हैं (उत्तर) गंधनाम (दुविहे पं० तं०) दो प्रकार से कथन किया गया है जैसेकि--(सुरभिगंधनामे) एक सुगंध और द्वितीय (दु-रभिगंधनामेय सेतगंधनामे) दुर्गन्ध नाम अप शब्द प्राग्वत् है सो इसी को गंध नाम कहते हैं (सेकितं रस नामे २ पंचविहे पणते तंजहा (प्रश्न) रसनाम किसे कहते हैं (उत्तर) रसनाम भी पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि-- (तिचरस नामे) श्लेष्मादि रोगों को हरण करने वाला तिक्करस होता है (कडु यरस नामे) कंठ रोगादि के विद्धवंस करने वाला कडुकरस होता है (कसाय रसनामे) कषायलारस रक्त्रविकारादि के दोषों को दूर करता है (अंघ्रिल रसनामे) खट्टारस जो अग्निदीपक होता है (महुररसनामे) मधुररस जो पित्तादि के हरण करने वाला है इनका विवर्ण वैद्यक शास्त्र में सविस्तर कथन किया गया है क्योंकि यह पांच रस मुख्यता से संसार में हैं इसलिये इन का विवर्ण किया गया है किन्तु जो लवण रस भी एक प्रकार से माना जाता है वह इनके संयोग से ही उत्पन्न होता है इसलिये उसकी पृथक् भाव से विवचा नहीं की अब स्पर्श विषय प्रश्न करते हैं (सेकितं फासनामे २ अष्टविहे पं० तं० (प्रश्न) स्पर्शनाम किसे कहते हैं (उत्तर) स्पर्शनाम आठ प्रकार से है जैसे कि--(कक्खुडफासनामे) कर्कस्पर्शनाम जैसे पाषाणादि १ (महुय फासनामे) मृदुस्पर्शनाम जैसे नवनीतादि पदार्थों में मृदुता होती है उसे मृदुस्पर्शनाम कहते हैं (गुरुयफास नामे) गुरुस्पर्श नाम उसे कहते हैं जो पदार्थ उपरि प्रक्षेप किये हैं फिर वह अधोगमन स्वभाव वाले हैं जैसे लवण पाषाण अपादि ३ (लहुयफासनामे) लघुस्पर्शनाम जो पदार्थ लघु हैं जैसे कि अर्कतुलादि आक और सीमल आदि की रूई जिन्हों का ऊर्ध्वगमन स्वभाव हो ॥ ४ ॥ (सीयफासनामे) जो शीतस्पर्शनाम जैसे है मादि पदार्थ हैं ५ (उषणफासनामे) उष्णस्पर्शनाम जैसे अग्न्यादि पदार्थ हैं (निद्धफास नामे) सनिग्धस्पर्शनाम जिस के कारण से पदार्थ एकत्व होजावे जैसे तैलादि फिर (लुक्खफासनामे) रुक्ष स्पर्श नाम जैसेकि--भस्मादि पदार्थ हैं (सेत्तं फासनामे) यही आठ प्रकार स्पर्श नाम है क्योंकि यह सर्व पौद्गलिक गुण हैं अब सस्थानों के विषय में कहते हैं (सेकितं संठाण नामे पंचविहे पं० तं०)

(प्रश्न) संस्थान किसे कहते हैं (उत्तर) संस्थान (आकृति) पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि (परिमंडल संठाणनामे) परिमंडल संस्थान गोल आकृति जैसे चूड़ी (वट्टनामे) वृत्ताकार मोदकवत् २ (तंस संठाणनामे) त्र्यंसाकार त्रिकोण जैसे सिंघाड़ा (चउरंस संठाणनामे) चतुरंसाकार चतुष्कोण (आयत संठाणनामे) दीर्घाकार दंडवत् (सेत्तं संठाणनामे यही संस्थान नाम है (सेत्तं गुणनामे) और इसी को गुण नाम कहते हैं अब पर्याय विषय में कहते हैं (सेकितं पञ्जवनामे अयोगविदे पं० तं०) (प्रश्न) पर्याय नाम किसे कहते हैं (उत्तर) पर्याय नाम अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- जो द्रव्य के समान सदा स्थिर न रहे उसे पर्याय कहते हैं अथवा जो द्रव्य को अवस्थांतर करे उसे पर्याय कहते हैं तथा जो पूर्व पर्याय सर्वथा द्रव्य से भिन्न हो जावे और नूतन उत्पन्न हो उसे भी पर्याय कहते हैं जैसे कि-सुवर्ण के आभूषणादि नाना प्रकार के पर्याय धारण करते हैं सो यह पर्याय अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- (एगुणकालए) एकगुण कृष्ण द्रव्य सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से है जैसे असत् कल्पना द्वारा यदि सर्व कृष्ण द्रव्य एकत्र किया जाय फिर उसके भेद किए जाएं उस द्रव्य की अपेक्षा एक परमाण्यादि द्रव्य एकगुण कृष्ण वर्ण कहा जाता है इसी प्रकार (दुगुणकालए) द्विगुण कृष्णवर्ण (तिगुणकालए) त्रिगुणकृष्णवर्ण (जावदशगुणकालए) यावत्दशगुण कृष्णवर्ण (संखेज्ज कालए) संख्यातगुण कृष्णवर्ण (असंखेज्जगुण कालए) असंख्यातगुण कृष्णवर्ण (अणंतगुण कालए) अनंतगुण कृष्ण वर्ण इसी प्रकार (एगुण नीलए) एकगुण नीलवर्ण (दुगुण नीलए) द्विगुण नीलवर्ण (तिगुणनीलए) त्रिगुण नीलवर्ण (जावदसगुण नीलए) यावत्दशगुण नीलवर्ण (जावअणंतगुण नीलवर्ण) फिर संख्यातगुण नीलवर्ण असंख्यातगुण नीलवर्ण अनंतगुण नीलवर्ण (एवं लोहियं हालिइसुकलावि भाणियञ्जा) इसी प्रकार रक्तवर्ण पतिवर्ण और शुक्लवर्ण के भी भेद जानने चाहिए और (एगुणसुरभिगंधे दुगुणसुरभिगंधे तिगुणसुरभिगंधे जावदसगुणसुरभिगंधे) गंध की अपेक्षा से एकगुणसुगंध द्विगुणसुगंध त्रिगुणसुगंध यावत्दसगुणसुगंध भी होती है तथा (संखेज्जगुण सुरभिगंध) संख्यातगुण सुगंध (असंखेज्जगुण सुगंध) असंख्यातगुण सुगंध (अणंतगुण सुरभिगंधे) अनंतगुण सुगंध (एवं दुरभिगंधे) इसी प्रकार दुर्ग-

न्ध के भी भेद जानने चाहिये । अब रसों का पर्याय वर्णन करते हैं (एगगुण-
तिक्ते) एक गुण तिक्त रस (दुगुण तिक्ते तिगुण तिक्ते जाव दस गुणतिक्ते
(द्विगुण तिक्त रस त्रिगुण तिक्त रस यावत् दश गुण तिक्त रस (संखेवज्ज
गुणतिक्ते असंखेवज्ज गुण तिक्ते अणंतगुण तिक्ते) संख्यात गुण तिक्त रस
असंख्यात गुण तिक्त रस अनंतगुण तिक्त रस (एवं कडुय कसाय अंबिले
मधुराविभाणि यच्चा) इसी प्रकार कडु रस कषाय रस खट्टा रस और मधुर
रसों के भेद भी जानने चाहिये ॥

अथ स्पर्श विषय ।

(एगगुण कक्खडे दुगुणकक्खडे तिगुणकक्खडे जावदसगुण कक्खडे संखे-
वज्जगुण कक्खडे असंखेवज्जगुण कक्खडे अणंतगुण कक्खडे) एक गुण कर्कश-
स्पर्श द्विगुण कर्कशस्पर्श त्रिगुण कर्कशस्पर्श यावत् दश गुण कर्कशस्पर्श इसी
प्रकार संख्यात गुण कर्कशस्पर्श असंख्यात गुण कर्कशस्पर्श अनंत गुण कर्क-
शस्पर्श (एव मउय गरुय लहुय सीयउ सिण निद्धलुक्खा भाणियच्चा सेत्तं
पज्जव नामे) इसी प्रकार मृदु स्पर्श गुठ स्पर्श लघु स्पर्श शीत स्पर्श उष्ण
स्पर्श स्निग्ध स्पर्श रुक्ष स्पर्श इन सबों के भेद जानने चाहिये क्योंकि गुण
कहने से यह तात्पर्य है कि पुद्गल द्रव्य गुण युक्त है और पर्याय परिवर्तन अश्-
य होता रहता है सामान्य गुण द्रव्यों में अवश्य रहता है पुद्गल द्रव्य की
पर्याय इसीलिये दिखलाई गई है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे क्योंकि
यह द्रव्यरूपी होने से सब के प्रत्यक्ष है किन्तु धर्मादि द्रव्य अबोध प्राणियों के
परोक्ष हैं इसी वास्ते उनकी पर्याय नहीं कथन कीगई अपितु सहवर्ती होने पर
गुण शब्द ग्रहण किया गया है सो इसी का नाम पर्याय रूप तृतीय भेद है ।

भावार्थ—जो पदार्थ हैं वे सर्व तीनों प्रकार से हैं जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम
और पर्याय नाम क्योंकि द्रव्य होने पर गुण पर्याय सिद्ध होते हैं इसलिये ए तीन
नाम में इन तीनों का ग्रहण किया गया है सो द्रव्य षट् प्रकार से हैं जो पूर्व
लिखे गए हैं किन्तु पुद्गल द्रव्य पांच प्रकार से गुण कथन किए हैं जैसेकि—वर्ण
१ गंध २ रस ३ स्पर्श ४ और संस्थापन ५ वर्ण पांच प्रकार के होते हैं जैसेकि
कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५, गंध दो प्रकार है सुगन्ध और
दुर्गन्ध, रस के पांच भेद हैं तिक्त रस १ कडुक रस २ कषाय रस ३ खट्टा रस

४ मधुर रस ५, स्पर्श के ८ भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, गुरुस्पर्श, लघुस्पर्श, शीतस्पर्श, उष्णस्पर्श, सनिग्धस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और संस्थान के भी पांच ही भेद हैं जैसेकि—परिमंडल संस्थान १ वृताकार संस्थान २ त्र्यंससंस्थान ३ चतुरस्र-संस्थान ४ आयातसंस्थान ५ इनको गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के यही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गले द्रव्य रूपी माना जाता है और पर्याय नाम उसे कहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर करे स्यअवस्था से अवस्थान्तर कर देवे अपितु द्रव्य के समान जो सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों को द्रव्यान्तर तो करदेवे और आप उत्पन्न होकर नाश भाव को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों को एक गुण से लेकर अनंतगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा हानि रूप करे उसी का नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अवश्य होता है सो संसार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द नपुसकलिंग है इसलिये जिज्ञासुओं को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात के आश्रित होकर सूत्र तीनों लिंगों के अंतिम वर्णों के स्वरूप का व्यक्तीकरण प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

अथ ती

विषय ।

तं पुणनामंतिविहं इ
 पिहु अंतमि प्ररूवणं वौळं
 हवंति चत्तारितेवेव इत्थि
 न्णिय इंतिय उंतिय अंता
 तियवोच्छामि निहरितप
 गिरीय सिद्धि सीहरी ऊ
 साणं ४ आकारंतोमाला
 जंबूवहुयअंताउ इत्थीणं
 अञ्चि उकारंतं पीलुमहुं

सगंचव

पदार्थ—(तंपुण नाम त्रिविधं) फिर वह नाम तीन प्रकार से और भी कहा गया है जैसेकि—(इत्थिपुरिसंनपुसगंचेव) स्त्री नाम पुल्लिंग नाम नपुंसक नाम क्योंकि निश्चयही लिंग तीनों हैं इसलिये (एणमिति राहं पिहु) अथ इन तीनों के (अंतमि परूवरणं वोच्छं १) (अंतिम वर्णों की प्रतिपादनता कहेगा अपि शब्द समुच्चयार्थ में है १ अथ अंतिम वर्णों के विषय में कहते हैं (तत्थ पुरि-सस्स अता) उन में प्रथम पुरुष लिंग के अंत में (आईऊउहवंतिचरारि) आकार—ईकार—ऊकार—उकार यह चार वर्ण होते हैं (तेचेव इत्थियाएह्वति) और वही उक्त वर्ण स्त्री लिंग के अंत में होते हैं किन्तु (उकारपरिहीणा) उकारांत को वर्जना चाहिये क्योंकि प्राकृत में स्त्रीलिंग उकारान्त शब्द नहीं होते २ (अंतिय इंतिय उंतिय) आकारांत इकारांत उकारांत (अताउ नपुंस-गाणं वोधव्वा) अंत में वर्णन होते हैं नपुंसक लिंग में ऐसे जानना चाहिये (एणमिति राहं पिवोच्छामि) इन तीनों के उदाहरण भी कहेंगे— अपि शब्द पूर्ववत् है (निदरसणंपतो ३) और शब्द भेद भी दिखलाऊगा इन तीनों के उदाहरण विषय में कहते हैं ॥

(आकारांतो राया) प्राकृत में आकारान्त राया शब्द है और (इकारांतो गिरीयसिहरीय) इकारांत गिरी शब्द और शिखरी शब्द हैं और (ऊकारांतो विराह दुमोउ) ऊकारान्त विराहू शब्द और दुमोऊ शब्द है (अंताउ पुरिस्साण ४) अंत में यह शब्द पुरुष लिंग में कहे गये हैं ४ अथ स्त्री लिंग के उदाहरण कहते हैं (आकारांता मालाः) आकारांत शब्द स्त्रीलिंग में माला होता है और (ईकारांत सिरीय लच्छीय) ईकारान्त सिरी और लच्छी शब्द हैं चपादपूरणार्थ में है (ऊकारांता जंवू बहूय) ऊकारांत जंवू और बहू शब्द हैं (अंताउ इत्थीणं ५) स्त्रीलिंग में उक्त वर्ण अन्तिम होते हैं ५ अथ नपुंसक लिंग के उदाहरण दिखलाते हैं यथा—(अकारांतंधनं) अकारान्त धन और धान्य शब्द हैं (इकारांत नपुंसगं अच्छिं) इकारांत नपुंसक लिंग में अच्छि शब्द है (उका-

१ अ-गामि--रुदि विदि- दाशि-मुचि--वाचि -छिदि--भिचि-भुजां -लोच्छ -गच्छ -भेच्छ- वेच्छ
दृच्छ--मोच्छ--वोच्छ--छेच्छ-भेच्छ -भोच्छ ॥

श्रादीनां धातूनां भविष्यद्विधित्थ्यन्तानां स्थाने सोच्छभिद्योनि पात्यन्ते ॥

* ऋज्रेन्द्राम वज्रविप्रकुय सुमहुरसुर भद्रोशभे २ मेर शुक्र शुक्र गौरवचोरा माजा ॥

रगादि प्र० पा० २ सू २८ ॥ मायाने । निपा ग्यनाग्लन्ध-माला स्त्रीलिंग एक ॥

४ मधुर रस ५, स्पर्श के ८ भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, गुरुस्पर्श, लघुस्पर्श, शीतस्पर्श, उष्णस्पर्श, सनिग्धस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और संस्थान के भी पांच ही भेद हैं जैसेकि—परिमंडल संस्थान १ वृताकार संस्थान २ त्र्यससंस्थान ३ चतुरस्र-संस्थान ४ आयातसंस्थान ५ इनको गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के यही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गले द्रव्य रूपी माना जाता है और पर्याय नाम उसे कहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर करे स्वयवस्था से अवस्थान्तर कर देवे अपितु द्रव्य के समान जो सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों को द्रव्यान्तर तो करदेवे और आप उत्पन्न होकर नाश भाव को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों को एक गुण से लेकर अनंतगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा हानिरूप करे उसी का नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अवश्य होता है सो संसार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द नपुंसकलिंग है इसलिये जिज्ञासुओं को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात के अति होकर सूत्र तीनों लिंगों के अंतिम वर्णों के स्वरूप का सामान्य प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

अथ तीनों लिंग विषय ।

तं पुणनामंतिविहं इत्थिपुरिसेनपुसगंचेव एएसिं तिगहं-
 पिहु अंतमि परूवणं वॉच्छं १ तत्थपुरिसस्सअंता आई ऊ उ
 हवंति चत्तारितेवेव इत्थियाए हवंति उयार परिहीणा २ अं-
 त्थिय इंतिय उंतिय अंताउ नपुंसगस्स वोधवा एएसित्ति एहं
 यिकोच्छामि निदरिसणं एतो ३ आकारंतोराया इकारंतो
 गिरीय सिद्धि सीहरी ऊकारंतो विराहू दुमोउ अंताउ पुरि-
 साणं ४ आकारंतोमाला इकारंतोसीरीय लच्छीय उकारंतो
 जंबूवहुयअंताउ इत्थीणं ५ अकारंत धन्नं इकारंतं नपुंसगं
 अच्छि उकारंतं पीलुमहुंबअंता नपुंसाणं सेत्ततिन्नामे ।

पदार्थ—(तंपुण नाम त्रिविधं) फिर वह नाम तीन प्रकार से और भी कहा गया है जैसेकि—(इत्थिपुरिसंनपुसगंचेव) स्त्री नाम पुल्लिंग नाम नपुंसक नाम क्योंकि निश्चयही लिंग तीनों हैं इसलिये (एणसिति राह पिहु) अब इन तीनों के (अंतमि परूवणं वोच्छं १) (अंतिम वर्णों की प्रतिपादनता करूंगा अपि शब्द समुच्चयार्थ में है १ अथ अंतिम वर्णों के विषय में कहते हैं (तत्थ पुरि-सस्स अंता) उन में प्रथम पुरुष लिंग के अंत में (आईऊउहवंतिचचारि) आकार—ईकार—ऊकार—उकार यह चार वर्ण होते हैं (तेचेव इत्थियाण्हवति) और वही उक्त वर्ण स्त्री लिंग के अंत में होते हैं किन्तु (उकारपरिहीणा) उ-कारांत को वर्जना चाहिये क्योंकि प्राकृत में स्त्रीलिंग उकारान्त शब्द नहीं होते २ (अंतिय इंतिय उंतिय) आकारांत इकारांत उकारांत (अंताउ नपुंस-गाणं बोधव्वा) अंत में वर्णन होते हैं नपुंसक लिंग में ऐसे जानना चाहिये (एणसिति राहं पिबोच्छामि) इन तीनों के उदाहरण भी कहूंगा— अपि शब्द पूर्ववत् है (निदरसणंपतो ३) और शब्द भेद भी दिखलाऊंगा इन तीनों के उदाहरण विषय में कहते हैं ॥

(आकारांतो राया) प्राकृत में आकारान्त राया शब्द है और (इकारांतो गिरीयसिहरीय) इकारांत गिरी शब्द और शिखरी शब्द हैं और (ऊकारांतो विराह दुमोउ) ऊकारान्त विराह शब्द और दुमोऊ शब्द है (अंताउ पुरिस्साण ४) अंत में यह शब्द पुरुष लिंग में कहे गये हैं ४ अथ स्त्री लिंग के उदाहरण कहते हैं (आकारांतो माला) आकारांत शब्द स्त्रीलिंग में माला होता है और (ईकारांतो सिरीय लच्छीय) ईकारान्त सिरी और लच्छी शब्द हैं चपादपूरणार्थ में है (ऊकारांतो जंजू बहूय) ऊकारांत जंजू और बहू शब्द हैं (अंताउ इत्थीणं ५) स्त्रीलिंग में उक्त वर्ण अन्तिम होते हैं ५ अब नपुंसक लिंग के उदाहरण दिखलाते हैं यथा—(अकारांतं धनं) अकारान्त धन और धान्य शब्द हैं (इकारांत नपुंसगं अच्छिं) इकारांत नपुंसक लिंग में अच्छि शब्द है (उका-

१ अ-गामि--रदि- विदि- वाशि-मुचि--वाचि-छिदि- सिदि-भुजां-तोच्छ-गच्छ-भेच्छ-वेच्छ-पच्छ--मोच्छ--वोच्छं--छेच्छ-भेच्छ-भोच्छ ॥

आदीना धातूना भविष्यद्विधिविहितगन्ताभो स्थाने सोच्छमिदयोनि पात्यन्ते ॥

१ ऋज्जेन्द्राम वज्रविप्रकृष्य सुमचुरसुर भद्रोग्रभे २ मेर शुक्र शुक्र गौरवचोरा माला ॥

उष्णादि प्र० पा० २ सू० ५ ॥ मायाने । निपात्यमानल्य-माला स्त्रीलिंग शक ॥

रांश पीलुं बहुच) उकारान्त पीलु और मधु शब्द हैं (अंतानपुंसगणं) यह सर्व नपुंसक लिंग के अंत में वर्ण होते हैं (सेत्तंति नामे) और यही तीन नाम का स्वरूप है ॥

भावार्थ—तीनों नामों के अंतरगत तीनों लिंगों का विवर्ण किया गया है और इनके अंतिम वर्ण बतला कर इनके उदाहरण भी दिखलाए गए हैं अपितु यह सर्व प्राकृत के व्याकरण से ही रूप सिद्ध होते हैं क्योंकि पुल्लिंग में आकारान्त इकारान्त उकारान्त और ऊकारांत यह चार शब्द बतलाए हैं किंतु अकारान्त ऋकारांतादि शब्दों को ग्रहण नहीं किया गया इस से यह न समझ लीजिये कि प्राकृत भाषा में अकारांत शब्द होते ही नहीं अतः प्रथमा को (अतः से डों) इस सूत्र से ङोकार आदेश होकर ओकारांत शब्द बन जाते हैं यथा धम्मो—घडो—पडो—इत्यादि इसी प्रकार पितृ शब्द को (आसौनवा) इस सूत्र से आकारान्त करने से पिया शब्द होजाता है यदि पितृ शब्द को (नाभ्रयरः) इस सूत्र से अरकरेता फिर (अतः सेडोंः) इस सूत्र से ङोकार आदेश कर के पियरो ऐसे शब्द बन गया इत्यादि—इसी प्रकार और भी शब्दों के रूपों को जानना चाहिये किन्तु स्त्रीलिंग में उकारांत शब्द नहीं हैं शेष सर्व शब्द होते हैं क्योंकि स्त्रीलिंग में जो धेनु आदि शब्द हैं उन को (अक्कीवेसौ) इस सूत्र से प्रथमा विभक्ति के एक वचन को दीर्घ हो जाता है तब प्राकृत में “ धेणू ” ऐसे प्रयोग बन गया इसलिये उकारांत शब्दों को छोड़ कर केवल सूत्र में उकारांत ही शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र के लाघवार्थ भी यह कथन ठीक सिद्ध होता है और अकारांत इकारांत उकारांत यह तीनों शब्द नपुंसक लिंग के अंत में होते हैं अब तीनों लिंगों के प्राकृत में उदाहरण निम्न प्रकार से हैं यथा राजन् शब्द को संस्कृत के (न्यक्) सूत्र से दीर्घ हो कर फिर (नः) सूत्र से नकार का लोप होकर फिर राजा ऐसे प्रयोग बन गया अपितु (राज्ञः) इस प्राकृत के सूत्र से राजा शब्द का “ राया ” ऐसे प्रयोग बन गया सो यह शब्द आकारांत पुल्लिंग हो गया और इकारान्त गिरी शब्द है जिसको (अक्कीवेसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर गिरी और शिखरी इत्यादि प्रयोग बन जाते हैं फिर उकारांत विष्णु शब्द को (सूक्ष्म शनष्ण स् इ हृच्छणराइः) इस सूत्र से विराहु आदेश होकर फिर उक्त सूत्र से दीर्घ हो गया तब विराहु ऐसे प्रयोग बन गया और इसी प्रकार संस्कृत द्रुय शब्द का प्राकृत में दुर्योच बन जाता है

और स्त्रीलिंग के रूप निम्न प्रकार से है आकारान्त शब्द स्त्रीलिंग में माला दयालता इत्यादि हैं क्योंकि अदंत शब्द स्त्रीलिंग में होता ही नहीं अपितु इकारान्त श्री शब्द को (ई-श्री -ही- कृस्त्रक्रियादिपृयास्वित) इस सूत्र से सिरी ऐसे प्रयोग बन गया फिर (अक्लीवेसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर सिरी प्रयोग सिद्ध हो गया और लक्ष्मी शब्द को (छोच्यादौ) इस सूत्र से लच्छि शब्द बन गया अपितु उक्त सूत्र से फिर प्रथमान्त करलेना तव 'लच्छी' प्रयोग सिद्ध हो गया और ऊकारान्त जंबू वा वधू इत्यादि शब्द हैं और नपुंसकलिंग के उदाहरण यह हैं अकारांत शब्द धन है जिस को (क्लीवेस्वरान्त से) इस सूत्र से प्रथमा के एक वचन सि के स्थान पर यकार हो गया धनं वा धन्नं ऐसे प्रयोग बन गये और इकारान्त शब्द अन्ति है जिसके छ कार को (छोच्यादौ) इस सूत्र से छकार होगया है तव अच्छि ऐसे प्रयोग बन गया फिर पूर्ववत् प्रथमान्त करलेना चाहिये और उकारान्त पीलु और मधु शब्द हैं यह सर्व नपुंसकलिंग के उदाहरण दिखलाए गये हैं इस कथन से निश्चय हांता है कि लिंगानुशासन द्वारा लिंग बोध अवश्य होना चाहिए क्योंकि धर्मादि शब्द पुल्लिंग लक्ष्मी आदि शब्द स्त्रीलिंग धनादि शब्द नपुंसकलिंग यह सर्व संक्षेप से विवरण किया गया है अब इसी की सिद्धि के वास्ते चार नाम के सूत्र में व्याकरण की सन्धि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ चार नाम विषय ॥

व्याकरण के संधि प्रकरण विषय ।

सेकितं चउनामे चउव्विहे पं० तं० आगमेणं १ लोवेणं २ पगइए ३ विगारेणं ४ सेकितं आगमेणं २ पद्धानिपयां सिसेत्तं

१ लक्ष्मिदत्त ॥ उणादि प्र० अ० ३ । सूत्र १६० ॥

लक्ष्मदर्शनाङ्कनयोः । चुरादिरायन्तः । अस्मादी प्रत्ययः अस्य मुडागमः । णिलोपः । लक्ष्मीः पद्माविभूतिश्च । कृदिकारादितिङ्गिणि लक्ष्मीत्यपि भवतीति दुर्घटे रक्षितः । लक्ष्म्या अच्चेति पामादिराठात् न प्रत्ययो अकारान्ता देशश्च । लक्ष्मणः सुमित्रा पुत्रो लक्ष्मण सारसप्रिया इति उज्वलदत्त टीका ॥

२ जैन शब्दानुशासन सम्पूर्ण वा उनके सम्बन्धि अन्य ग्रन्थ अवश्य देखने चाहिये जिनसे उक्त सूत्रों का आशय सुगम होजावे ।

से संधि कार्य करके घटोअत्र प्रयोग होगया फिर “ पदान्तेऽत्येङ् ” इस सूत्र से अकार मात्र का लोप करके घटोऽत्र इस प्रकार से प्रयोग बनगया इसका अर्थ यह है कि—घट यहां पर है (सेतं लोवेयं) इस प्रकार अन्य वर्यों उदाहरण भी जानने चाहिये इसका नाम लोप पद कहा जाता है अर्थात् वर्यों का लोप किया जाता है—

अब प्रकृतिभाव का विवरण किया जाता है ॥ (सेकितं परीए २) (प्रश्न) प्रकृति भाव, किसे कहते हैं (उत्तर) प्रकृतिभाव उसका नाम है जो संधिकार्य के प्राप्त होने पर भी संधि कार्य न किया जाय और इस प्रकरण को निषेध संधि भी कहते हैं अब इसके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि—(अग्नीए तौपडुइमौ) जो द्विवचन होता है उसको द्विवचन की क्रिया दी जाती है सो यह “ अग्नि ” इस प्रकार से रूप स्थित है फिर इसको प्रथमा के द्विवचन की प्राप्ति होगई तब “ अग्निऔ ” ऐसे रूप बनगया फिर “ इदुतो गिग्वीतोऽस्त्रेः ” इस सूत्र से औ मात्र को गिकार का आदेश होगया फिर अग्नि-गि ऐसे सिद्ध हुआ फिर गकार की इत् संज्ञा करके शेष इकार मात्र रह गया तब अग्नि-इ इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर “ दीर्घः ” इस सूत्रसे दीर्घ करके तब अग्नी ऐसे परिपक्व प्रयोग बनगया सो यह प्रथमा का द्विवचन है इसको द्विवचन की क्रिया करने से अग्नी एतौ ऐसे प्रयोग रक्खा किन्तु अब इसको “ अस्वे ” इस सूत्र से संधि कार्य की प्राप्ति हुई थी अर्थात् इकार को यकार की प्राप्ति थी किन्तु “ गितः ” सूत्र से संधि कार्य का निषेध किया गया क्योंकि जिसका गकार इत्संज्ञक होजाता है फिर उसकी संधि नहीं की जाती इसलिये अग्नी एतौ, ऐसा ही प्रयोग बना रहा इसका अर्थ यह है कि यह दो अग्निर्ण्य हैं इसी प्रकार “ पडु इमौ ” पडु शब्द को “ इदुतौ गिग्वी तोऽस्त्रेः ” इससूत्र से पडु प्रयोग बनगया फिर “ पडुइमौ ” पद रखने पर गितः सूत्र से संधि कार्य की निषेध किया गया क्योंकि यहां पर “ अस्वे ” सूत्र की प्राप्ति थी किन्तु “ गितः ” सूत्रने संधि कार्य का निषेध कर दिया है इसका यह अर्थ है कि यह दोनों बुद्धिमान् हैं सर्व यह द्विवचनान्त पद हैं इसी प्रकार (शाले ए-ते माले एते) यह स्त्रीलिंग को द्विवचनान्त दोनों पद हैं इनकी सिद्धि निम्न प्रकार से है:— यथा “ शाल शब्द को. अजाघताम् ” इस सूत्र से आहत करके शाला शब्द सिद्ध होता है यह एक वचनान्त शब्द है किन्तु स्त्रीलिंग

के प्रथमा के द्विवचन को “ आदेशांतोगीः ” इस सूत्र से गकार आदेश हो-
गया फिर गकार की इत् संज्ञा करके शेष ईकार रह गया तब “ इक्येडर् ” सूत्र
से संधि कार्य किया गया तब शाले एते यह प्रयोग सिद्ध होगया इसी प्रकार माले
एते शब्द भी जानना चाहिये क्योंकि यह दोनों शब्द स्त्रीलिंग के द्विवचनान्त
हैं (सेत्तं पगईए) इसे ही प्रकृतिभाव कहते हैं अपितु प्रकृति भाव के अन्य
नियम प्राकृत भाषा के व्याकरण में देखने चाहिये क्योंकि वहां पर प्रकृति भाव
के बहुत से सूत्र वर्णन किये गये हैं किन्तु यहां पर तो केवल उदाहरण मात्र
ही कथन किया गया है और इनका अर्थ यह है कि द्रेशाभाष्य हैं दो मालाय
हैं यदि यहां पर प्रकृति भाव न किया जाता तब “ एवोऽच्यव वापाव ” सूत्र से
संधि कार्य होजाता सो निषेध संधि के द्वारा संधि कार्य का निषेध होगया ॥
अथ विकार भाव का वर्णन करते हैं ॥ (सेकितं विगारेणं २) (मश्न) वर्णों
के विकार होने पर पद कैसे बनता है अथवा विकार करने से पदान्त कैसे
होता है (उत्तर) वर्णों के विकार करने से जो पद बनते हैं उनके उदाहरण
नीचे पढ़िये (दंडस्य अग्रं दंडाग्रं सा आगता सागता) यहां पर अकार को
विकार होगया जैसे दंड-अग्रं-सा-आगता-यह दो शब्द है इनको “ दीर्घः ” *
इस सूत्र से दीर्घ होगया तब दंडाग्रं सागता यह दोनों प्रयोग सिद्ध हुए इनका
अर्थ यह है कि दंड का जो अग्र भाग है उसी को दंडाग्रं कहते हैं और स्त्रीवाची
शब्द में सा-का प्रयोग होता है तब “ सागता ” शब्द का अर्थ यह हुआ कि-
“ वह आई ” इसी प्रकार (दधि इदं दधीदं) यह दधि है इस अर्थ वाले शब्द
को “ दधि इदं का “ दधीदं ” दीर्घः “ सूत्र की प्राप्ति हुई तब उक्त प्रयोग सिद्ध
होगया और (नदिइह नदीह) नदिइह शब्द को भी “ दीर्घः “ सूत्र से नदीह
होगया अर्थात् यह नदी है फिर (मधुउदकं) (मधुदकं) मधुउदक शब्द को
दीर्घः “ सूत्र से ही बनगया अर्थात् मधुरूप पानी है (सेत्तं विगारेणं) इसी
को विकार कहते हैं क्योंकि सवर्णी वर्ण को दीर्घता की प्राप्ति होती है और
इसी को विकार के नाम से सूत्र ने सिद्ध किया है यदि असवर्णी वर्णों की
प्राप्ति हो तो “ नयु वर्णस्यास्वे ” इस सूत्र में संधि कार्य नहीं होता अर्थात्
दीर्घादि कार्य नहीं होते तथा “ एदोताः स्वरे “ स्वरस्योद्भूते ” “ त्यादे ” इत्यादि

ॐ दीर्घ शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० ७७ ॥ अक स्थाने परेषा चा सहितस्य तदा
सखोदीर्घो नित्यं अवस्थीच परे, दंडागू, सागता, मुनीन्द्र । नदीय । मधुरक । मधुदरं । पितृपभ- ॥

सूत्र संधिकार्य के निषेध कर्ता हैं अतः ऋकार का प्रयोग सूत्र में इसलिये नहीं दिखलाया कि ऋकार के स्थानों पर इकार अकार उकार आकार इत्यादि आवेश होजाते हैं यथा एक उदाहरण देखिये—“महा ऋषि” ऐसे रूप स्थित है तब इसको “ इत् कृयादौ ” इस सूत्र से ऋकार को इकार होगया तब “ महाइषि ” ऐसे प्रयोग बनगया फिर “ शषोसः ” सूत्र से मुर्धन्य षकार को दंती सकार होगया तब “ महाइसि ” इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर “ इक्वेङ्क ” सूत्र से संधि कार्य करने से अर्थात् अकार को परवर्ती अच् के साथ ही एकार होगया तब—महेसि ऐसे प्रयोग बनगया फिर “ अक्कीवेसौ ” सूत्र से प्रथमान्त शब्द दीर्घ होकर “ महेसी ” इस प्रकार से रूप बना सो इसी प्रकार अन्य भी रूप जानने चाहिये (सेतं चउनामे) यही चार नाम का स्वरूप है और इसे ही चार नाम कहते हैं अथ शब्द पूर्ववत् है ॥

भावार्थ—चार नाम चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—आगम १ लोप २ प्रकृति भाव ३ विकार ४ आगम नाम उसे कहते हैं जो वर्णों के आगम से पदवचने हों जैसेकि—“ पञ्चानि ” “ पयांसि ” यह नपुंसकलिङ्ग के प्रथमान्त बहुवचन हैं इनका नम् का आगम हुआ है सो इसी को आगम नाम कहते हैं लोप नाम यह है कि—तेअत्र—तेऽत्र—पटोअत्र—पटोत्र—घटोअत्र—घटोत्र इनमें पदान्त से परवर्ती अकार मात्र का लोप किया गया है और “ पदान्तेऽत्येङ् ” सूत्रकी सर्वत्र प्राप्ति है सो इसीको लोप नाम कहते हैं—क्योंकि अकार मात्रका लोप किया गया है अतः प्रकृति भाव उसे कहते हैं—जिन शब्दों को संधि कार्य की प्राप्ति भी होजावे फिर भी वह शब्द वैसे ही बने रहे किन्तु संधि न की जावे उसे प्रकृति भाव कहते हैं जैसेकि “ अग्नीएतौ ” “ पटूइमौ ” “ शागलेएते ” “ मालेइमे ” इन शब्दों को “ अस्वे ” सूत्र से संधि कार्य प्राप्त था अपितु किया नहीं गया क्योंकि यदि संधि कार्य करते तब “ अग्नीतौ ” ऐसे प्रयोग बनजाता इसलिये यह सर्व द्विवचनांत शब्द प्रकृति भाव में रहते हैं और संधि प्राप्त होने पर भी संधि कार्य नहीं किया जाता सो इसी का नाम प्रकृति भाव है ॥ विकार का यह अर्थ है कि यदि दो वर्ण सवर्णों एक रूप हो जायें तब उनको परस्पर मिलाकर दीर्घ किये जायें उसीको विकार कहते हैं जैसेकि दंड—अग्रं—यद् शब्द है और लकार में अकार है सो अग्र शब्द के अकार के साथ उसको दीर्घ किया जाता है तब “ दंडाग्रं ” यह प्रयोग बनगया इसी प्रकार

सा-आगता-सागता । दधि-इदं-दधीदं । नदी-इह-नदीह । मधु-उदकं-मधू-दकं । इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं यह सर्व वर्ण स्वजाति वाले वर्णों के साथ दीर्घता को प्राप्त होगये हैं सो इन्हीं को विकार नाम से कहते हैं यह सर्व व्याकरण के प्रयोग हैं इनके वर्णन करने का मुख्य प्रयोजन यह है कि सर्वनाम चार प्रकार से ही होते हैं क्योंकि कोई आगम से पद बनना है कोई लोप से २ कोई प्रकृति भाव से ३ कोई विकार से ४ जब इनका पूर्ण बोध होजावे तब ज्ञान के चतुर्दश दोष सुगमता से दूर होसकते हैं क्योंकि —“ हीणस्वरं अस्व-स्वरं पयहीणं” इत्यादि यह ज्ञान के दोष बतलाये गये हैं किन्तु जो व्याकरण के शेष प्रकरण हैं उनका संक्षेपता से विवरण पांच नाम में किया गया है इसलिये उन पांच नाम का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ पांच नाम विषय ॥

सकितं पंच नामे २ पंचविहे पं० तं० नामिकं १ नैपातिकं २ आख्यातिकं ३ औपसर्गिकं ४ मिश्रच ५ अश्वहतिनामिकं १ खल्वितिनैपातिकं २ धावर्तात्याख्यातिकं ३ परीत्यौपसर्गिकं ४ संयतइतिमिश्र ५ सेतं पंच नामे ॥

पदार्थ—(सकितं पंच नामे २ पंचविहे पं० तं०) अब शिष्य फिर प्रश्न करना है कि हे भगवन् ! पांच नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार से शिष्य के प्रश्न को सुन कर गुरुने उत्तर दिया कि भोशिष्य ! पांचनाम पांच प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—(नामिक) जो नाम (नाममात्रा) आदि कोशों में वर्णन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं तथा नाम शब्द प्रकृति का नाम भी है क्योंकि प्रकृति से परे ही प्रत्ययों की संयोजना की जाती है सो जो प्रकृति में ही आकृति रहे उसको नामिक कहते है द्वितीय (नैपातिकं) जो निपात में वर्णन किये गये है उनको नैपातिक शब्द कहते हैं तृतीय (आख्यातिकं) जो आख्यात में शब्दों का विवरण किया गया है उसको आख्यातिक कहते है चतुर्थ (औपसर्गिकं) नाम जो उपसर्गों में वर्णन किया गया है उसको औप-

१ समास १ तद्धित २ धातु ३ निरुक्ति ४ इनका विवरण आगे किया जावेगा ॥

नोट १x असासम्प्र प्रायशार्थ प्राप्तस्य च निषेधार्थ निपातनामिति कथ्यते ॥

सर्गिक कहते हैं पंचम (मिश्रच) नाम मिश्र होता है जो उपसर्ग धातुक्त आदि प्रत्ययों द्वारा मिद्ध होता है उसको मिश्र नाम कहते हैं अब सूत्रकार इनके उदाहरण दिखलाते हैं (अश्व इति नामिकं) अश्व इस प्रकार से एक नाम है फिर इसको प्रकृति रूप स्थापन करके प्रत्ययों की संयोजना करनी चाहिये जैसेकि अश्वः, अश्वौ, अश्वाः, अश्वं, अश्वौ, अश्वान् इत्यादि सातों विभक्तियों के रूप जानने चाहिये इसी प्रकार पुरुष धर्म वृत्त घटपटादि सर्व नाम प्रकृति रूप होते हैं फिर यह प्रत्ययों के लगाने से विभक्तियां त पद होजाते हैं सो जो नाम (ना-
 ष मालादि) कोशों में पठन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं जिसका उदाहरण सूत्र में अश्व शब्द से सूचित किया गया है अश्व शब्द गोड़ेका वाची है ? अब निपातका उदाहरण देते हैं (खल्वीत नैपातिकं २ (खलु आदि नैपातिक शब्द हैं और इनके अंतरगत ही अव्यय प्रकरण है क्योंकि जो शब्द तीनों लिंगों और सातों विभक्तियों और सर्व वचनों में एक समान रहे उस शब्द की अव्यय संज्ञा होती है । निपात उसको कहते हैं जिसका सूत्रों द्वारा कुछ और रूप सिद्ध होता हो किन्तु निपात करके उसका वही रूप रखा जाए वही नैपातिक होता है २ और जो क्रिया के बोधक पद हैं उनको आख्यातिक पद कहते हैं जैसे कि—(धावति त्याख्यातिक ३) धावति यह क्रिया पद है यथा अमुक पुरुषः धावति अमुक पुरुष भागता है इसकी सिद्धि निम्न प्रकार से हैं । सत्ते धौवेगे । शाक० । अ० ४ । पा० २ । सूत्र० ५६ । इस सूत्र से सृगतौ धातु को “ धौ ” आदेश होगया फिर “ क्रियार्थो धातु ” इस सूत्रसे धातु संज्ञा बांधकर फिर “ सति ” शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २१७ । इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् का आगम हुआ फिर लट् के स्थान पर “ लोऽन्ययुष्मदस्मासु तिप्तसभि सिपथस्थ मिब्वस् भस् ” इन प्रत्ययों की प्राप्ति हुई अपितु इनके अन्य पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष, तीनों भेद करके फिर एक २ के तीन २ वचन करने चाहिये अतः “ धौति ” इस प्रकार से अन्य पुरुष के एक वचन को फिर “ कर्तरिशप ” ॥ शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २० इस सूत्र से शप् का विकर्ण हुआ अतः शपावितौ कर के शेष आकार रहा तत्र “ धौ-अ-ति ” इस प्रकार से रूप बना तत्र “ ण्चोऽन्ययवायाव् ” शा० अ० १ पा० १ सूत्र ६ इस सूत्र से औकार को आिव् आदेश कर के फिर अनचक् शब्द रूप पर वर्णमाश्रयेत् इस वचन से सन्निकर्ष करना चाहिये तत्र धावति

ऐसे एक क्रियापद सिद्ध हुआ अपितु, धावति-धावतः-धावन्ति, यह तीनों वचन अन्यपुरुष के हैं और धावसि-धावथः धावथ-यह तीनों मध्यम पुरुष के हैं और धावामि-धावावः-धावामः यह तीनों उत्तम पुरुष के हैं सो इसी प्रकार दशों लकारों में सर्व क्रिया पदों के रूप जानने चाहिये अतः इसी को आख्यातिक पद कहते हैं और आख्यातिक पद में सर्वगण सर्वा प्रक्रियाएं लकारार्थादि सर्वगर्भित हैं किन्तु सूत्र में केवल उदाहरण मात्र ही एक प्रयोग दिखलाया गया है अब औपसर्गिक पद का विवरण करते हैं यथा (परीत्यौपसर्गिकं ४) प्र, पर, अप, सम्, अनु, अव, निर, दुर्, वि, आङ्, नि, अधि, अपि, अति, सु, उत्, अभि, प्रति, परि, उप, यह उपसर्ग हैं और यह नाना प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं सो परि आदि उपसर्गों से युक्त जो पद कहे गये हैं वह औपसर्गिक पद हैं अतः उपसर्ग के सम्बन्ध होने पर धातुओं के अर्थों का भी परिवर्तन होजाता है यथा, आहार, विहार, संहार, प्रहार इत्यादि प्रयोगों में अर्थों का परिवर्तन होता है इसलिये उपसर्गों का विशेष विवरण उपसर्ग इत्यादि व्याकरण ग्रंथों से देखना चाहिये सूत्र में केवल एक उदाहरण दिखलाया गया है किन्तु परि उपसर्ग "परिसंभंततोभाव व्याप्ति दोषाख्यानो परम भूषण पूजा वर्जन लिंग ननि वसन व्याप्ति शोक वीष्मासु" इन द्वादश अर्थों में वृत्त होता है इसलिये उपसर्गों में रहने वाले पद को औपसर्गिक पद कहते हैं अब मिश्रज पद का विवेचन करते हैं (संयतइतिमिश्रं ५) मिश्रज नाम उसको कहते हैं जो दोतीन प्रकरणों से मिलकर शब्द बनता हो जैसेकि सम् उपसर्ग है यमु उपरमे धातु है कृदन्त कृक् प्रत्यय है सो तीनों के मिलने से "संयत" शब्द बनगया है इस लिये इसको मिश्रज नाम कहते हैं (संस पंचनामे) सो यह पांच नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है और इसको पांच नाम कहते हैं ।

१ परिणतेषु द्वादश स्वर्धेपुवर्तते । समन्त तो भावे परिम् उमति । व्याप्तौ परिमनोभिनाप्रः । दोषाख्याने परिभवति देवदत्तः । परमेपरि पूर्णे घट । भूषणे परि कराति कन्याम् । पूजायां परिचारायति गुरुन् । वर्जने परिश्रितेभ्यो वृष्टोदेवः । अलिङ्ग परिष्वजते कन्याम् । निवसने परिदधाति । व्याप्तौ परि वाहकः । शोके परि दन्विति । वशाया वृत्तं वृत्तं परि सिंचति । सो यह द्वादश अर्थों में परि उपसर्ग व्यवहृत होते हैं इसी प्रकार अन्य उपसर्ग भी नाना प्रकार के अर्थों में व्यवहृत होते हैं फिर उनका उसी प्रकार से अर्थ किया जाता है इसलिये सूत्रकारने औपसर्गिक पद उसेही बतलाया है जो पद उपसर्गों के अंतर्गत रहनेवाला हो ॥

भावार्थ—पांच नाम पांचों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि नामिक १ नैपातिक २ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ और मिस्रज ५—नामिक उसे कहते हैं जो मूल प्रकृति रूप होवे जैसे अश्व शब्द के बल प्रकृति रूप है फिर इसको विभक्तियों द्वारा पद किया जाता है नैपातिक प्रयोग खल्वित्यादि हैं जो स्वयमेव होने वाले हों उसे नैपातिक पद कहते हैं आख्यात वृत्ति से आख्यातिक पदों का भलीभांति से बोध हो जाता है जैसे धावति इत्यादि यह क्रिया पद है इनके द्वारा क्रिया पदों का ज्ञान ठीक होता है यथा सा धावति तौ धावतः, ते धावन्ति, त्वं धावसि, युवाम् धावथः, युयम् धावथ, अहं धावामि, आवाम् धावावः, वयं धावावामः । अर्थात् वह भागता है वह दो भागते हैं, वह बहुत से भागते हैं, तू भागता है, तुम दोनों भागते हो, तुम सब भागते हो, मैं भागता हूँ, हम दो भागते हैं हम सब भागते हैं इत्यादि यह सब आख्यातिक पद हैं । जो उपसर्गों द्वारा सिद्ध हो उसे औपसर्गिक पद कहा जाता है अतः जो कतिपय प्रकरणां से सिद्ध हो उसे मिस्र नाम कहते हैं जैसे संयत शब्द है सो यही पांच प्रकार के नाम हैं किन्तु तीन नाम चतुर्नामि पांच नाम इनमें केवल व्याकरण का स्वरूप दिखलाया गया है इस लिये सूत्रकारका आशय सिद्ध होता है कि शब्द शास्त्र (व्याकरण) अवश्यमेव पठन करना चाहिये और साथ ही जैन न्याय (तर्क) शास्त्र का भी बोध होना चाहिये इसलिये जो जैन व्याकरण है उनमें यथाशक्ति परिश्रम करना वह शास्त्र विहित है क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के द्वितीय ध्रुत स्कंध के द्वितीयाध्याय में लिखा है कि तथा च पाठः ।

मूल—नामकखायं निवात उवसर्गतद्धिय, समाससंधिप-
यहे उजोगिय उणाइकिरिय विहाण धातुसर विभक्तिवणजुत्तं-
तिकालं दशविहंपि सच्च जहभणियं तहयकम्मणाहुंति दुवा-
लस्सविहायहोइ भासावयणंपिय होइ सोलस्स विहंएवं अर-
हंतमणुणायं ॥

टीका—तथा नामाख्यात निपातोपसर्ग तद्धित समास संधिपदहेतु योगिको-
णादि क्रिया विधान धातु स्वरविभक्ति वर्णयुक्तमिति तत्र नामेति पद शब्द सम्ब-
न्धानाम पदमेव मुत्तरत्तापितर्त्ता व्युत्पन्नेतर भेदात् द्विधातत्र व्युत्पन्नं देवदत्तादि

अव्युत्पन्नद्विधेत्यादि आख्यातिपदं साध्यक्रिया पदं यथा अकरोत् करोति क-
रिष्यति तत्तदर्थद्यौत नाय तेषु तेषु निपन्ती तिनिपाताः तत्पदं निपातपदं यथा
चावा खल्वित्यादि उपसृज्यते धातु समीपे युज्यन्ते इत्युपसर्गास्तद्रूपं पदमुपसर्गपदं
प्रपरायेत्यादिवत् तस्मैहितं तद्धितमित्यान्वर्थाभिधाय काये प्रत्ययास्तेतद्धिताः
तदन्तपदं यथा गोभ्योहितोगव्योदेशः नाभेरपत्य नाभेय इत्यादि समासनं समासः
पदानामेकी करण रूपः तत्पुरुषा दिस्तत्पदं समासपदं यथा राज पुरुषेत्यादि
संधिः सन्निकर्षस्तेन पदं यथा दधीदं नद्यैपेत्यादि तथाहेतु साध्या विना भूतत्त्व
लक्षणा यथा नित्यः शब्दः कृतकत्वादितियोगिक्रयदेतेपामेवदुव्यादिसंयोगव-
तयथाउपकरोतिसेनयाभि याति अभिषेणयतीत्यादि तथा उणादिउणप्रभूति
प्रत्ययान्तपदं यथा आशुस्वादु तथा क्रियाविधानं सिद्ध क्रिया विधेः कान्तप्र-
त्ययान्तपदविधेरित्यर्थः यथा पाचकः पाक इत्यादि तथा धातवोभ्वादयः क्रि-
याप्रतिपादिकाः स्वरा अकारादयः खड्गादयोर्वासप्तकचिद्रसाइतिपाठः तत्रर-
साःशृङ्गारा दयो नवयदाइ शृङ्गारहास्य करुणारौद्र वीरभयानकः—वीभत्साञ्जुत
शान्ताश्चनत्र नाच्यरसास्मृताः विभक्तयः प्रथमाद्याः सप्त वर्णा ककारादि
व्यञ्जनानिर्भिर्भ्युक्रंयत्तत्तथा अथ सत्यं भेद तमाह त्रकाल्यं त्रिकाल-
विशयं दश विधमपिसत्यं भवतीति योगः दश विधत्वंच सत्यस्यजन पद
सम्मत सत्यादि भेदात् आहच जणवय १ समय २ ठवणा ३ नाम ४ रूवे
५ पदुच्च ६ सच्चेयववहार ७ भाव ८ जोगे ९ दशमेववम्प सच्चेयत्ति तत्र जन
पद सत्यं यथा उदकार्थे कौकणादि देशरूढथापय-इति वचनं संमत सत्य यथा
समानेपि पङ्कसम्भवे गोपालादि नामपिसम्मतत्वे नारविन्द मेव पङ्कजमुच्यते न-
कुवल्यादीनि स्थापना सत्यं प्रतिमादिषु नामसत्यं यथा कुलमवर्द्धयन्नपि कुल-
वर्द्धन इत्युच्यते रूपसत्यं यथा भावतो असर्मणो पितद्रूपधारि श्रमण इत्युच्यते
प्रतीतसत्य यथा अनामिका कनिष्ठकां प्रतीत्यदीर्घित्युच्यतेसैवमध्य मांप्रतीत्य ह-
स्वेतिव्यवहारसत्यं यथा गिरितृणादिपुदह्यामानेषु व्यवहाराद्गिरिर्दह्यते इति भाव-
सत्यं यथा सत्यपिपञ्च वर्णत्वे शुक्लत्वलक्षण भावात्कटत्वाच्छुक्ला बलाकेति
योगसत्यं यथा दण्डयोगादण्डेत्यादि औपम्यसत्यं यथा समुद्रवत्तद्भाग इत्यादि
तथा जर्हमणियेन तहयकम्मुणाहोइत्ति यथा येनप्रकारेण भाणितं भणन क्रियादश
विधमत्यंसद भूतार्थनयाभवति तथा तेनैव प्रकारेणकर्मणा वाचरलेखनाति क्रि-
ययासद्भूतार्थे ज्ञापने सत्यं दश विधमेव भवतीति अनेन चेदमुक्तं भवति न केवलं

सत्यार्थ वचनं वाच्यं हस्तादि कर्माप्य व्यभिचार्यार्थ सूचकमेवे मुभयत्राप्य व्यभिचारि तथा परान्यसनस्या कुटिलाध्यवसायस्यच तुल्यत्वादिति तथा दुवाल स-विहाय होइ भासति द्वादश विधाच भवति भाषा तथाच प्राकृत संस्कृत भाषा मागध पिशाचसूरसेनीच षष्टोत्र भूरि भेदो देश विशेषादपभ्रंशः इयमेव षट्त्रिंशानाषा गद्य पद्य भेदेन भिद्या माना द्वादश धापवतीति तथा वचन मपिषोडश विधं भवति तथाहि वयणतियं ३ लिंगतियं ३ कालतियं ३ तहपरोक्त्वं पच्चक्त्वं उवणीयाह चउक्कं अज्भत्थं चैवसोलसमं तत्र वचनत्रयं एक वचनद्विवचन बहु वचन रूपं तथा धर्मः धर्मो धर्माः लिंगाक्रिकं स्त्री पुंनपुंसक रूपं यथा कुमारि वृक्षा कुण्ड कालत्रिकमतीतानागत वर्त्तमान कालरूपं यथा अकरोत् करिष्यति करोति प्रत्यक्तं यथायं एषः परोक्त यथा सातथाउपनीत वचनं गुणोप नयन रूपं यथा रूपवानयं अपनीय वचनं गुणाय नयन रूपं यथा दुःशीलोयं उपनीतापनीत वचनं यत्रैकं गुण मुपनीय गुणान्तेर मपनीयते यथा रूप वानयं किन्तु दुःशीलः विपर्ययेणत्वऽपनीतोपनीत वचनं तद्यथा दुःशीलोयं किन्तु रूपवान् अध्यात्म वचनं अभिप्रेतमर्थगोपयितु कामस्य सहसा तस्यैव भणन मति एव मितिउक्त सत्यादि स्वरूपाव धारण प्रकारेण अर्हदनुज्ञातं ॥

भावार्थ-नाम पद उसे कहते हैं जो विभक्ति से रहित हो किन्तु कतिपय व्याकरणों में नाम पदकी प्रकृति संज्ञा बांधी है और प्रकृतिसे परे प्रत्ययों की संयोजना की है जैसे कि-धर्म शब्द को पुल्लिङ्ग में सातों विभक्तियों से इस प्रकार साधन किया * “ अव्ययात्स्वोजस् ” “ एकद्विहो ” इन शाकटायन व्याकरण के सूत्रों का यह आशय है कि-अव्ययसेपरेसु-औ, जस्, प्रत्ययों की प्राप्ति होती है फिर उनके यथाक्रम एकवचन द्विवचन, और बहु-वचन किये जाते हैं किन्तु उकार और जकार की इतसंज्ञा है अतः जिसकी इत् संज्ञा होती है उसका लोप होजाता है तब, स्, आ, ऽस्, ऐसे प्रत्यय रहते हैं “ प्रत्ययः कृतोऽपश्याः ” शा० अ० २। पा-१। सू० ४१। इस सूत्र से प्रत्यय संज्ञा की गई है किन्तु “ परः ” १। १। १४४। प्रत्यय प्रकृति से परवर्तीही होते हैं जैसे कि धर्म शब्द तो प्रकृति रूप है सब धर्म स्, धर्म औ धर्म अस्, ऐसे एकवचन द्विवचन और बहुवचन किये गये फिर “ सुडपदम् ” १। १। ६२। इस सूत्र से सुवन्त और तिङन्त के प्रत्यय लगने से पद बन जाता है तब “ धर्म स् ” ऐसे शब्द के सकार को “ सजू रहस्सो जतिप्पक स्तन्सुध्वन्सारिः ”

१।१।७२। इस सूत्र से रिकार किया गया फिर इकार के इत् सज्ञा करके “ र्-
पदान्ते विसर्जनीयः । १।१।६७। इस सूत्र से रेफ की विसर्ग की गई तब धर्मः
ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म औ शब्द को एजू च्यैच् ” १।१।८२। सूत्र
से संधि कार्य करके “ धर्मौ ” प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म अस् शब्द को
“ एदे ” १।१।१०६। सूत्र से अकार के लोप की प्राप्ति थी किन्तु “ भत्याः”
।१।२।१६२। सूत्र से अत्पात्र को आत् होगया फिर ऽस के अकार को “ दीर्घः”
सूत्र से दीर्घ किया गया और सकार को रिकारादेश और रेफ को विसर्जनीय
पूर्व सूत्रों से करलेने चाहिये तत्र “ धर्माः ” ऐसे प्रयोग प्रथम विभक्ति के बहु
वचन का सिद्ध होता है ॥ यदि कार्यान्तर में कोई व्यक्ति व्यापृत हो उसको
अपने सन्मुख करना होता उसको सम्बोधन कहते हैं और उसकी विवचायें
आपन्न्ये १।३।६६। सूत्र से सु औजस । एकत्वादि संख्या में प्रत्यय लगाये
जाते हैं फिर ह्रस्वाऽन्नित्याटः। १।२।१२२॥

सूत्र से एक वचन में सु का लोप करके और सम्बोधन में हे शब्दका प्रयोग
करना चाहिये तत्र हे धर्म, हेधर्मौ हेधर्माः ऐसे प्रयोग बन जाते हैं और “ क-
र्मणि ” १ । ३ । १०५ । सूत्र से क्रिया विषय में कर्म होता है सो कर्म में
अम् और शस्, यह प्रत्यय लगाये जाते हैं जिसमें ट और शकार की इत्सज्ञा
होती है फिर “ मोऽणोऽमः । १ । २ । ३६ । सूत्र से अम् मात्र के अकार
को मकार होगया फिर “ पदस्य ” १ । २ । ६२ । सूत्र से पदकी ही लुगकी
प्राप्ति होती थी किन्तु “ शष्ट्याः स्थानस्तेऽल्लः । १ । १ । ४७ । इस सूत्रके
अन्त के वर्णका लोप किया जाता है तब “ धर्मम् ” ऐसे प्रयोग सिद्ध हो-
गया और “ नन्त-पुंसः ” १ । १ । ७६ । शस् के स्थान पर साथ अचनान्त
शब्द होजाता है तब धर्मान् ऐसे रूप सिद्ध हुआ और तृतीया विभक्ति के
“ टाभ्यां भिस्सिद्धौ ” सूत्र से टाभ्याम् भिस प्रत्यय होते हैं और-“ हेतु कर्तृ-
करणेत्यं भूतलक्षणम् ” १ । ३ । १२८ । हेत्वादि कारणों में तृतीयाविभक्ति

होती है फिर “ ऊसास्येस्स्ये नाघम् ” १ । २ । १६५ । इस सूत्रसे टा मात्रको इन आदेश होगया फिर “ अभिभे ” इस सूत्रसे नकार को णकारादेश होगया किन्तु “ ऋचुल्लुस्तौनान्तरे ” १ । २ । ५१ । श-और च वर्गमें ल-और टवर्ग में स और तवर्ग में न को णकारादेश नहीं होता फिर “ इक्थेङ्क् ” सूत्रसे एङ् करने से “ धर्मेण ” ऐसे प्रयोग सिद्ध हुआ और भ्याम् प्रत्यय के परे होने से “ भ्यत्याः ” सूत्रसे दीर्घ होकर धर्माभ्याम् रूप बनगया फिर ऐस्भि-जोऽशः । १ । २ । १६४ । इस सूत्र से भिस् मात्र को ऐसादेश होगया फिर ऐचादेश करने से और सकार को रिकारादेश रेफ को विसर्जनीय तत्र परिपक्व प्रयोग धर्मैः सिद्ध हुआ फिर “ इभ्यां भ्यस् ” । १ । ३ । १३४ । सूत्रसे च-तुर्थी को उक्तप्रत्ययों की प्राप्ति हुई फिर ऊमेत्यादि सूत्र से ऊकौयकरादेश होगया और भ्यत्याः सूत्रसे धर्म शब्दका अकार दीर्घ होगया तत्र एकवचन में धर्माय द्विवचन में धर्माभ्याम् प्रयोग सिद्ध हुए और बहुवचन में बहुसिद्ध्येत् । १ । २ । १६३ । सूत्रसे एकार की प्राप्ति होती है तत्र धर्मेभ्यः ऐसे प्रयोग बनजाता है “ अयायेऽवधौ ” । १ । ३ । १५६ इस सूत्रसे पांचवीं विभक्ति की सिद्धि होती है और ऊसिभ्यां भ्यस् प्रत्ययों की प्राप्ति है फिर ङितान्वितौ करके ऊसेत्यादि सूत्र से ऊसि को आत् का आदेश होजाता है फिर उसे “ दीर्घः ” सूत्र से दीर्घ करलेना चाहिये फिर “ चर्जशः ” सूत्र से विराम में जश् को चर भी होजाता है तत्र धर्मात् वा धर्माद् ऐसे प्रयोग बनजाते हैं और भ्याम् परवर्ती होने पर प्राग्बत् ही कार्य किया जाता है और भ्याम् को भी पूर्ववत् ही कार्य होता है तत्र धर्माभ्याम् धर्मेभ्यः प्रयोग सिद्ध हुए और ऊसो-साम् । १ । ३ । १६२ । सम्बन्ध में षष्ठी होती है उसके प्रत्यय ऊस् ओस् आम हैं फिर ऊसेत्यादि सूत्र से ऊल् को “ स्प का आदेश होजाता है तत्र धर्मस्य प्रयोग सिद्ध हुआ फिर ओस्परे होने पर एत्व होगया फिर एचोऽच्ययवायाव । १ । १ । ६६ । सूत्र से अयो देश किया गया फिर सकार को पूर्ववत् कार्य करने से धर्मयोः प्रयोग सिद्ध होगया और नमहस्वाद्साटः । १ । २ । ३३ ।

इस सूत्र से आम् मात्र को नाम् आदेश किया गया फिर “ नाम्यतिमृचतुष्यः
१ । २ । १४० । सूत्र से पूर्वअक् दीर्घ किया तत्र धर्माणां प्रयोग सिद्ध होगया
और “आधारे । १ । ३ । १७५ । सूत्र से आधार में सातवीं विभक्ति होती है
उसके ङिओम् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पूर्व सूत्रों से ही धर्मे धर्मयोः धर्मेषु
प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

सो इसीप्रकार वृत्त घटपट कुंभादि शब्दों को भी जानना चाहिये इस
प्रकार नाम शब्दको विभक्त्यन्त करना चाहिये सो यही नाम शब्द है और
आख्यात प्रकरण में सर्व धातुः प्रक्रियागणादि का समावेश है और धातुएँ भी
परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन
की गई है और धातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही लकारों
में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात
प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते है जो
अप्राप्ति की करे और प्राप्ति का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि खल्वा-
दि शब्द हैं और विंशति उपसर्ग गण है प्रपरादि उपसर्ग के बल से धातु के
अर्थ में भी परिवर्तनता होजाती है जैसेकि—आहार विहारादि शब्द हैं तद्धित
प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जैन. नाभेयः वैयाकरण
सौगतः शैवः वैष्णवः अकारः इत्यादि शब्द सर्व तद्धित प्रत्ययान्त हैं और षट्
प्रकार के समास होते है ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार
होजाता है और संधि प्रकरण से संधि ज्ञान होता है किन्तु संधियों पांच प्रकार से
प्रातिपादन की गई हैं जैसे कि—अच्संधि—

अचों के साथ अचों का मिलजाना उसे अच्संधि कहते हैं जैसे कि नयन,
लवन, रायौ, नावौ, दध्यत्र, शम्पत्र, मध्वपनय, वध्वानेनं, पितृर्थः लाकृति, महश्चधि
दंडाग्रमुनीन्द्र, मधुदकम् पितृपभः देवेन्द्र, एहि गंधोदकम् मालोठा, महर्षि, तवैषा,
तवौदनं, प्रौढः प्रैषः स्वैरिणी अज्ञौहिणी तवोंकारः विम्बौष्टी सुखार्तः प्रार्णम्

माप्तीति, प्रेपयति, तेऽप्र, पटोऽत्र, गवाप्रं, गवेश्वरः गवेन्द्र, गवाक्षः इत्यादि।
सर्व भ्रञ्चसंधि के हैं

निषेधसंधि—

प्लुत शब्द के परे होनेपर संधि कार्य नहीं किया जाता किन्तु यह नियम
उति शब्द के परे होनेपर नहीं है जैसेकि—सुरलोका ३ इति तत्र सुरलोकेति भी
चन जायगा । और मुनीर्मा, साधुएतां अभीअत्र, अमूआसाते । खट्वेअत्र
कुलेऽमे । पचेतेअत्र पचेथेअत्र पचावहेअत्र, अ अपेदि । इ इन्द्रंपश्य । उ उत्तिष्ठ आप्वं
भन्पसे । आप्वंकिलतन् । आउष्णम् ओष्णम् अथौ अस्मै नो इंद्रियम् ॥ इत्यादि
प्रयोग प्रकृति भाव के हैं

द्वित्वसंधि—

तीर्थं अहेन मरुत् निध्यान्तं प्रच्युतं देवदत्ता ३ दध्वस्तः इन्द्रः दर्शनं
इर्षः तर्षः अश्र्यात् कुण्डहास्ते कन्याच्छत्रम् देवच्छत्रम् म्लेच्छति आच्छिनति
माच्छिदन् इत्यादि प्रयोग द्वित्वसंधि के होते हैं ॥

हलसंधि—

अजमात्रम्, अजमात्रम्, ककुम्पएडलं, ककुम्पएडलं, वाङ्मधुरा वाग्मधुरा
पएनया पड्नया तत्रयनंतदूनयनम्, वाङ्मयं, गन्ता, चङ्कम्पते अभ्रंलिहः त्व-
य्यांसि त्वव्यांसि त्वल्लुंनासि, सन्नाट, गृहंस्वाराद् उत्थितः कश्शुभः मज्जति।
तेच्छेते, यज्ञः कप्पण्डे कष्टीकर्ते पेष्टा तद्वकारेण । मधुलिद्सीदति । महानपण्डः
तल्लुनाति भवालिखति अज्भलौ त्रिष्टुब्धुतं वाग्धंसति, तद्धितम् अच्छपम् भ-
वाञ्छूरः भवाञ्शूरः नृःपाति कांस्काने भवांश्छादेयति भवांष्टीकर्ते । भवांष्टका-
रायति, भवान्त्सरति, प्रशाञ्चिनोति पुंश्चली पुंस्कोकिलः वृत्तहसति, देवाया-
न्ति, अघोदेहि, भगोदेहि, असाइन्दुः असाविन्दुः । असाविन्दुः । तस्मा आस-
नम् । तस्मा यांसनं । देवायांसते । श्रवणोऽरिम, धर्मोजयति, एषकरोति, सयाति,

१-पांचो संधियों का पूर्ण विवरण शाकटायन व्याकरण से देखें और इन शब्दोंकी साधनों
का भी प्रकिया संग्रह नामक वृत्ति से देखिये ।

अनेषोगन्धति । अहरप्र, अहोभ्याम्, अहोरूपम्, अहोरात्रिः अहोरूपम् । इत्यादि-
प्रयोग हलसंधि के हैं

विसर्जनीय सन्धि ।

मुनिरस्मि । साधुर्दयते, कश्चादयति, कष्टीकते । कश्शुभः कःशुभः । क-
एण्डे क पण्डे । कस्साधु, कःसाधु । कस्स्खलति । कः+खनति कः+पचति कः-
फलति तिरस्कृत्य तिरःकृत्यतिरः+कृत्य ॥ नमस्कृत्य पुरस्कृत्य । चतुष्कटकं
दुष्कृतं द्विष्करोति धनुष्वण्डयति । अयस्कारः यशस्कामः यशस्काम्यति गीष्या-
सा, गी+काम्यति चतुष्टयम् निष्टपति । निस्तपति कस्कः । कौतस्कुतः सर्पस्कु-
ण्डिका भ्रातुष्पुत्रः इत्यादि प्रयोग विसर्जनीय संधिके हैं सो इनकी शब्द
साधिनिका शब्दागम जाननी चाहिये किन्तु किसी २ आचार्य ने तीनही संधियें
स्वीकार की हैं जैसेकि—सञ्ज्ञास्वर प्रकृति हल्ज विसर्ग जन्मा सन्धिस्तु पञ्चक-
मिनीत्थ मिहाहुरन्ये तत्रस्वरप्रकृति हल्जविकल्पतोऽस्मिन् सन्धित्रिधा कथितवान्
गुणकीर्ति सूरिः ॥ १ ॥

भावार्थः—संज्ञा, स्वर, प्रकृतिभाव, हल और विसर्ग संधियों के स्थान पर
गुणकीर्तिसूरि ने स्वर, प्रकृति, और हल् यह तीनही संधियें स्वीकार की हैं
वास्तव में तीनों संधियों में पांचों संधियों का समावेश होजाता है इसलिये संधि
पदका भी पूर्ण बोध होना चाहिये फिर सुबन्त और तिङ्न्त प्रत्ययों के लगने से पद
संज्ञा होती है इसलिये पदज्ञान होने पर हेतु ज्ञान भी होना चाहिए हेतु दो प्रकार से
वर्णन किया गया है जैसे कि अन्वय व्यतिरेक जो वस्तु विद्यमान होने पर विद्यमान-
भाव रहता है उसे अन्वय हेतु कहते हैं जैसे कि धूपके होने पर अग्नि का अस्तित्व
है । और व्यतिरेक हेतु वह होता है जो एकके अभाव होने पर द्वितीय का
भी अभाव होजाए उसे व्यतिरेक हेतु कहते हैं जैसे कि अग्नि के अभाव में
धूपका अभाव रहता है सो वही व्यतिरेक हेतु होता है तथा श्रीस्थानाङ्ग सूत्रके
चतुर्थस्थान के तृतीय उद्देश में लिखा है कि अहवाहे ऊचउच्चिहे पञ्चते तंजहा

पञ्चमखे अणुमाणे चवमे आगमे अहवाहेऊ चउम्विरे पञ्चमे तंजहा अस्थितं अ-
 स्थिसोहेऊ अस्थितंणस्थि सोहे ऊणस्थितं अस्थिसोहे ऊणस्थितं णस्थिसोहेऊ ॥

वृत्ति—अहवेत्ति । हेतोः प्रकारान्तरता द्योतके विकल्पार्थे हिनाति गमयति
 प्रमेयमर्थं सवाहीयते आधिगम्यतेऽनेनेतिहेतुः प्रमेयस्य प्रमितौ कारणं प्रमाण
 मित्यर्थः सचतुर्विधः स्वरूपादि भेदात्तत्र ॥ पञ्चमखेति अश्नात्यभ्रुते व्याप्नोति
 अर्थानित्यक्त आत्मतत्पति यद्वर्त्तते ज्ञानं तत्पत्यक्तं निश्चयतोऽवधिपनः पर्याय
 केवलानि अक्षाणि चेन्द्रियाणि प्रति यत्तत्पत्यक्तं व्यवहार तस्तच्च चक्षुरादि
 प्रभवमिति लक्षणमिदमस्य अपरोक्षतयार्थस्य ग्राहकं ज्ञानमीदृशं प्रत्यक्ष मितरद्वेयं
 परोक्षं ग्रहणे क्षया १ ग्रहणापेक्षयेमि भावः अन्विति लिङ्गदर्शनं सम्बन्धानुस्म
 रणयोः पश्चादात्मानं ज्ञानमनुज्ञानं एतद्व्यक्त्यामिदं साध्याविना भूतलिङ्गात्
 साध्यनिश्चायकं स्मृतं अनुमानं तदभ्रान्तं प्रमाणत्वात्समक्षं वदिति ॥ १ ॥ ए-
 तच्चसाध्या विना भूतहेतु जन्यत्वेवा व्युपचाराद्धेतुगिति तथा उपमानं उपमा
 सैवोपम्यं अनेन गवयेन सदृशौ गौरिति सादृश्य प्रतिपत्ति रूपं उक्तं च गान्धर्ष्याय
 मरसंयन्वं गवयंवीक्षते यदा भूयोव पवसा मान्य भाजंवल्लुल कण्ठकं ॥ १ ॥
 तस्यामेव त्वस्थायां यदिज्ञानं प्रवर्त्तते पशुनैतेन तुल्योसौ गोपिण्ड इतिसोपमेति २
 अथवा धुताति देशवाक्य समानार्थो पलम्भने मंज्ञासंज्ञि सम्बन्ध ज्ञान मुपमानं
 मुच्यत इति आगम्यन्ते परिच्छिद्यते अर्था अनेनेत्यागम आप्तवचन संप्राप्तौ
 विपकृष्टार्थं प्रत्यय उक्तं च—दृष्टेया व्याहता द्वाक्यात्परमार्थाभि धायिनः तत्त्वग्राहि
 तयोत्पन्नं मानंशाब्दं प्रकीर्तितं ॥ १ ॥ आप्तोय झनुल्लंघ्य मदृष्टे ष्टविरोधकं तत्त्वो-
 पदेश कृतसार्थं शास्त्रंका पथ घटनमिति ॥ २ ॥ इहान्यथा नुपपन्नत्व लक्षणं
 हेतुजन्यत्वा दनुमानमेव कार्ये कारणो पचाराद्धेतुः सच चतुर्विधः चतुर्भेगी
 रूपत्वात् तत्रअस्ति विद्यतेतदितिर्लिङ्गभूतं धूमादिवस्तु इतिकृत्वा अस्तिसोऽग्न्या-
 दिः साध्योर्थ इत्येवं । हेतुरिति अनुमानं तथा तदग्न्यादिकं वस्त्वतोनास्तिअसौ
 तद्विबुद्धः शीतादिरर्थ इत्येवमपि हेतुरनुमानमिति तथानास्ति तदग्न्यादिक मतः
 शीतकालास्ति सशीतादिरर्थ इत्येवमपि हेतुमानमिति । तथानास्ति तदवृत्तं त्वा-
 दिकमिति तथा नास्ति सक्षिणोयात्वादिर्कोर्थ इत्यपि हेतुरनुमानमिति इरचशब्दे

कृतकत्वस्यास्ति त्वादस्तानित्यत्व घटवत् तथा धूमस्यास्तित्वा दिहास्त्यग्निर्महानस इवेत्यादिक स्वभावानुमानं कार्यानुमानञ्च प्रथम भङ्ग के न सूचितं तथा अग्नेरस्तित्वात् धूमास्तित्वाद्वा नास्तिशीत स्पर्श इत्यादि विरुद्धोपलम्भानुमानं विरुद्धकार्यो पलम्भानुमान च तथा अग्नेर्धूमस्य वाचित्वान्नास्ति शीतस्पर्श जनितदंत वाणारोम हर्षादि पुरुषविकारो महानसवदिति कारण विरुद्धो पलम्भानुमान कारणविरुद्धकार्यो पलम्भानुमानचं द्वितीय भंग के नाभिहितं तथा छत्रादेरग्नेवानास्ति त्वादस्ति क्वचित् कालादिविशेषे आतपः शीतस्पर्शोवापूर्वोपलब्धप्रदेश इवेत्यादि विरुद्धकारणउपलम्भानुमानं विरुद्धानुपलम्भानुमानं च तृतीय भङ्गकेनोक्तं तथा दर्शनसामयां सत्यां घटोपलम्भस्य नास्तित्वा नास्तीह घटो विवक्षितप्रदेशवदित्यादि स्वभावानुपलब्ध्यानुमानं तथा धूमस्य नास्तित्वा नास्त्य विकलो धूमकारणकलापः प्रदेशान्तरवदित्यादिकार्यानुपलब्धयमानं तथा वृक्षनास्तित्वात् शिशपा नास्तीत्यादि व्यापकानुं पलम्भानुमानं तथा अग्नेर्नास्तित्वात् धूमो नास्तीत्यादि कारणनुपलम्भानुमान च चतुर्थभंगकेना विरुद्धमिति न च वाच्यं न जैनप्रक्रियेयं सर्वत्र जैनाभिपतान्यथा नुपपन्नत्वरूपस्य हेतुलक्षणस्य विपमानत्वादिति

सारांश—हेतु चार प्रकारसे वर्णन किया गया है जैसेकि—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, और आगम, अथवा अस्तित्में अस्ति १ अस्तित्में नास्ति १ नास्ति में अस्ति २ नास्ति में नास्ति ४ सो यह सर्व हेतु तत्त्वों के निर्णय के लिये ही प्रतिपादन किये गये हैं इनका कुछ विवर्ण तो वृत्ति में ही किया जा चुका है किन्तु विस्तार पूर्वक कथन इसी सूत्र के गुणा प्रमाण के अधिकार में किया गया है और अन्यवय व्यतिरेक आदि हेतुओं का भी विवर्ण उसी स्थल पर किया है जो अस्तित्में अस्ति पद है उसमें अति व्याप्ति अव्याप्ति असंभव आदि दोषों को दूर करके केवल शुद्ध न्याय का ही विवर्ण है जैसे कि धूम की अस्ति होने से अग्नि का अस्तित्वस्वतः सिद्ध है इसी प्रकार शेष भंगों का स्वरूप भी वृत्ति में लिखा गया है इसी लिये यहाँ पर इसका विस्तार

नहीं किया इसलिये हेतु ज्ञान में निष्णात होकर फिर योगिक पदों में बिज्ञ होना चाहिये तथा लिंग ज्ञानका पूर्ण बोध होना चाहिये जैसे कि पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिंग, नपुंसक, जिनके निम्न लिखितानुसार नियम हैं यथा पुल्लिङ्ग कटणथप-
भमवरपसस्वन्त भिन्नलौ कि शितव् ॥ ननढी घघञौ दः किर्भावे खोऽकर्तरे
च कः स्यात् ॥

ॐ नमः सर्वज्ञाय । लिङ्गानुशासन मन्तरेण शब्दानुशासन नावीकल्पमिति
सामान्य विशेषलक्षणाभ्यां लिङ्ग मनुशिष्यते ॥ नोपेति वक्ष्यमाणामिह संबध्यते ।
कटणथपभ मयरपसान्तं स्वन्तं च नाम पुल्लिङ्गं स्यात् । कादयोऽकारान्तं ।
गुह्यन्ते पृथक्सन्त निर्देशात् । द्विस्वरसन्तानां नपुंसकत्वस्य वक्ष्यमाणत्वेन
एकत्रिस्वरादिसन्ता गृह्यन्ते । । कान्तः आनकः पटहो दुन्दुभिश्च । इत्यादि ॥
टान्तः कक्षापुटः सार संग्रह ग्रन्थः इत्यादि ॥ णान्तः गुणः शुम्बेऽपधानादौ ।
इत्यादि ॥ थान्तः निशीथः अर्धरात्रः । शपथः समयः । इत्यादि ॥ पान्तः,
क्षुपो लता समुदायः । इत्यादि ॥ भान्तः दर्भो बर्हिः । इत्यादि ॥ मान्तः
गोधूमो नागरक्रे स्यादित्यादि ॥ यान्त भागधयो दायदः । राजदेये तु
पुस्त्रियोर्वक्ष्यते । शुभे तु तन्नामत्वादेव क्लीवत्वम् । तन्दुलीय शाकविशेष ।
इत्यादि ॥ रान्तः निर्दर कन्दरा । इत्यादि ॥ शान्त गवाक्षः । गवाक्षी
शक्रवारुण्यां गवाक्षो जालके कपो इत्यादि ॥ सन्तः माथन्द्रमासयो पुंसि ।
अनेहाः कालः । इत्यादि ॥ नन्तः ग्रावा पाषाणो गिरिश्च । इत्यादिः
उकारान्तः तर्कुः सुभवेष्ट नमग्न्या धारभाण्डं च मन्तुः अपराधः इत्यादिः
अन्तान्तं नाम पुल्लिङ्गम् । पर्यन्तोऽवसानम् । विष्यन्तः मरणम् । प्रत्यन्तस्य
बाहुलकत्वान्नपुंसकत्वमेव ॥ इमन्प्रत्ययान्तम् अल्प्रत्ययान्तं च नाम पुल्लिङ्गम् ॥
इमन्, प्रथिमा । प्रदिमा । द्रढिमा । इत्यादि ॥ नन्तत्वेनैव सिद्धे इमन्प्रइणम्
‘आत्वात्त्वादिः ’ इति नपुंसक वाधनार्थम् । यस्त्वौणादिकं स्तस्याश्रयालि-
ङ्गता । भरिमा पृथ्वी, वरिमा तपस्वी । इत्यादि ॥ अल, प्रभवः । “ प्रभवस्तु
पराक्रमे । मोक्षेपवर्गः ” इत्यादि ॥ तथा क्यञं शितवन्तं च नाम पुल्लिङ्गम् ॥

किः, अयं वृतिः वृत्तुर् धातुस्तदर्थश्च ॥ शितव्, अयं पचतिः डुपर्चाप् धातुस्त-
दर्थश्च ॥ शितव् साहचर्यात् ' इकिशितव्स्वरूपार्थे ' इति विहितस्यैवके ग्रहणम्
॥ तथा नप्रत्ययान्तं च नाम पुल्लिङ्गम् 'स्वमः स्वापे प्रस्तुप्तस्य विज्ञाने दर्शनेऽपि
च ' ॥ प्रश्नपृच्छा । नङ् विशो गमनम् ॥ तथा घप्रत्ययान्तं घञ्प्रत्ययान्तंश्च
नाम पुल्लिङ्गम् घः करः । ' करो वर्षोपले रश्रौ पाणौ प्रत्यायशुण्डयोः ' ॥
परिसरो मृत्यौ देवोपान्तप्रदेशयोः ॥ उरश्छदः कवचं । प्रच्छदश्चोत्तरपटः ।
छदस्य तु नपुंसकता वक्ष्यते । इत्यादि ॥ घञन्तम्, पादः । पादो बुध्नाह्नि
तुर्याशिरश्मिप्रत्ययन्तपर्वतादिषु ॥ आप्लावः स्नानम् ॥ भावः । ' भावःसत्तास्व-
भावाभि प्रायचेष्टात्मजन्मसु ॥ क्रियालीलापदार्थेषु विभूतिबन्धजन्तुषु ' ॥
अनुबन्ध. प्रकृत्यादेरनुपयोगी ॥ दासंज्ञकाद्धातोर्थः किः प्रत्ययोवि-
हितस्तदन्तं नाम पुल्लिङ्गम् ॥ आदिः प्राथम्यम् । व्याधिः रोगः ।
उपाधि धर्मचिन्ता । कैतव कुटम्बव्यावृतां विशेषणं च । उपाधिः कपटम् । उप-
निधिः न्यासः प्रतिनिधिः प्रतिनिधिः प्रतिबिम्बम् । संधिः पुमान् सुरङ्गादा ।
परिधिः परिवेषः । अत्रधिस्त्व व धानादो । प्रणिधिः प्रार्थनमवधानं चरञ्च ।
समाधिः प्रति समाधानं नियमो मौनं चित्तैकार्थ्यं च । विधिः कालः कल्पो
ब्रह्मा विधिवाक्यं विधानं दैवं प्रकारश्च । बालधिः पुच्छम् । शब्दधिः कर्णः ।
जलाधिः समुद्रः । अन्तर्द्धिव्यवधा । प्रधेस्तु नेमौ स्त्रीपुंसत्वं रोगं विशेषे स्त्रीत्वम्
इपुधेस्तु स्त्रीपुंसत्वं वक्ष्यते । इत्यादि ॥ भावेऽर्थः, भावेऽर्थः स्त्री विहितस्तदन्तं
नाम पुल्लिङ्गम् । आशितस्य भवनम् आशितंभवो वर्तते, तृप्तिरित्यर्थः ॥ भाव
इति किम् । आशितो भवत्यनया आशितंभवापञ्चपूली । अकर्तरि च कः
स्यात् । भावे कर्तृवर्जिते च कारके यः कः प्रत्ययस्तदन्तं नाम पुल्लिङ्गम् ॥
आसूना मुत्था नमासूतयः विहन्यतेऽनेनास्मिन्वा विघ्न अन्तरायः । इत्यादि ।
अकर्तरि चेत्किम् । जानातीति ज्ञा परिपद् ॥

हस्त स्तनौष्ठ नख दन्त कपोल गुल्फ, केशान्धु गुच्छ दिनसर्तु पतद्ग्रहाणाम् ।
निर्यासना करस कण्ठ कुठार कोष्ठ, हैमारि वर्ष विष बोल रथाशनीनाम् ॥

हस्तादीनां नाम जलध्यादीनां तु सभिदां सप्रभेदानामपि पुंलिंगं भवति । हस्त-
नाम पञ्चशाखः । करः । शयः । अयं शय्या यामपि यान्तत्वात्पुंसि । हस्तस्य
तु पुंनपुंसकत्वम् ॥ स्तननाम, स्तनः । पयोधरः । कुचः । वस्रोजः । इत्यादि ॥
ओष्ठनाम, ओष्ठः । अधरः । दन्तच्छदः इत्यादि ॥ नखनाम फरजः । फररुहः ।
मदनाङ्गुशः । इत्यादि ॥ नखः पुंस्त्रीवः ॥ नखरस्तु त्रिलिंगः ॥ दन्तनाम दन्तः ।
दशनः । अयं रुद्रेण क्लीबेऽपि निबद्धः दशनानि च कुन्दकालिकाः स्युः इति ।
तच्चिन्त्यम् । द्विजः रदः रदनः । इत्यादि ॥ कपोलनाम, कपोल गण्डः । गल्लः । इत्या-
दि ॥ गुल्फनाम, गुल्फः । गुट्टः । प्रपदः । आमपदः । खुरकः निस्तोदः पादशीर्षः
इत्यादि ॥ हस्ति गुल्फस्तु मौहः । घुटिकघुण्टिघुण्टगुल्फास्तु स्त्री पुंसलिंगा वक्ष्य-
न्ते ॥ केशनाम, केशः । शिरोजः । शिरोरुहः चिकुरः । चिहुरः । कचः । अयं
वानुलकद्रवणेऽपि पुंसि । गुरोःपुत्रे तु देहि नामत्वत्सिद्धम् । इभ्यां तु योनिम-
त्वात्स्त्रीत्वम् । असः । वेष्टिताग्रः । इत्यादि ॥ वृजिनश्च । यद्वौढः । वृजिनं कल्म-
षे क्लीबं केशेना कुटिले त्रिषु ” कुन्तलःश्च । ‘ कुन्तलाः स्युर्जनपदो हलो बालश्च
कुन्तलः ’ । हले बाहुलकात्पुंसि । बालः पुंनपुंसको वक्ष्यते । तद्विशेषोऽपि केशः ।
कुरलः अलकः ॥ अन्धुः कूपस्तन्नाम, अन्धुः । ह्रिः । प्रहिः ।
इत्यादि । कूपस्तु स्त्रीपुंसलिंगः ॥ गुच्छनाम, गुच्छः । गुत्सः गुलुञ्छः ।
स्तवकस्तु पुंस्त्रीवः । दिननाम, घस्रः सूर्याङ्कः । दण्डयामः ।
दिनदिवसवासराणां पुंनपुंसकत्वम् । दिवाहोस्तुनपुंसकत्वम् ॥ स इति समास-
स्याख्या पूर्वाचार्याणाम् । तन्नाम, बहुव्रीहिः । अव्ययीभावः । द्वन्द्वः । इत्यादि ॥
ऋतुनाम, हेमन्तः । वसन्तशिशिरनिदाघाः पुत्रपुंसकाः । शरत्प्रावृद्धवर्षाश्च स्त्री-
लिङ्गाः । ऋतुस्तु उदन्तत्वात्पुंसि । पतद्ग्रह आचेलका धारस्तन्नाम, प्रतिग्रहः ।
प्रतिग्रहः । इत्यादि । निर्यासनाम, वृक्षादीनारसः । गुग्गुलः । श्रीपृष्ठः । श्रीवे-
ष्टः । सर्जरसः । उषः । उलूखलानपुंसकम् निर्यासस्तुपुंनपुंसकः । कुम्भकुन्दो-
त्पले तु बाहुलकान्नपुंसके ॥ नाकनाम, र्वर्गः । स्वः अव्ययम् । नाकत्रिदिवौपुं-
नपुंसकौ । दिवंत्रिविष्टंस्त्रीवै । चादिवौस्त्री ॥ रसाः शृङ्गारादयः स्तन्नाम, शृङ्गा-

रहास्यकरुण रौद्रवीरभयानक शान्तवीरभत्साद्भुता इति । वत्सलस्तुपुत्रादि स्ने-
हात्मारतिभेद एव । शृङ्गारःपुक्लीवः । गोडस्तुशृङ्गाग्रवीरौ वीरभत्साद्भुतः ।
स्यंभयानकम् । करुणाचाद्भुतं शान्तंवात्सल्यं च रसादश ' १ इति कण्ट्याम,
गलः नालः ॥ कुठारनाम, परशुः । पशुः । स्वाधितिः । इत्यादि । कुठारःपुस्त्री ॥
कोष्ठनाम, कुशूलः । इत्यादि । हैमनाम, हैमो भेषजभेदः । किराततित्तःकिरात-
कसंज्ञः ॥ अरिनाम, द्विपत्न । प्रत्यर्था । रिपु-इत्यादि ॥ वर्षनाम, वत्सः । संव-
त्सरः । संवादित्ययमव्ययम पीतिकाश्चित् । वर्षहायनाब्दास्तुपुंक्लीवाः । शरत्समे-
तुस्त्रीलिङ्गे ॥ विषनाम, गर । वृषसुतः । च्चेढः । वत्सनाभः । इत्यादि ॥
विषकालकूटगरलहालाहलकाकोलाःपुंनपुंसकाः । मधुरस्यबाहुलकात्स्त्रीवत्वम् ॥
घोलघ्नौषध विशेषस्तन्नाम, गन्धरसः । प्राण . । इत्यादि ॥ रथनाम पताकी ।
स्यन्दनः । पुंनपुंसकोऽग्रभितिगौडशेषः । रथःपुंस्त्री ॥ अशानिनाम, पविः । इत्या-
दि ॥ अशानिःपुस्त्री । वज्रकुलिशौपुंस्त्रीबौ । भिदुरंवाहुलकात्स्त्रीवत्वम् ॥ स्त्रीलिङ्गं
योनिमद्वर्त्तसेनावह्नितद्विन्निशाम् ॥ वीचितन्द्राऽवदुग्रीवाजिह्वाशस्त्रीदयादिशाम् ॥ १ ॥

नामेति स्मर्यते । यो निमदादीनां नाम स्त्रीलिङ्गं भवति । पुरुषी । स्त्री ।
रामा । वामा । हस्तिनी । वशा । वृषी । अश्व । मकरा । मत्सी । मयुरी । इत्यादि
वर्गीनाम उपदेहिका इत्यादि । सेनानाम । चमूः पृतना । वाहिनी । इत्यादि ।
वर्ष्नी । अजमोदायां तुअस्य बाहुलकात् स्त्रीत्वम् ॥ ताडिनाम । शम्वा ।
चपला ' चरा । इत्यादि । निशानाम । तुङ्गी । तमी । निद्राब्दोऽप्यस्ति
निशावाची ॥ वीचिनाम । वीचिः । उत्कलिका । लहरी । भङ्गिः । इत्यादि ।
तद्भोल्लोलकल्लोलानां । पुंस्त्वमुक्तम् ॥ तन्द्राशब्देनालस्यनिद्रे गृह्यते ॥ अवदुनाम्
'घाटा । कृकाटिका इत्यादि । अवटोस्तु स्त्रीपुंसत्वम् ॥ ग्रीवानाम । ग्रीवा ।
अयं तच्छिरायामपि ॥ जिह्वानाम । रसज्ञेत्यादि ॥ शस्त्रीनाम । शस्त्री । असिपुत्रो ।
इत्यादि ॥ दयानाम । दया । करुणा । इत्यादि । दिग्नाम । आशा । ककूप ।
इत्यादि ॥

अथ नपुंसक लिङ्ग :

नलस्तुवत्तसंयुक्तरूपान्तं नपुंसकम् ॥ वेधश्चादीन् विना सन्तं द्विस्वरंमन्त्र-
कर्तारि ।

नान्तं लान्तं स्त्वन्तं तान्तं चान्तं संयुक्ता येररु यास्तदन्तं च नपुंसकलिङ्गं
स्यात् । नान्तमजिनंचर्मेत्यादि ॥ लान्तं, चक्रवालं समूहः । दलं शकलम् ।
स्त्वन्तम् । वस्तुतत्त्वं पदार्थश्च । मस्तु दधिनिस्स्यन्दः ॥ तान्तं शीतमनुष्णम्
अद्भुतमाश्चर्यामित्यादि । चान्तं भित्तं शकलम्, निमित्तं हेतुरित्यादि ॥ तस्य
संयुक्तम् पृथगुपन्यासत्पूर्वेऽसंयुक्ता गृह्यन्ते ॥ संयुक्तरान्तम् अग्रं पुरः अधिकं च
गोत्रं नाम कुलं क्षेत्रं च ॥ शुक्रं सप्तमो धातुः । इत्यादि ॥ संयुक्तरुशब्दान्तम्
श्मश्रु कूर्चम् इत्यादि ॥ संयुक्तयान्तं शक्यं लक्ष्यं वेध्यं च । सान्नाय्यं हव्यमित्यादि
वेधस्प्रभृतीन् वर्जयित्वा सकारान्तं द्विस्वरं च नपुंसकम् । उदं रत्नः निशाचरः ॥
उपः प्रभातं सन्ध्यायां तु पुंस्त्री ॥ तपः कृच्छ्राचरणम् ॥ माघे पुंनपुंसकम् ॥
रजो रेणुः । पुंसीति गौडः ॥ जोषान्त्योऽयम् ॥ यादोजलचरः ॥ रोचिः
शोचिश्च दीप्ती ॥ वेध आदीनिति किम् । वेधा बुधो विष्णुर्विधिश्च ॥ सहा हेमन्त
॥ नभां मेघादिः ॥ ओका आश्रयः ॥ ओकस्य तु कान्तत्वात्पुंस्त्वम् । पूर्वापि
वादो योगः । तेनाम्भः स्रोतो याद इत्यादीनां नघादिनामत्वेऽपि क्लीवत्वमेव ॥
शुण्वृत्तेस्त्वाश्रय लिङ्गता परत्वात् ॥ द्विस्वरमिति अनुवर्तते, अकर्तारि विहितो
यो मन्तदन्तं नाम नपुंसकम् ॥ धाम तेजः वर्ष्यं प्रमाणं शरीरं च ॥ तर्म यूपाग्रम् ।
वर्त्म मार्गः ॥ अकर्त्तरीति किम् ॥ ददातीति दामा ॥ करोतीति कर्मा ॥

सारांश—लिङ्गानुशासन विना शब्दानु शासन का सम्पूर्ण बोध नहीं हो-
सका इसलिये लिङ्ग ज्ञानकी अत्यन्त आवश्यकता है सो इस कारिका में पु-
लिङ्ग के निम्न प्रकार नियम बतलाये गए हैं जैसेकि—क-ट-ण-थ-प-भ-म-
य-र-ष-सान्त-स्त्रन्त-नाम पुलिङ्ग होते हैं

ककारान्त—कान्तःश्रानकः । पटहोदुन्द्रभिश्चः ।

टकारान्त—कक्षापुठःसारसंग्रहग्रन्थः ।

यान्त-गुणः शब्द है

थान्तः-निशीथ शब्द है जो अर्द्ध रात्रीका वाचक है

पान्तः-क्षुप शब्द है जो लताओं के समुदाय में व्यवहृत होता है

भान्तः-दर्भ शब्द है

मान्तः-गोधूम शब्द है

यान्तः-भागधेया शब्द है

रान्तः-निर्दरः

पान्तः-गत्राक्षः

सान्तः-मास् (माश्चन्द्रमासयो)

नन्तः-गीवा उकारान्तः तर्कुः-अन्तान्तं नाम । पर्यन्तो । इमन्प्रत्ययान्तश्च प्रथिमा । अलन्तः प्रभवः । क्यन्तं । वृति । शितवन्तः पचति । नप्रत्ययान्तः स्वप् । घप्रत्ययान्तः और घञ्प्रत्ययान्त शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि-कर घवन्त पाद भाव । किप्रत्ययान्त आदि व्यादि शब्द है भाव में जो “ ख ” प्रत्यय आता है वह भी पुल्लिङ्ग ही होजाता है जैसे कि-आशितभवो और भाव कर्तृ को वर्जके जो अकर्तापे क प्रत्यय है वहभी पुल्लिङ्ग ही होजाता है यथा विघ्न । शब्द है ॥ फिर हस्त के वाचक शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि-पंचशाख. इसीप्रकार स्तना-ओष्ट-करजः-दन्तः-कपोलः-गुल्फ शिरोज गौड.-कुंतल बालः कुरल'-अन्धु' गुच्छ घस्र दडयाम' हेमन्त' गुग्गुल' स्वर्ग गल पशु रिपु -वत्स इत्यादि यह सर्व शब्द पुल्लिङ्ग में ग्रहण किये जाते हैं इसीप्रकार अन्य शब्दों को भी जानना चाहिये ।

योनि और मदादि शब्द स्त्रीलिङ्गीय होते हैं जैसे कि-स्त्री-पुरुषी-रामा-अश्वी इत्यादि और वस्त्रीनाम उपदेहिकादि है चमू'-बल्ली-अजमोदा शम्बा-तुंगी-तमी वी-चिनाम-लहरी-घाटा-ग्रीवा-रसज्ञा-शस्त्री-दया-आशा-ककूप इत्यादिशब्द स्त्रीलिङ्गीय होते हैं और नान्त-लान्त-स्त्रन्त-तान्त चान्त-संयुक्त येररु इत्यादि यह शब्द नपुंसक लिङ्गीय होते हैं इनके प्रयोग निम्नलिखितनुसार है जैसेकि-अजिन-चक्रवालं ।

दलोवस्तुतस्यं-मस्तु शीत-भिन्तं-निमित्तंअग्रं-गोत्रं-क्षेत्रं-शुक्रं-शमशु-शख्यं ,साम्नाथ्यं
प्रभातं,धाम,शरीरं, इत्यादि यह सर्व शब्द नपुंसकलिङ्गीय हैं इस प्रकार लिंगा-
नुशासन से लिंग बोध करके योग पदका अनुयोग करना चाहिये फिर उणा-
दि प्रत्ययों को भी अभिगम करके श्रुत ज्ञान में निष्णातहो उणादि प्रत्यय निम्न
प्रकार से है तथा च पाठः—

कृवाया जिमिस्वादिता ध्यशूभ्य उण् ॥ १ ॥

हुकृष् करणे । वागतिगन्धनयोः ॥ पा पाने (जि अभि भवे (हुमिष्
प्रज्ञेपणे । प्वद आस्वादेने साध संसिद्धौ अशू व्याप्तौ । एभ्योऽण्घातुभ्य उ-
णप्रत्ययः स्यात् । करोतीति कारुः । प्रसिद्धोऽसी क्रियाशब्दः शिल्पिन्यपि च
वर्त्तते । तथा च धरणिशोशः कारुः शिल्पिनि कारके । राघवस्य ततः कार्य-
कारुर्वानरपुङ्गवः । सर्ववानरसेनानामाश्वागमनमादिशत् । ७, २८, । इति भट्टिः ।
स्त्रियामुह्नः कारुः स्त्री ॥ वातीति वायुर्वातः आतो युक् चिणक्तोः पा, ७, ३,
३३ । इति युक् उभयत्र वायोः प्रतिपेधो वक्तव्यः पा. ६, ३, २६, १, । इति
देवताद्वन्द्वेच । पा. ६, ३, २६ इत्यानङ् न भवति । वाय्वग्नी । अग्निवाय् ॥
पिवत्यने नापधमिति पायुर्गुदस्थानम् । गुदंत्वपानं पायुर्नेत्यमरः ॥ जयत्यभि-
भवति रोगानिति जायुरौषधं वैद्योऽपि ॥ मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति मायुः
पित्तम् । मायुः पित्तं कफः श्लेष्मेत्यमरः । गोपूर्वात् गां वाचं विकृतां मिनोति
प्रक्षिपतीति गोमायुः भृगालः ॥ स्वद्यत इति स्वाद्दु मिष्टम् । त्रिलिंगः । शीघ्रद्रव्ये-
ऽसस्त्रे क्लीवम् । क्लीवे शीघ्राद्यसस्त्रे स्यात् । १, १, १, ६३, । इत्यमरस्त्रिलिं-
गे । पृथ्वादिभ्य इमनिच् । पा० ५, १, १२२, । स्वादिमा । स्त्रियां
ङीप् । स्वाद्वीत्यपि ॥ साध्नोति परकार्यमिति साधुः सज्जनः । स्त्रियां वोतो
गुणवचनात् । पा० ४, १, ४४, । इति ङीष् । साध्वी सती पतिव्रता । अम० २
६, १, ६ । पृथ्वादित्वात्साधिमा ॥ अश्रुत इत्याशु शीघ्रं धान्यस्य च नाम ।
पृथ्वादित्वा दाशिमा धान्यवाचित्के पुंसि । आशुर्ग्रीहिः पाटलः । अम० २, ६,
१५ ॥ बहुलवचनात् रह त्यागे । ण्णा शौत्रे । कफ लौल्ये हल विलेखने । वस

निवासे । एभ्योऽप्युण भवति ॥ गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानु ।
 स्नात्यङ्गमिति स्नायु शरीरबन्धः । स्नायु स्त्री वस्नसा स्मृतत्यमरः ॥ कत्रयते
 नेनेति काकुः स्त्रियां विकारो यः शोकमीत्यादि भिर्ध्वने रित्यमरः ॥ हल्यतेऽ
 नेनेति हालुर्दन्तः ॥ सर्वोऽत्रवसति सर्वात्रासी वसति । अत्रार्थे वासु । वासुश्चासी
 देवश्चेति वासुदेवः । तथा च स्मृति । सर्वत्रासी समस्ते च वासत्पत्रेति वै यतः ।
 ततोसौ वासुदेवेति विद्वदि परिगीयते ॥ १ ॥ सर्वत्रासी वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भर
 त्वादिति वासुः ॥ वासुर्नारायण पुनर्वसु विश्वरूपाः । १ १ २६ । इति त्रिका-
 षडशेषे । वसुदेवस्यापत्य मित्य स्मिन्नर्थ ऋग्य न्धकवृष्णिकुरुभ्यश्च । पा० ४, १-
 ११४ इत्यणि कृते वासुदेव इत्यपि व्युत्पत्पन्तरम् ॥

दृसनिजानिचारिचाटिभ्यो षुण् ॥ ३ ॥

दृ विदारणे । षण् दाने । जन जनने । चर गतौ । चट भेदने ॥ एभ्यो
 षुण् स्यात् । दीर्घ्यत इति दारू क्लीवे काण्डम । अर्धर्चादिः देवदारु पुंसि ।
 अमु पुरः पश्यसि देवदारुम् । २ ३६ इति रघुः । नपुंसके दारु ।
 दारुणी । दारुणि । काष्ठे दार्विन्धनं त्वेध इत्यमरः ॥ सनोति सुनुते वा । सानू-
 पर्वतैकदेश । सानु शृङ्गेनुधे मार्गे वात्यायां पल्लवे वने । नान्त० १६, । इति
 विश्वः । पर्वतैकदेशे स्नु प्रस्थ सानुरस्त्रियामिति ऋचित ॥ जायन्ते जनयन्तिवा ।
 जानुर्जङ्घोपरिभागः । क्लीवे जानु । जानुनी । जानूनि । जानूरुपर्वाष्ठीवदस्त्रिया-
 मित्यमरः । प्रसंभ्यां जानुर्नार्हुः । पा० ५, ४, १२६ । प्रक्षु प्रगतजानुकः संसु-
 संहतजानुक इत्यमरः । ऊर्ध्व्याद्विभाषा । पा० ५, ४, १३० । ऊर्ध्वक्षुरूर्ध्वजानु
 स्यात् । द्वानुबन्धक ग्रहणे जान्वित्यत्र जनिवध्योश्च । पा० ७, ३, ३५ । इत्यनेन
 वृद्धिप्रतिषेधो माभूत् ॥ चरति चक्षुरादिष्वितिचारु शोभनम् ॥ चाट्ट प्रियं
 वाक्यम् । चाट्टैरि प्रियोक्तिः स्यादीति रत्नमालाकोशः । चकर च बहुत्ताट्टप्रौ-
 ढ योषिद्वयस्य । ११, ३६ । इति माघः । माघे नपुंसकमपि दर्शितम् । चाट्ट
 चाकृतकसंभ्रममासां कार्मणत्वमगमनमणेषु । १०, ३७ । चाट्टः पिचिण्डे च नु
 तौ चाट्टरालये तत्सममित्युत्पत्तिनीकोशः । मृगख्यादित्वात्कुप्रत्यये चद वित्यपि

भवति । चटु चाटु प्रियं वाक्यमिति हृष्टचन्द्रः । वत्सेनोदस्य मानोरचितचटुशतं
मोचितः स्वर्गिवर्गेरिति बालरामायणञ्च ॥

इण्पिञ्जिदोड, ष्यविभ्यो नक्

इक् गतौ । पिञ् बन्धने । जि जिये । दीङ् चये । उप दाहे । अव रत्तणे ।
एभ्यो नक् स्यात् । इनो राङ्गि प्रभौ सूर्ये । नृपे पत्यौ । नान्ते १, । इति विश्वः
सह इनेन वर्तत इति सेना । सेनयाभियात्य भिषेणयति ॥ सिनः काणः ॥ जि-
नो बुद्धः । जिनः स्यादतिवृद्धेऽपि बुद्धे चार्हति जित्वरे । विश्वे नान्त० १, ॥
दीनौ दुर्गतः ॥ उष्णभीषत्तप्तम् । ज्वरत्वरैत्यूह । जनमसम्पूर्णम् । सर्वस्वे तु ऊन-
यतेरूनमिति साधितम् ॥

सारांश—कृ-वा-पा-जि-मि-स्वदि-साध-इन धातुओं को उण्प्रत्यय होजाता
हैं तब इनके प्रयोग निम्नलिखितानुसार बनजाते हैं जैसेकि करोतीतिकारुः ।
वातीर्तिवायुर्वातः ॥ पितृत्यनेन नीषधमिति पायुर्गुदस्थानम् । जयत्याभि भवति
रोगानितिजायुरौषधं वैद्योपि । मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति मायुः
पित्तम् । स्वद्यत इति स्वादुमिष्टम् । साध्नोति परकार्यमिति वा स्वकार्यमिति
साधुः सज्जनः । इस प्रकार उण् प्रत्ययान्त प्रयोग बनते हैं तथा सूत्र में बहुव-
चन होने से—रह त्यागे । ष्यशोचे । ककलौल्ये । हल विलेखने । वसनिवासे ।
इन धातुओं को भी उण् प्रत्ययान्त करने से इस प्रकार प्रयोग बनते हैं जैसेकि
गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानुः । स्नात्यङ्ग मिति स्नायुः श-
रीरबन्धः । कवयतेऽनेनति काकुः । हल्यतेऽनेनेति हालुर्दन्तः । सर्वोऽत्रवसति
सर्वत्रासी वसति अत्रार्थेवासु ॥ १ ॥

ट-षण्-जन-चर-चट-इनधातुओं को ऋण् प्रत्यय होजाता है तब इनके
प्रयोग इस प्रकार से बनते हैं जैसेकि दीर्यत इति दारु । सन्नोति सनुत वा
सानुः पर्वतैकदेशः । जायन्ते जनयन्ति वा । जानु जङ्गो परिभागः । चरति
चक्षुरादिष्वति चारुशोभनम् । चाटु प्रियवाक्यम् । २ और-इक्गतौ पिञ्-बन्धने

जिजये-दीङ् क्षये-उपदाहे-श्वरक्षणे इन धातुओं को नक् प्रत्यय होजाता है तब इनके प्रयोग इस प्रकारसे बनते हैं जैसेकि इन तथा सह इनेन वर्तत इति सेना सिन काण । जिनो जिनेन्द्रदेवः बुद्धो वा । जिन अतिवृद्धेऽपि बुद्धे अर्हतिच । दीनो दुर्गत । उष्ण भीषत्तप्तम् । इत्यादि अनेक प्रकार से उणादि प्रत्ययों का उणादि वृत्तिमें विवर्ण किया गया है सो जो शब्द उणादि प्रत्ययान्त हो उन्हें उणादि प्रत्ययान्त कहते हैं तथा जिस शब्द की व्युत्पत्ति किसी प्रकार से भी सिद्ध न होती हो वह उणादि प्रत्ययों से सिद्ध की जाती है इसलिये उणादि प्रत्ययों का अवश्य ही बोध होना चाहिये फिर क्रियापद जैसे कि करोति, पचति, इत्यादि हैं धातु भ्वादि हैं स्वर अकारादि हैं तथा स्वरपङ्खादि इनका वेत्ता होकर फिर विभक्ति प्रकरण को भी जानना चाहिये तथा कारक विधि को ठीक २ जानकर फिर उसके अनुसार वचनानुयोग करना चाहिये जैसे कि ।

तत्र पञ्चविधः कर्ता, कर्म सप्तविधं भवेत् ।

करण द्विविधं चैव संप्रदानं त्रिधा मतम् ॥ १ ॥

अपादानं द्विधा चैव तथा धारश्चतुर्विधं ।

तत्रेति ॥ तत्र तस्मिन् त्रयोविंशतिधेति दर्शिते कारक चक्रे पञ्चविधः कर्ता, सप्तविधं कर्म, द्विविधं करणम्, त्रिविधं संप्रदानम्, द्विविधमपादानम्, चतुर्विधमधिकरणं चेति ।

तत्र पञ्चविध कर्ता यथा—स्वतन्त्रकर्ता, हेतुकर्ता, कर्मकर्ता, अभिहितकर्ता, अनभिहितकर्ता चेति । तत्राद्योयथा पुण्यं करोति श्राद्ध , मैत्री भजन्ते सन्तः । हेतुकर्ता यथा—हितं लभयन्ति विनीतान्धीराः । क्लेशादेव लोकं नियमयन्ति । ' तत्प्रयोजको हेतुश्च ' इति हेतुसंज्ञा ॥ कर्मकर्ता यथा—स्वयमेव मुच्यन्ते कुशल-बुद्धयः । स्वयमेव दृश्यन्ते दुष्टजनदोषाः । स्वयमेव ल्लिद्यन्ते प्राकृतजनस्नेहाः । कर्मवत्कर्मण तुल्यक्रियः ' इति हि कर्मवद्भावः ॥ अभिहितकर्ता यथा—साधवः परार्थमापादयन्ति 'अभिहिते प्रथमा' इति प्रथमा ॥ अनभिहितकर्ता यथा—साधु-भिरापाद्यन्ते परार्थाः । ' अनभिहित कर्तरि ' इति तृतीया ॥

कर्म सप्तविधं कथम् । ईप्सितं कर्म, अनीप्सितं कर्म, ईप्सितानीप्सितं कर्म, अकथितं कर्म, कर्तृकर्म, अभिहितं कर्म, अनभिहितं कर्म चेति ॥ तत्रेप्सितं कर्म यथा-दुर्विज्ञानमपि धर्मं विज्ञातुं श्रद्धात्स्युदारधीः । कर्तुं रीप्सितततं कर्म इति कर्मसंज्ञा ॥ (अनभिहिते कर्मणि द्वितीया अनीप्सितं यथा-कल्याणमपि धर्मं प्राप्तिपन्ति पापमुद्धयः विपं भक्षयन्ति क्षुद्राः । तथायुक्तं चानीप्सितम् इति कर्मसंज्ञा ॥ ईप्सितानीप्सितं यथा-पायसं भक्षयन्तत्र पतितं रजोऽपि भक्षयति बालकः ॥ अकथितं यथा-गां दोग्धिपयो गोपालकः । यज्ञदत्तं याचते कम्बलं ब्राह्मणः । ईशितारं भिक्षते सुवर्णमाकिञ्चन । व्रजमवरुणाद्धि गां गोपालः । उपाध्यायं पृच्छति शास्त्रं शिष्यः । वृत्तमवचिनोति फलानि दारकः । शिष्यं ब्रवीति धर्मं गुरुः । ' गतिबुद्धि-' इत्यादिना कर्मसंज्ञा ॥ अभिहितं कर्म यथा कृपाः क्रियन्ते देवदन्तेन ॥ अनभिहितं कर्म यथा-कटं करोति देवदत्तः ॥

कतमद्विविधं करणम् । बाह्यमाभ्यन्तरं चेति ॥ शरीरावयवादन्यद्यत्तद्बाह्यं यत्तदाभ्यन्तरम् । यथा मनसा पाटलिपुत्रं गच्छति देवदत्तः । चक्षुषा रूपं गृह्णाति नरः । साधकतमं करणम् इत्यनेन करणसंज्ञायां कर्तृकरणयोस्तृतीया इति तृतीया ॥

कतमद्विविधं सम्प्रदानम् । प्रेरकमनुमन्तृकमनिराकर्तृकं चेति ॥ तत्र प्रेरकं यथा ब्राह्मणाय गां ददाति धार्मिकः । स हि ब्राह्मणो मनसाद्य गां मह्यं देहि इति प्रेरयति तस्मात्प्रेरकं मित्युच्यते ॥ अनुमन्तृकं यथासूर्यायार्घ्यं ददाति पुरुषः । स सूर्यो न प्रेरयति न निराकरोति तस्मादानुमन्तृकः ॥ अनिराकर्तृकं यथा पुरुषोत्तमाय पुष्पं ददाति पुरुषः स पुरुषोत्तमोमह्यं पुष्पं न ददातीति न प्रार्थयते नानुमन्यते न निराकरोति तस्मादनिराकर्तृकमित्युच्यते । कर्मणायमभिप्रैति इति सम्प्रदानसंज्ञायाम् चतुर्थी सम्प्रदाने इति चतुर्थी ॥

कतमद्विविधमपादानाम् । चलमचलं चेति ॥ तत्र चलं यथा धावतो रथात्पतति सारथिः । परिधावतो । हास्तिनोऽङ्कुशं धारयन्पतत्या धारण ॥

अचलं यथा-ग्रामा दागच्छति देवदत्त ॥ पर्वतादवतरन्ति महर्षयः । ध्रुवमपाये
ऽपादानम् इत्यपादानसंज्ञायाम् अपादाने पञ्चमी' इति पञ्चमी ॥

ऋतमच्चतुर्विधमधिकरणम् । व्यापकमौपश्लेषिकं वैपयिकं सामीपिकं चेति ॥
तत्र व्यापकं यथा-तिलेषु तैलं व्याप्तम् । औपश्लेषिकं यथा-कट आस्ते पुरुष ।
शकट आस्ते ब्राह्मण । वैपयिकं यथा-वनेषु शार्दूला वसन्ति ॥ सामीपिकं यथा
नद्यां वसति घोष । आहारोधिकरणं " इत्यधिकरणं संज्ञायां " सप्तम्यधिक-
रणे च इति सप्तमी ॥

करोति कारकं सर्वं तत्स्वातन्त्र्य विवक्षया ॥ ३ ॥

करोतीति कारकमित्यन्वर्थसंज्ञा तर्हि कर्तेव कारकसंज्ञो भवति नैतरे । अ-
त्रोच्यते । तान्यपि कारकाण्येव, कुत', तद्व्यापारेपि स्वातन्त्र्यविवक्षायां प्रतिकारकं
स्वातन्त्र्यं विवक्ष्यते । अतः कर्मकरणसंप्रदानापादानाधिकरणानामपि कारकत्वं
सिद्धम् ॥ ३ ॥

तत्र कर्तर्यभिहिते प्रथमैव विधीयते ।

तृतीया वाऽथ वा षष्ठी स्मृताऽनाभिहिते द्विधा ॥ ४ ॥ तत्रेति ॥ तत्र कर्तृ
कर्मकरणसंप्रदानापादानाधिकरणेषु मध्ये अभिहिते कर्तरि प्रथमैव भवति ।
यथा । पचत्यो दनं देवदत्तः ॥ अनभिहिते कर्तरि द्वे विभक्ती भवतः । तृतीया
वा अथवा षष्ठीति । तत्र तृतीया यथा । आदेनः पच्यते देवदत्तेन । 'कर्तृकरण-
योस्तृतीया " इति तृतीया " । षष्ठी यथा परलोकाहितस्य सेवितव्यो धर्मः ।
परलोकाहितेन वा सेवितव्यो धर्मः । 'कृत्यानां कर्तरि वा इति षष्ठी ॥

तथा कर्मण्यभिहिते, विभक्तिं विद्धि पूर्विकाम्

अनुक्ते प्रथमां हित्वा पचमीं सप्तमीं तथा ॥ ५ ॥

तथेति ॥ यथाभिहिते कर्तरि प्रथमा तथा कर्मण्यभिहिते प्रथमैव भवति ।
'यथा ओदनः पच्यते देवदत्तेन । आहारो दीयते देवदत्तेन ॥ अनुक्त इति ॥ अ-
नुक्ते कर्मणि प्रथमां पंचमीं सप्तमीं वर्जयित्वा शपाथतन्त्रो विभक्तयो भवन्ति । काः

शेषाः । द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, षष्ठी चेति ॥ तत्र द्वितीया यथा-ग्रामगच्छति पुरुषः कर्मणि द्वितीया ' तृतीया यथा-पुत्रेण सञ्जानीते पिता । पुत्रसञ्जानीते इत्यर्थः । संज्ञोन्यतरस्यां कर्मणि " इति तृतीया ॥ चतुर्थी यथा-ग्रामाय व्रजति पुरुष । ' गत्यर्थे कर्मणि इति चतुर्थी षष्ठी यथा-कटश्कारको-;

देवदत्तः । कर्तृकर्मणोः कृति ' इति षष्ठी ॥ ५ ॥

तृतीया पञ्चमी चैव षष्ठी च करणे त्रिधा ।

तृतीयेति ॥ तृतीया यथा-परशुना वृत्तं छिनात्ति देवदत्तः ' कर्तृकरणयो-स्तृतीया ॥ पञ्चमी यथा-स्तोकान्मुक्तः स्तोकेन मुक्तः । इति तृतीया । ' करणे च स्तोकाल्पकृच्छ्रकातिपयस्यासत्त्ववचनस्य इति पञ्चमी ॥ षष्ठी यथा-घृतस्य संजानीते मित्रं वृत्तेन मित्रं प्रेक्षत इत्यर्थः ' ज्ञोविदर्थस्य करणे ' इति षष्ठी ॥ ५ ॥

षष्ठी चतुर्थी तृतीया संप्रदाने तथा त्रिधां ॥ ६ ॥

षष्ठीति । षष्ठी यथा-पुनर्षण मृगश्चन्द्रमसो दातव्यः । चंद्रमसे दातव्य इत्यर्थः । चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि ' इति संप्रदाने षष्ठी ॥ चतुर्थी यथा-क्षुधिता यौदनं ददाति देवदत्तः । चतुर्थी संप्रदाने इति चतुर्थी ॥ तृतीया यथा दास्यां माला संप्रयच्छते । युवा दास्यै माला ददामीत्यर्थ । समस्तृतीया इति सूत्रे दाणश्च सा चेच्चतुर्थ्यर्थे इति तृतीया उभयमनेसंभाव्यते । तृतीयाविभक्ति रात्मनेपदविधानं च यदययोगस्तृतीयायुक्ताद्दाणः । दाणश्च सा चेच्चतुर्थ्यर्थे इत्यात्मनेपद मनुशास्ति आशिष्टव्यवहार तृतीया चतुर्थ्यर्थे भवतीति वक्तव्यम् । आशिष्ट व्यवहारो धूर्तव्यवहारः ॥ ६ ॥

पञ्चमी खल्वपादाने वर्तते न ततोऽन्यथा-

सप्तम्येवाधिकरणे कारकस्यैव संग्रहः ॥ ७ ॥

पञ्चमी इति ॥ पञ्चमी यथा-पर्वताद्भवतरन्ति महर्षयः । अपादाने पञ्चमी ॥

सप्तम्येवेति । सप्तमी यथा-ग्रामे बसेति । सप्तस्यधिकरणे च ' इति सप्तमी ॥

कारकस्येति । दिङ्मात्र प्रदर्शितम् ॥ कारक संग्रहो विस्तरेण वृत्त्यादिषु
द्रष्टव्य इति ॥

सारांश-पांच प्रकार का कर्ता, और सात प्रकार से कर्म, दो प्रकार से
करण और तीन प्रकार से संप्रदान होता है दो प्रकार से अपादान और
चार प्रकार से आधार होता है पृष्ठी को कारक संज्ञा नहीं है क्योंकि-पृष्ठी के
वल सम्बन्ध में ही होती है इसलिये कारक छै ही हैं क्योंकि कारण उसे
कहते है जिसको क्रिया स्पर्श मानहो इनका पूर्ण विवरण ऊपर संस्कृत में किया
जा चुका है हिंदी में इसलिये विस्तार नहीं किया है इसका संस्कृत बहुत
ही सुगम है सो इसी का नाम विभक्ति प्रकरण है ॥

..... ..फिर अकारादि वर्ण त्रिकाल (भूत भविष्यत वर्तमान) दश
प्रकार का सत्यवचन संस्कृत १ प्राकृत २ मागधी ३ पेशाची ४ शौरसेनी ५
अपभ्रंश दृगद्य और पद्य के करने से द्वादश प्रकार की भाषायें और षोडश
प्रकार प्रत्ययादिवचन इनके सीखने की भगवान् की आज्ञा है क्योंकि
सत्यवचनानुयोग के लिये ही शब्द नय का उक्त कथन है इसलिये ही श्री
स्थानाङ्ग सूत्र के दशवें स्थान में दश प्रकार से शुद्धवचनानुयोग कथन
किया गया है जैसे कि-... .. ।

दसविहे सुद्धावायाणु जोगे पणत्ते तंजहा चंकारे मंकारे पिंकारे सेयंकारे
सायंकारे एगत्ते पुडत्ते सजूहे संकाभिण भिन्ने ॥ दसेत्यादि ॥ शुद्धा अनपेक्षित
वाक्यार्या यावाक् वचनं सूत्र मित्यर्थं स्तस्था अनुयोगो विचारः शुद्धवागनुयोगः
सूत्रेचाऽपुंवाद्भावः प्राकृतत्वा तत्र चकारा दिकायाः शुद्धवाचो यो नुयोगः स च-
कारा दिरेव व्यपदेश्य स्तत्र ॥ चंकारेत्ति ॥ अत्रा नुस्वारो लाक्ष्मीणको यथा ॥
सुक्केसाणिचरे इत्यादौ ॥ ततश्चकार इत्यर्थं स्तस्यचानुयोगो यथा च शब्दः समा
हारत रेत रयोगसमुच्चयान्वा चया वधारण पाद पूरणधिक वचनादिष्यत्रि तत्र ॥
इत्थो औस यणाणियात्ति ॥ इह सूत्रे चकारः समुच्चयार्थः स्त्रीणां शय नाना चा-
परि भोग्यता तुल्य त्व प्रतिपादनार्थः ॥ मंकारेत्ति ॥ मकारानुयोगो यथा ॥ स-

मणंत्रामाहणंवात्ति ॥ सूत्रे मा शब्दो निपेधे अथवा ॥ जेणमेव समणे भगवं महावीरे
तेणामेवेति ॥ अत्र सूत्रे आगमिक एव येनेने त्यनेनेव विवाचित प्रतोतेरिति २ ॥
पिकारोत्ति ॥ अकार लोप दर्शनेना नुस्वाराग मेनचा पि शब्द उक्तु स्तुदनुयोगो
यथा अपि सम्भावनानिवृत्य पेक्षा समुच्चय गर्हाशिक्त्याम र्पणभूपण प्रक्षेपित्वि
तत्र ॥ एवं पिप्रेआसासे ॥ इत्यत्र सूत्रे एवमपि अन्यथा योति प्रकारान्तर समु-
च्चयार्थोऽपि शब्द इति ३ ॥ सेयंकारोत्ति ॥ इहा प्याकारोऽल्लाक्षणिकस्तेन सेकार
इति तदनुयोगो यथा ॥ सेभिक्खेवे ॥ त्यत्र से शब्दोऽथार्थोऽथ शब्दश्च प्रक्रिया
प्रश्नानन्तय मगलोप न्यास प्रातिवचन समुच्चयेष्टि त्यान्न्तर्यार्थः से शब्द इति
क्वचित् तस्येत्यर्थो ॥ ऽथवा सेयंकार इति ॥ श्रेय इत्येतस्य करणं श्रेयस्कारः श्रेयस
उच्चारण मित्यर्थ स्तदनुयोगो यथा ॥ सेयमे अहिज्जिओ अज्झयण ॥ मित्यत्र
सूत्रे श्रेयोऽतिशयेन प्रशस्यं कल्याण मित्यर्थोऽथवा ॥ सेयकाले अकम्मवा विभ-
वइ ॥ इत्यत्र सेय शब्दो भविष्यदर्धः ४ ॥ सायंकारोत्ति सायमिति निपातः स-
त्यार्थ स्तस्मा द्वर्णात्कार इत्यनेन छान्दसत्वा त्कार प्रत्ययः करणं वा कार स्ततः
सायंकार इति तदनुयोगो यथा सत्यं तथा वचन सद्भाव प्रक्षेपित्वे एतेच चका-
रादयो निपाता स्तेषा मनुयोगगभणनं शेषनि पातादिशब्दानुयोगो पल्लक्षणार्थ
मिति ॥ एगत्तेत्ति ॥ एकत्व मेकवचनं तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शन ज्ञान चारि-
त्राणि मोक्षमार्ग इत्यत्रैकवचनं सम्यग्दर्शनादीनां समुद्दितानामेवै क मोक्षमार्ग-
त्वख्यापनार्थ मसमुदितत्वेत्व मोक्षमार्गतेति प्रतिपादनार्थ मिति ६ ॥ पुहत्तेत्ति ॥
पृथक् भेदा द्विवचन बहुवचने इत्यर्थ स्तदनुयोगो यथा ॥ धम्मत्थिकाए धम्मत्थि-
कायदे से धम्मत्थिकायप्पदेसा ॥ इह सूत्रे धर्मास्तिकाय प्रदेशा इत्येव द्रुवचनं
तेषा मसंख्या तत्वख्यापनार्थ मिति ७ ॥ संजूहेत्ति ॥ संगतं युक्तार्थं यूथं पदानां
पदयो बी समूहः सयूथं समास इत्यर्थ स्तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शन शुद्धं सम्य-
ग्दर्शनेन सम्यग्दर्शनाय सम्यग्दर्शनाद्वा शुद्धं सम्यग्दर्शन शुद्ध मित्यादि रनेकेधेति
८ ॥ संक्रामियत्ति ॥ संक्रामित विभाक्ते वचनाद्यन्तर तथा परिणामितं तदनु-
योगो यथा साहण्वन्दणेणं नासइपात्रं असं क्रियाभावा ॥ इह साधूना मित्ये

तस्याः षष्ठ्याः साधुभ्यः सकाशादित्येवं लक्षणं पञ्चमोत्वंन विपारिणामं कृत्वा
अशकिताभावा भवंतीत्ये तत्पदं सम्बन्धनीयं तथा अच्छंदाजेन भुंजति न से
च्चाइत्ति बुच्चइ ॥

इत्यत्र सूत्रेण सत्यागी त्युच्यत इत्येक वचनस्य बहुवचनतया परिणामं कृत्वा
नते त्यागिन उच्यंते इत्येवं पद घटना कार्येति ॥ ६ ॥ भिन्न मिति क्रमकाल
भेदादिभिभिन्नं विसदृशं तदनुयोगो यथा तिविहंति विहेण मिति ॥ संग्रह मुक्ता
पुन मणेषु मित्यादिना तिविहेणांति विद्वृत मिति क्रम भिन्न क्रमेणहि तिविह मित्ये
तन्न करोमी त्यादिना विद्वृत्य तत स्त्रिविधेनेति विवरणीयं भवतीति अस्यच
क्रम भिन्नरथा नुयोगोयं यथा क्रम विवरेणहि यथा संख्यदोषः स्यादिति तत्प-
रिहारार्थ क्रमो भेद स्तथाहि नकरोमि मनसा नकारयामि वाचा कुर्वतं नानुजा-
नामि कायेनेति प्रसज्येत अनिष्टञ्चै तत्प्रत्येक पक्षस्यै वेष्ट्वा तथाहि मन प्रभृ-
तिभिर्न करोमि तैरेव न तुजानामीति तथा कालतो भेदो तीतादिनिर्देशे प्राप्ते
वर्त्तमाना दिनिर्देशो यथा जम्बूद्वीप मङ्गलत्यादिषु ऋषभ स्वामिन माश्रित्य ॥ स-
क्तेदे विदेदेवण्या वंदइ नमंसइत्ति ॥ सूत्रे तदनुयोगश्चायं वर्त्तमान निर्देश स्त्रिका-
लभाविष्वपि तीर्थ करेष्वे तन्न्याय प्रदर्शनार्थ इति इदंच दोषादि सू वत्रय मन्य
यापि विमर्श नीयं गभीरत्वा दस्येति वाग नुयोगत स्वर्थानुयोगः प्रवर्त्तत इति ।

भानार्थ—दश प्रकार शुद्ध वचनानुयोग प्रतिपादन क्रिया गया है जैसे कि
चकारानुयोग १ चाव्य यकिनन २ अर्थों में व्यवहृत होता है इस प्रकार बोध
होने पर फिर यथा स्थान च अव्यय का अनुयोग करना चाहिये, अनुस्वार
केवल प्राकृत के लाक्षणिक के लिये ही है मकारे २ मा शब्द किन २ अर्थों
में संघटित है जैसेकि “ समणंवा माहणंवा ” इस सूत्र में “ मा ” शब्द
निषेध के लिये विद्यमान है तथा “ जेणा मेव समणे भगवं महावीरे तेणा मेव ”
इस सूत्र में मकार वण्णा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये मकार के अर्थों को ज्ञाता
होकर फिर मकारानुयोग करना चाहिये पिकारे ३ अपिशब्द किन २ अर्थों
में प्रयुक्त किया जाता है जैसेकि—आपिसंभावनायाम् समुच्चय गर्हा शिष्या

सर्षण भूषण प्रश्नादि में अपिशब्द आता है इसलिये इस का ठीक २ बोध होने पर फिर इसका अनुयोग करना चाहिये ।

संयंकार ४ से शब्द मागधी भाषा में अथ शब्द का वाची है जैसेकि “संकिंतं” अथ किंतत् तथा अन्य अर्थों में भी व्यवहृत हो जाता है इस लिये से शब्द के अर्थों को जान कर फिर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सायंकार -५-सात् निपात का प्रयोग भी यथा स्थान करना चाहिये क्योंकि यह निपात बहुत से अर्थों व्यवहृत होता है ।

एगत्ते ६ एकवचन का अनुयोग करना चाहिये जैसेकि-सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्राणि मोक्ष मार्गः- इस सूत्र में एकवचन का अनुयोग किया गया है इस लिये यथा स्थान एक वचन का जो अनुयोग किया जाता है उसे एकवचनानुयोग कहते हैं पुहुत्ते ७ । पृथक् २ वचनों का अनुयोग करना जैसे कि-धम्मत्थिकाय धम्मत्थिकायदेसे धम्मत्थि प्पएसा” जहाँ पर प्रदेश शब्द को बहुवचन इस लिये दिया गया है कि-प्रदेश असंख्ये है इसलिये यथा स्थान पुहुत्त शब्द के अर्थों को जानकर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

संजूहे ८-जो पद विग्रह किया जाता है उसे संयूथ पद कहते हैं अर्थात् समासान्त जो पद है उनको समासान्त करके दिखलाना उसे ही संयूथ पद कहते हैं ॥

संक्रामिण ९-विभक्तियों का जो संक्रमण किया जाता है उसे संक्रमण कहते हैं इस लिये संक्रमण के साथ जो पद वनते हैं उन्हे संक्रमनानुयोग कहते हैं ।

भिन्ने १०-काल भिन्नानुयोग जैसे कि-भूत भविष्यत वर्तमान काल के वचनों को यथा योग्य परिवर्तन करना उसे भिन्नानुयोग कहते हैं

इन दश सूत्रों का विस्तार पूर्वक विवर्ण ट्टि में लिखा जा चुका है

इसलिये इनका संक्षेप से विवरण किया है अतएव दश सूत्रों के जब पूर्ण अर्थों को जाना जाए फिर उन्हीं के अनुसार भाषण किया जाय तब शुद्ध वचना नुयोग होता है इस लिये सदैवकाल इनका अभ्यास करके वचन गुप्तिका करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है शेष व्याकरण के मकरणों का आगे विवरण किया जायगा। अब पांच नाम के पश्चात् षट् नाम का विवरण किया जाता है किन्तु छ नाम में षट् भावों का अधिकार है इसलिये भावों का विवेचन करते हैं।

अथ षट् भाव विषय ।

सेकितं छनामे २ छद्विहे पं० तं० उदहए १ उवसमिए
 २ खइए ३ खउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाइए ६
 सेकितं उदहए २ दुविहे पं० तं० उदहएय उदय निष्फनेय
 सेकितं उदय २ अट्टरहं कम्म पगळीणं उदयएणं सेत्तं उदया
 सेकितं उदय निष्फने २ दुविहे पं० तं० जीवोदय निष्फनेय
 अजीवोदय निष्फनेय सेकितं जीवोदय निष्फने २ अणोग
 विहे पं० तं० (नेरइए) १ तिरिक्खजोणिए २ मणुस्से ३
 देवे ४ पुढविकाइए ५ आऊकाइए ६ तेऊकाइए ७ वाऊका-
 इए ८ वणस्सइकाइए ९ तस्सकाइए १० कोहकसाय ११
 माणकसाए १२ मायाकसाए १३ लोभकसाए १४ कणहलेसा
 १५ नीललेसा १६ काउलेसे १७ तेऊलेसे १८ पम्हलेसे १९
 सुकलेसे २० इत्थिवेदए २१ पुरिसवेदए २२ नपुंसकवेदए २३
 मिच्छदिट्ठी २४ असनी २५ अन्नाणी २६ आहारए २७ अवि-

१ इतिरेवा । मा० इया० अ० ८ पा० १ सूत्र ७६ ॥

द्वारशब्दे आत्पुद् वाभवति कयनेरइयो नारइयो ॥

ए २८ सजोगी २९ संसारत्ये ३० छउमत्ये ३१ अमिद्धे ३२
 अकेवली ३३ सेत्तं जीवोदय निष्फन्ने सेक्कितं अजीवोदय
 निष्फन्ने २ अण्णेग विहे पं० तं० उरालिय वासरीर १ उरालिय
 सरीरप्पउगपरिणामियादब्बं वेउव्वियं वासरीरं ३ वेउव्विय-
 सरीरप्पउगपरिणामियादब्बं ४ आहारगंवासरीरं ५ आहारग
 सरीरप्पउगपरिणामियं वादब्बं ६ तेयगवासरीरं ७ तेयगस-
 रीरपअोगपरिणामिआ वादब्बं ८ आहारगसरीरं ९ आहा-
 रगसरीरप्पउगपरिणामियंवादब्बं पअोगपरिणामिए वरणे
 गंधे १२ रसे १३ फासे १४ सेत्तं अजीवोदय निष्फन्ने सेत्तं उदय
 निष्फन्ने सेत्तं उदइए नामे ॥

पदार्थः—(सेक्कित छनामे २ छव्विहे पं. तं.) वह पद नाम कौनसे हैं
 (उत्तर) षट् नाम छै प्रकार से प्रतिपादन किये गये हैं जैसेकि (उदइए १
 उवसमिए २ खइए ३ खउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाइये ६) उदय
 शब्द से ठप्ता प्रत्यय करने से औदयिक भाव होजाता है क्योंकि उदये भवं
 औदयिक । अर्थात् जो उदय करके भोगा जाय उसे औदयिक कहते हैं अतः
 नाम में जो भाव शब्द ग्रहण किया गया है वह केवल नाम और भाव अभेदो
 पचार के ही मत से है क्योंकि नाम और भाव में परस्पर अभेद भी होता है
 इसी लिये औदयिक भाव शब्द ग्रहण किया गया है अथवा यथोक्त उदय करके
 जो नाम उत्पन्न होता है उसे औदयिक भाव कहते हैं १ द्वितीय औपशमिक
 भाव है वह भी ठण् प्रत्ययान्त है क्योंकि औपशमिक भाव उस कहते हैं जो
 प्रकृतियों-नतो ज्ञय हुई हैं और नहीं औदयिक भाव में हैं-उन्हें औपशमिक
 भाव कहते हैं भस्माच्छादित अग्निशाशत्रु २ ज्ञायिक भाव भी ठण् प्रत्यया-
 न्त है जो कर्मोंकी सर्व प्रकृतियों ज्ञय होगई हो उसे ज्ञायिक भाव कहते हैं ३

यादि कुल प्रकृतिमें क्षय होगई हों और कुल उपशम हुई हों तो उभ क्षयोपशम भाव कहते हैं ४ जो परिवर्तन शील हो उसे परिणामिक भाव कहते हैं ५ जो औदयिकादि भावों से मिलकर भंग बनाए जाते हैं उसे सन्निपात भाव कहते हैं । अथ उदय भावका सविस्तर स्वरूप लिखा जाता है (सेकितं उदय्य २ दुविहे पं० तं० उदयए उदयनिष्पन्नेय) (प्रश्न) अब वह औदयिक भाव कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—एकतो औदयिक भाव द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव अर्थात् एकतो उदय में रहने वाली प्रकृतियों द्वितीय उनके जो फल भोगने में आते हैं उन्हें औदयिक निष्पन्नभाव कहते हैं इस प्रकार से गुरुके कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि— (सेकितं उदय्य २ अदृष्टं कम्पगगदीणं उदयणं सेतं उदय्य) हे भगवन् ! औदयिक भाव किस कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! जो आठ कर्मों की प्रकृतियों है वह औदयिक भाव में है और उन्हें ही औदयिक भाव कहते हैं (सेकितं उदय्य निष्पन्ने २ दुविहे पं० तं०) (प्रश्न) औदयिक निष्पन्न भाव किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) औदयिक निष्पन्न भाव द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि (जीवोदय निष्पन्नेय अजीवोदय निष्पन्नेय) जीवके उदय से निष्पन्न और अजीव के उदय से निष्पन्न अर्थात् जो कर्मों के प्रभाव से जीवके भावों से निष्पन्न होता है उसे जीवोदय निष्पन्न कहते हैं जो अजीव से फल निष्पन्न हों उन्हें अजीवोदय निष्पन्न कहते हैं अब प्रथम जीवोदय निष्पन्न का विवेचन करते हैं यथा (सेकितं जीवोदय निष्पन्नेय २ अपेग विहे पं० तं० (प्रश्न) जीवोदय निष्पन्न भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) जो मूल कर्मों की प्रकृतियों के प्रभाव से जो जीवोदय भाव है वह अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि (नैरह्य १ विशिख जोणिए २ यणुस्से ३ देवे ४) नैरयिक भाव १ तिर्य्य योनिष्भाव २ मनुष्य भाव ३ और देवभाव ४ इसी प्रकार (पुढविका ३ ५ आऊकाइए ६ तेऊकाइए ७ वाऊकाइए ८ वणम्मडकाइए

औदयिक भाव के २१ भेद इस प्रकार हैं—४ गति, ६, लेश्या, ४ कषाय, २ वेद, १ अज्ञान, १ असिद्धपन, १ मिथ्यात्वपन, १ अभिरतिपन.

औपशमिक भाव के २ भेद—१ उपशम समकित, २ उपशम चारित्र.

ज्ञायिक भाव के ६ भेद—१ दानलाद्धि, २ लाभलाद्धि, ३ भोगलाद्धि, ४ उपभोगलाद्धि, ५ वीर्यलाद्धि, ६ केवलज्ञान, ७ केवलदर्शन, ८ ज्ञायिक समकित, ९ ज्ञायिक चारित्र.

ज्ञायोपशम के १८ भेद—दानादिक, ५ अंतराय, १० उपयोग, १ ज्ञयोपशमसमकित, १ ज्ञयोपशमचारित्र, १ देशविरतिचारित्र.

पारिणामिक के ३ भेद—१ जीव पारिणामिक, २ भव पारिणामिक, ३ अभवपारिणामिक.

उपर्युक्त ५३ उत्तरभाव का वासठिया लिखते हैं ।

गाथा—४ गइ, ५ इंदिय, ६ काए, ३ जोग, ३ वेय, ४ कसाय, ८ नाणेषु, ७ संजम, ४ दंसल, ६ लेश्या, २ भव, ६ समे, २ सञ्जी, २ आहारे ।

अर्थः—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ योग, ३ वेद, ४ कषाय, ८ ज्ञान (५ ज्ञान और ३ अज्ञान) ७ संयम, ४ दर्शन, ६ लेश्या, २ मध्य तथा अभव्य ६ शम, २ संज्ञी तथा असंज्ञी, २ आहारक व अणहारक इन ६२ मार्गणा के ऊपर ५ मूल भाव व ५३ उत्तर भाव वतलाते हैं ।

५३ उत्तर भाव के ऊपर मार्गणा के द्वार कहते हैं ।		मूल भाव ५	उत्तर भाव ५३	उदय भाव २१	उपशम भाव २	क्षायिक भाव ६	न्योपशम भाव १८	पारिणामिक भाव २
१	नरकगति १	५	३३	१३	१	१	१५	३
२	तिर्य्यचगति २	५	३६	१८	१	१	१६	३
३	मनुष्यगति ३	५	५०	१८	२	६	१८	३
४	देवगति ४	५	३७	१७	१	१	१५	३
५	एकेंद्रिय १	३	२५	१४	०	०	८	३
६	वैन्द्रिय २	३	२६	१३	०	०	१०	३
७	तैन्द्रिय ३	३	२६	१३	०	०	१०	३
८	चौरिन्द्रिय ४	३	२७	१३	०	०	११	३
९	पंचेंद्रिय ५	५	५३	२१	२	६	१८	३
१०	पृथ्वी १	३	२५	१४	०	०	८	३
११	अप २	३	२५	१४	०	०	८	३
१२	तेज ३	३	२४	१३	०	०	८	३
१३	वायु ४	३	२४	१३	०	०	८	३
१४	वनस्पति ५	३	२५	१४	०	०	८	३
१५	ग्रह ६	५	५३	२१	२	६	१८	३
१६	मनजोग १	५	५३	२१	२	६	१८	३
१७	वचन जोग २	५	५३	२१	२	६	१८	३
१८	काया जोग ३	५	५३	२१	२	९	१८	३
१९	स्त्रीवेद १	५	४१	१८	२	१	१८	३
२०	पुरुष वेद २	५	४१	१८	२	१	१८	३
२१	नपुंसक वेद ३	५	४१	१८	२	१	१८	३
२२	क्रोध १	५	४५	२१	२	१	१८	३
२३	मान २	५	४५	२१	२	१	१८	३
२४	माया ३	५	४५	२१	२	१	१८	३
२५	लोभ ४	५	४५	२१	२	१	१८	३
२६	मतिज्ञान १	५	४५	१६	२	२	१५	२
२७	श्रुत० २	५	४०	१६	२	२	१५	२
२८	अवधि ३	५	४८	१८	२	२	१५	२
२९	मन. पर्यव ४	५	३४	१५	२	२	१४	२
३०	केवल ५	३	१४	३	०	६	०	२
३१	मति अ० ६	३	३५	२१	०	०	११	३
३२	श्रुत अ० ७	३	३५	२१	०	०	११	३

भाव माना गया है अतः इसी स्थान पर औदयिकभाव का समास सम्पूर्ण हो गया है अब इसके पश्चात् औपशमिकभाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ औपशमिकभाव विषय ॥

मूल—सेकितं उवसमिण् ? २ दुविहे प. तं. उवसमेय उव समनिष्पन्ने यसेकितं उवसमे २ मोहणिज्जस्स कम्मस्स उवसमेणं सेकितं उवसम निष्पन्ने ? २ अणोगविहे प. तं. उवसंतकोहे उवसंत माणे उवसंत भाया उवसंतलोभे उवसंतपेज्जे उवसंत दोसे उवसंतदंसणमोहणिज्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिज्जे ८ उव संतियासम्मत्तलद्धि उवसमिया चरित्तलद्धि १० उवसंत कसाय छउमत्थे वीयरगे ११ से तं उवसम निष्पन्ने सेतं उवसमिण् नामे ॥

पदार्थः—(सेकितं उवसमिण् ? २ दुविहे प० तं०) अब वह कौनसा है औपशमिक भाव ? (उत्तर) औपशमिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (उवसमेय उवसमनिष्पन्नेय) उपशमभाव और उपशमनिष्पन्न भाव च पाद पूरणार्थ है (सेकितं उवसमे २) . वह उपशमभाव कौनसा है ? (मोहणिज्जस्सकम्मस्स उवसमेणं) (उत्तर) मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों का उपशम श्रेणी में उपशम होजाना उसे उपशम भाव कहते हैं णं इति वाक्या लंकारार्थ में है (सेकितं उवसमनिष्पन्ने २) (प्रश्न) वह उपशम निष्पन्न भाव कौनसा है ? (उत्तर) उपशमनिष्पन्न भाव (अणोगविहे प० तं०) अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि मोहनीय कर्म की प्रकृतियों के उपशम होने से जो फल उपलब्ध होते हैं उन्हें उपशमनिष्पन्न भाव कहते हैं सो वह फल निम्नलिखितानुसार हैं (उवसंतकोहे १ उवसंतमाणे २ उवसंतमाया ३ उवसंतलोभे ४) क्रोध का उपशान्त होजाना जैसे भस्माच्छा-

दित अग्नि होती है तद्वत् क्रोध होना इसी प्रकार मान माया लोभ और (पेज्जे ५ उवसंतदोसे ६ उवसंतदंसणमोहणिज्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिज्जे ८) उपशान्त राग ५ उपशान्त द्वेष ६ उपशान्तदर्शनमोहनीय कर्म ७ उपशान्त चारित्र मोहनीय कर्म ८ (उवसमिया सम्पत्तलद्धी ९ उवसमिया चरित्तलद्धी १०) उपशान्त सम्यक्त्वलब्धि ९ उपशमचारित्रलब्धि १० (उवसंतकसायच्छउमत्थवीयरामे ११) उपशान्तकपायच्छद्वस्थवीतराग जो एकादशवें गुणस्थानवर्ती जीव है (सेतं उवसमनिष्पन्ने सेतं उवसामिये नामे) सो वही उपशमनिष्पन्नभाव है और इसे ही उपशम नाम कहते हैं ॥

भावार्थ - औपशमिक भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तो उपशम द्वितीय उपशमनिष्पन्न । उपशम उसे कहते हैं जिस के द्वारा मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों भस्माच्छादित अग्निवत् उपशम हों द्वितीय उपशम निष्पन्न उसका नाम है जो मोहनीय कर्म के उपशम होने से फलों की प्राप्ति हो जैसे कि चारो कपायों का उपशम होना राग और द्वेष का उपशम होना और दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम होना चारित्रमोहनीय कर्म का उपशम होना और इन दोनों के फल उपशम सम्यक्त्वलब्धि और उपशमचारित्रलब्धि का प्राप्त होजाना अर्थात् शंकादि का उपशम होना और उपशान्त कपाय छद्मस्थ वीतराग पद का प्राप्त होना यह सर्व उपशम भाव के फल हैं इन्हें उपशम निष्पन्न भाव कहते हैं ॥ उपशम भाव का प्रतिपन्न क्षायिक भाव है इसलिये अत्र क्षायिक भाव का विवर्ण किया जाता है ॥

॥ अथ क्षायिक भाव विषय ॥

मूलः—सेकिंतं क्खइए ? २ ढुविहे प० तं० खइएय खइय निष्पन्नेय सेकिंतं क्खइए ? २ अट्टएहं कम्मपगडीणं क्खएणं सेतं क्खइए सेकिंतं क्खइय निष्पन्ने २ उप्पन्ननाणदंसणधरे अरहा जिण केवली खीणाभिणीवोहियनाणावरणे १ खीणेसुयनाणावरणे २ खीण उहीनाणावरणे ३ खीण मणपज्जवनाणावरणे ४ खीण केवलनाणावरणे ५ अणावरणे निरावगणे

स्त्रीणावरणे नाणावरणिज्जेकम्मविप्पसुक्के केवलदंसी सव्वदंसी
स्त्रीणनिद्वेइ स्त्रीणनिदानिद्वे स्त्रीणपयले स्त्रीणपयलापयले
स्त्रीणथीणनिद्धी १० स्त्रीणचक्खुदंसणावरणे ११ स्त्रीण अच-
क्खुदंसणावरणे १२ स्त्रीण उहीदंसणावरणे १३ स्त्रीण केवल-
दंसणावरणे १४ अणावरणे निरावरणे स्त्रीणावरणे दरिसणा-
वरणिज्जस्स कम्मस्स विप्पसुक्के स्त्रीण सायावेयणिज्जे १५
स्त्रीण असायावेयणिज्जे १६ अवेयणे निव्वेयणे स्त्रीणवयणे
सुभासुभवेयणिज्जे विप्पसुक्के स्त्रीणकोहे स्त्रीणमाणे स्त्रीणमा-
था स्त्रीण लोभे २० स्त्रीणपेज्जे २१ स्त्रीणदोसे २२ स्त्रीणदंसण
मोहणिज्जे २३ स्त्रीणचरित्त मोहणिज्जे २४ अमोहे निमोहे
स्त्रीणमोहे मोहणिज्जे कम्म विप्पसुक्के स्त्रीण नेरइयाउए २५
स्त्रीण तिरियाउय २६ स्त्रीणमणुयाउय २७ स्त्रीण देवाऊय २८
अणाउए निराउए स्त्रीणाउय आउयकम्मविप्पसुक्के गइ जाइ
सरीरं गोवंग बंधण संघायण संघयण संघाण अणेग वोंदि-
विंद संघाय विप्पसुक्के स्त्रीण सुभनामे २६ स्त्रीण असुभनामे
३० अनामेनिन्नामे ३० स्त्रीणनामे सुभासुभनामकम्म विप्पसुक्के
स्त्रीण उच्चा गोए ३१ स्त्रीण नीयागोए ३२ अगोए निगोए
स्त्रीणगोए सुभा सुभ गोत्तकम्म विप्पसुक्के स्त्रीणदाणंतराय ३३
स्त्रीण लाभ अंतराय ३४ स्त्रीण भोगान्तराय ३५ स्त्रीण उ-
वभोगान्तराय ३६ स्त्रीणवीरियांतराय ३७ अणन्तराय स्त्रीण
अंतराय कम्मस्स विप्पसुक्के सिद्धे बुद्धे सुत्ते परिनिबुद्धे अं-
तग सव्वदुख पहीणे सेत्तं खइय निप्पन्ने सेत्तं खइय नामे.

पदार्थ—(सेकित्तं खइए? २ दुविहे प०तं०) (प्रश्न) वह ज्ञायिकभाव कौनसा है? (उत्तर) ज्ञायिकभाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (खइयप

निद्रा उसे कहते हैं जिसमें सुखपूर्वक सोकर दुःखपूर्वक जागृत अवस्था को प्राप्त होवे (स्वीण पयले ८) और जिसन क्षीण की है प्रचलानामक निद्रा जो बैठेहुए को भी आजाती है ८ (फिर स्वीणपयलापयला ६) क्षीण की है प्रचलाप्रचला—जो निद्रा चलते समय भी प्राप्त हो जाती है और (स्वीण त्थीण-निद्धि १०) क्षीण है जिनके स्तीनागिद्धि जो महा अशुभ कर्मों के उदय से जीव को होती है (स्वीणचक्खुंदराणावरणे) क्षीण हो गया है चक्षुओं का आवरण ११ (स्वीण अचक्खुदंसणावरणे) क्षीण है चक्षुभिन्न इन्द्रियों का आवरण अर्थात् चार इन्द्रियों के आवरण भी क्षीण हो गये हैं १२ (स्वीण उहीदंसणावरणे १३) क्षीण है जिनके अवाधि दर्शनावरण १३ और (स्वीण केवलदंसणावरणे १४) केवलदर्शनावरण भी क्षय होगया है इसलिये (अणावरणे) अनावरण है (निरावरणे) निरावरण है (स्वीणावरणे) क्षीण आवरण है (दरिसणावरणनिज्जकम्मस्सविप्पमुक्के) इसलिये दर्शनावरणीय कर्म से विप्रमुक्त है अर्थात् जो दर्शनावरण कर्म के आवरण है उन्हीं से रहित होगया है इस वास्ते सर्वदर्शी शब्द ग्रहण किया है अब वेदनीय कर्म का स्वरूप कहते हैं ॥ (स्वीण साया वेयणिज्जे १५ स्वीण असाया वेयणिज्जे १६) क्षीण है शाता वेदनीय कर्म १५ और क्षीण है अशाता वेदनीय कर्म १६ क्योंकि वेदनीय कर्म के क्षय होने से शाता वेदनीय और अशाता वेदनीय यह दोनों प्रकृतियें क्षय होगई हैं । फिर आत्मिक सुख प्रकट होगया है क्योंकि यह दोनों प्रकृतियें विनाशवती हैं सो वेदनीय कर्म के क्षय होने से (अवेयणे निवेयणे स्वीणवेदणे) वेदना से रहित हुए । जिनकी वेदना चली गई है अपितु क्षीण वेदना होगई है फिर (सुभासुभवेयणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) शुभाशुभ वेदनीय कर्म से रहित हुए अतः वेदनीय कर्म से पीछे अब मोहनीय कर्म का स्वरूप लिखा जाता है. (स्वीण कोहे स्वीण माणे स्वीण माया स्वीण लोभे २०) क्षय हो गया है क्रोध मान माया लोभ २० (स्वीण पेज्जे २१ स्वीण दोसे २२) क्षीण होगये हैं राग और द्वेष फिर (स्वीण दंसणमोहाणिज्जे २३) जिनके दर्शनमोहनीय कर्म की तीनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं जैसे कि सम्यक्त्व मोहनीय १ मिश्र मोहनीय २ मिथ्यात्व मोहनीय तथा (स्वीण चरित्तमोहाणिज्जे २४) चारित्र मोहनीय कर्म की भी दोनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं जैसे कि कषाय और नो कषायों के १६ भेद हैं नो

सेवन करने में आती है उन्हें उपभोग कहते हैं (स्वीण वीरियंतराय ३७) क्षीण की है वल वीर्य की अंतराय जब अंतराय कर्म की पांचों प्रकृतियों क्षय हो गई तब (अणंतराय) अंतराय रहित हुए (नाणंतराय) नहीं रही है जिन के अंतराय (स्वीणंतराय अतः क्षय-हो गई है सर्वथा अंतराय पुनः (अंतराय कम्मस्सविप्पमुक्के) अंतराय कर्म के बंधनों से मुक्त हुए इस लिए (मिद्धे बुद्धे सुत्ते पारिवीबुडे अंतग) जो आत्मा क्षायिक भाव वाले हैं उनको सिद्ध, बुद्ध, मुक्त शीतलीभूत दुःखो के अंतकर्त्ता (सव्वदुक्खप्पहीणे) सर्व दुखों से रहित ऐसे कहते हैं अर्थात् उनके उक्त नामों से कहाजाता है (सेतं खइय निप्पन्ने सेतं खइय नामे) अथ शब्द प्राग्वत है वही क्षायिक निष्पन्न भाव है और इसे ही क्षायिक नाम कहते हैं सो इसी स्थानोपरि क्षायिक भाव का समास पूर्ण हो गया है इस के आगे क्षयोपशम भाव का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—क्षायिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो क्षायिक भाव द्वितीय क्षायिक निष्पन्न भाव है क्षायिक भाव उसे कहते हैं जिससे आठों कर्मों की प्रकृतियों का क्षय हो और क्षायिकनिष्पन्न भाव उस का नाम है जो आठों कर्म की प्रकृतियों के क्षय होने से सुख का अनुभव किया जाता है जैसे कि—मतिज्ञानावरणीय १ श्रुतज्ञानावरणीय २ अवधिज्ञानावरणीय ३ मनःपर्यवज्ञानावरणीय ४ केवलज्ञानावरणीय ५ इन पांचों के क्षय होने से जीव सर्वज्ञ हो जाता है फिर निद्रा १ निद्रानिद्रा २ प्रचला ३ प्रचला प्रचला ४ स्थानगिद्धि निद्रा ५ चक्षुदर्शनावरणीय ६ अचक्षुदर्शनावरणीय ७ अवधिदर्शनावरणीय ८ केवलदर्शनावरणीय ९ इन प्रकृतियों के क्षय होने से जीव सर्वदर्शी होजाता है और शातावेदनीय और अशातावेदनीय के क्षय होने से जीव वेदनीय कर्म से रहित होता है फिर क्रोध मान माया लोभ राग और द्वेष सभ्यत्त्व मोहनीय मिथ्यात्व मोहनीय मिश्र मोहनीय १६ कषायों नव नोकषायों के क्षय करने से जीव क्षीणमोहणीय कहा जाता है पुनः नरकायु तिर्यग् आयु मनुष्य आयु देवायु के क्षय करने से जीव निरायु हो जाता है अतः चारों गतियां पांचजांतियां ५ शरीर तीनों के अंगोपांग ५ बंधन ५ संघातन श्लेष रूप ६ संहनन ६ संस्थान अनेक प्रकार की शरीरों की आकृतियां और शुभनाम अशुभनाम को क्षय करके जीव क्षीण नाम वाला हो जाता है अर्थात् अपने निज स्वभाव अमूर्ति भाव में आ जाता है क्योंकि नाम कर्म

खओवसमियवालपंडियलद्धी २६ खओवसमियसोइंदियलद्धि २७
 खओवसमियाचक्खुइंदियलद्धी २८ खओवसमियाघणिदियलद्धि
 २९ खओवसमिया जिंभिदियलद्धि ३० खओवसमिय फासिंदिय
 लद्धी ३१ खओवसमिया आयारधरे ३२ एवं सुयगडधरे ३३
 ठाणांगधरे ३४ समवायधरे ३५ विवाह पाणत्तिधरे ३६ एवं
 नायाधम्मकहा ३७ आवासगदसा अंतगओदसा ३८ अणुतरो
 ववाइयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवागसुयधरे
 ४२ खओवसमिया दिड्ढिवायधरे ४३ खओवसमिया नवपुवधरे
 ४४ जो चौहसपुव्वधरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेतं
 खओवसमेनिष्फन्ने सेतं खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकितं खओवसमिय २ दुविहे पं० तं०) अब वह क्षयोपशमभाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम भाव दो प्रकार से शील्पा दन किया गया है जैसे कि (खओवसमेय १ खओवसम निष्फन्नेय) एक क्षयोपशम भाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्न भाव (सेकितं खओवसमे २ चउर्घाईण-कम्माखं खओवसमेणं तंजहा) (प्रश्न) क्षयोपशम किसे कहते हैं (उत्तर) क्षयोपशम भाव उसका नाम है चारों घातिक कर्मों के क्षयोपशम होने से निष्पन्न होता है जैसे कि— (जाणावरिणज्जस) ज्ञानावरणीय के (दंसण वरणिज्जस्स २) दर्शना वरणीय के २ (मोहणीज्जस्सइ) मोहनीय कर्म के (अंतराइयस्स ४) अंतराय के ४ (खओवसमेणं) क्षयोपशम होने से जो भाव उत्पन्न होते हैं उसे क्षयोपशम भाव कहते हैं अर्थात् जब चारों कर्म क्षयोपशम भाव में होते हैं तब क्षयोपशम भाव कहा जाता है (सेतं खओवसमे) सो वही क्षयोपशम भाव है अर्थात् कुछ उक्त कर्म क्षय हो गए हों और कुछ उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशम भाव कहते हैं ।

॥ अथ क्षयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

(सेकितं खओवसमे निष्फन्ने २ अणोग विहे पं० तं०) (प्रश्न) क्षयोपशम निष्पन्न भाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- (खओवसमिया भिणिवोदिय नाणलद्धी १) ज्ञाना वरणीय कर्म के क्षयोपशम होने मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान का उत्पन्न होना यह क्षयोपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही शेष यावन्मात्र सूत्र दिये गये हैं वे सर्व क्षयोपशम भाव से ही उत्पन्न होते हैं इसलिये आगे सर्व अंको की सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये (खओवसमिया सुयनाणलद्धी १२) क्षयोपशम भाव से श्रुत ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है (खओवसमिया ओही नाण लद्धी १३) क्षयोपशम से अधि ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ (खओवसमिया मणपज्जव नाणलद्धी ४) क्षयोपशम से मन-पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ (खओवसमिया मइअणाणलद्धी ५) क्षयोपशम से मति अज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः यह नञ् समासान्त पद है जो कुत्सित ज्ञान है वही मति अज्ञान है क्योंकि न ज्ञानं इति अज्ञानं—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर पद द्रव्यों के विचार में ज्ञान अज्ञान की भली प्रकार से परीक्षा हो जाती है इसी प्रकार (खओवसमिया सुय-अणाण लद्धी ६) क्षयोपशम से श्रुत अज्ञान की लब्धि है (खओवसमिया विभंग नाणलद्धी ७) क्षयोपशम से विभंग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अवाधि ज्ञान के जो विपरीत हो उसे विभंग ज्ञान कहते हैं और (खओवसमिया चक्खु दंसण लद्धी ८) क्षयोपशम भाव से चक्षु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है (खओवसमिया अचक्खु दंसणलद्धी) क्षयोपशम से अचक्षु चारों इंद्रियों के दर्शन की लब्धि है (खओवसमिया ओहिदंसणलद्धी १०) क्षयोपशम से अवधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं (खओवसमिया सम्मदस्सणलद्धी ११) क्षयोपशम से सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है अर्थात् जब मोहनीयकर्म की प्रकृतियों क्षयोपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन उत्पन्न होजाता है इसलिए क्षयोपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है। (खओवसमिया मिच्छा दमणलद्धी १२) क्षयोपशम से मिथ्या दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिथ्यात्व में रुचि का होना यह भी क्षयोपशम भाव में है (खओवसमिया सम्मा मिच्छा दसणलद्धी १३) क्षयोपशम भाव से मिश्र दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और, खओवसम समाईय चरित लद्धी १४।

क्षयोपशम भाव से सामायिक चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १४) (स्वश्रोत्रोव समद्वेदोवठा वाणियाचरितलद्धी १५) क्षयोपशम भाव से छेदोपस्थापनीय चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १५ और (स्वश्रोत्रोवसमिया परिहार विसुद्धि चरित लद्धी १६) क्षयोपशम भाव से परिहार विशुद्ध की चरित्र लब्धि है १६ इसी प्रकार (सुहृम संपरागलद्धी १७) सूक्ष्म सम्यराग चरित्र की लब्धि है और (स्वश्रोत्रोवसमिया चरिता चरितलद्धी १८) क्षयोपशम भावसे ही चारित्रा चरित्र की लब्धि प्राप्त होती है अर्थात् श्रावक वृत्ति का प्राप्त होना यह क्षयोपशम भाव का महात्म्य है १८ और (स्वश्रोत्रोवसमिया दाणलद्धी १९) क्षयोपशम से दान लब्धि होती है १९ (एवं लाभ) इसी प्रकार क्षयोपशम भाव से लाभ लब्धि होती है २० (भोगलद्धी २१) भोग लब्धि होती है २१ (उव भोग २२) जो वस्तु पुनः आसेवन करने में आती है उसकी लब्धि भी क्षयोपशम भाव से होती है २२ (स्वश्रोत्रोवसमिया वीरियलद्धी २३) क्षयोपशम भाव से वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है यह सर्व अंतर्गत कर्म के क्षयोपशम होने का फल है तथा भेदान्तर विषय में कहते हैं (स्वश्रोत्रोवसमिय वालवीरिय लद्धी २४) क्षयोपशम से वाल वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है २४ और (स्वश्रोत्रोवसमिया पंडियवीरियलद्धी २५) क्षयोपशम से पंडित वीर्य की लब्धि होती है फिर (स्वश्रोत्रोवसमिया वाल पं० वीरिय लद्धी) २६ क्षयोपशम भाव से वाल पंडित की वीर्य की लब्धि होती है २६ अर्थात् जो अज्ञानता से मिथ्यात्व में परिश्रम किया जाता है उसे वाल वीर्य कहते हैं जो ज्ञान से सम्यग् दर्शन में परिश्रम किया जाता है वे पंडित वीर्यहोता है २ जो देश वृत्ति जन परिश्रम करते हैं उन्हें वाल पं. वीर्य कहते हैं ३ । और (स्वश्रोत्रोवसमिया सोइंदियलद्धी २७) क्षयोपशम से श्रोतोंद्रिय की लब्धि प्राप्त होती है और अर्थात् जो श्रुत इंद्रिय में सुनने की शक्ति है वह भी क्षयोपशम भाव से होती है इसी प्रकार—(स्वश्रोत्रोवसमिया चर्क्खिदियलद्धी २८) क्षयोपशम से चक्षुरिंद्रिय की लब्धि होती है २८ (स्वश्रोत्रोवसमिया घाण्णिदिय लद्धी २९) क्षयोपशम से घ्राणेंद्रिय की लब्धि होती है २९ (स्वश्रोत्रोवसमिया जिन्धिदिय लद्धी ३०) क्षयोपशम से रसेन्द्रिय की लब्धि होती है ३० (स्वश्रोत्रोवसमियाफां सिदियलद्धी ३१) क्षयोपशम से स्पर्शेंद्रिय लब्धि होती है ३१ (स्वश्रोत्रोवसमिया आयारधरे ३२) क्षयोपशम से अचारांग सूत्र के धरने की लब्धि होती है अर्थात् आचारांग के पठन करने की शक्ति भी क्षयोपशम भाव पर

निर्भर है इसी प्रकार (एवं सुयगहे ३३) सूत्र कृतांग की लब्धि ३३ (टाणां गधरे ३४) स्थानांग की लब्धि ३४) (समयांग धरे ३५) समवायांग सूत्र के धारने की शक्ति ३५ (विवाह पण्णातिधरे ३६) विव.ह प्रज्ञप्ति के धारने की लब्धि ३६ (एवं नामा धम्म कहा ३७) इसी प्रकार ज्ञाता धर्म कथांग की धारने की लब्धि ३७ (उवासगदसा ३८) उपासक दशांग के धारने की लब्धि ३८ (अंत गहदसाउ ३९) अंतगह दशांग के धारने की लब्धि ३९ (अणुत्तरो वावा इयदसाउ ४०) अनुत्तरो वावा दशांग सूत्र ४० (पराह वागरे ४१) प्रश्न व्याकरणांग सूत्र ४१ (खओवसमिया विवागधरे ४२) क्षयोपशम से ही विपाक सूत्र के धारने की लब्धि और (खओवसमिया दिठीवायवरे ४३) क्षयोपशम से दृष्टि वादांग के धारने की लब्धि उत्पन्न होती है और (खओवसमिया नवपुव्वधरे ४४) क्षयोपशम से नव पूर्व धारने की लब्धि (जाव दस चउपुव्वी ४९) यावत् चर्दश पूर्व पर्यंत क्षयोपशम से ही धारने की लब्धि होती है अर्थात् ११-१२-१३-१४ इन पूर्वों के धारने की लब्धि भी क्षयोपशम भाव से होती है और (खओवसमिया गणी वायतए ५०) क्षयोपशम भाव से गणपद वा वाचकपद की प्राप्ति होती है क्योंकि पावनमात्र उपाधियें हैं वे सर्व क्षयोपशम भाव से ही प्राप्त होती हैं ५० (सेतं खओवसमे निष्पन्ने सेतं खओवसमिण् नामे) सो यही क्षयोपशम निष्पन्न भाव है और इसी स्थान पर क्षयोपशम भाव की समाप्ति है क्योंकि कर्मों क क्षयोपशम भाव से ही उक्त वस्तुओं की प्राप्ति होती है ।

भावार्थ—क्षयोपशम भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो क्षयोपशम भाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्न भाव अतः क्षयोपशम भाव उसे कहते हैं जो चार्गों घातित्रों कर्म क्षयोपशम भाव को प्राप्त हो जावें तब क्षयोपशम भाव होता है जैसे कि—ज्ञानावस्थायीय कर्म १ दर्शनावस्थायीय कर्म मोहनीय कर्म ३ अतराय कर्म अपितु क्षयोपशम निष्पन्न भाव उसका नाम है जो क्षयोपशम भाव होने पर फलों की प्राप्ति होती है उसको क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं सो क्षयोपशम भाव के निम्न लिखित फल है चार ज्ञान तीन अज्ञान तीन दर्शन तथा सख्यक् दर्शन मिथ्या दर्शन समामिथ्या दर्शन सामायिक चरित्रच्छेदोपस्थानीय चारित्र परिहार विसुद्धि चारित्र सूक्ष्म संपराय चारित्र और क्षयोपशम भाव से चारित्रा चरित्र (देश वृत्ति) की लब्धि पुनः

पांचों अंतरायों का क्षयोपशम होना इसी प्रकार बाल वीर्य पंडित वीर्य बाल पंडित वीर्य पांचों इंद्रियों की पूर्ण शक्ति का होना द्वादशांग वाणी का अध्ययन करना और क्षयोपशम भाव से नव पूर्व से चतुर्दश पूर्व के षठन की शक्ति का होना और गाण आदि उपाधियों का मिलना यह सर्व क्षयोपशम भाव से फल उत्पन्न होते हैं और इन्हीं को क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं अतः विचारणीय इतना ही कथन है कि सम्यग् दृष्टि जीवों को तो ज्ञानादि की लब्धियें उत्पन्न होती हैं मिथ्या दृष्टि जीवों को तीन अज्ञान मिथ्या दर्शन आदि उत्पन्न होते हैं और यह भाव ससारी सर्व जीवों को होता है इसका लक्षण यह है कि कुछ प्रकृतियें क्षय हुई हों और कुछ उपशम हुई हों अब इसके पीछे पारिणामिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ पारिणामिक भाव विषय ॥

मूल-सेकितं पारिणामिए भावे २ दुविहे पं० तं० साइय पारिणामिय अणादिय पारिणामिण्य सेकितं सादि पारिणामिय २ अणोगविहे पं० तं० जुन्नासुरा जुन्नघयं जुन्नतं दुस्साचेव-अम्भाय अम्भरुक्खा जुन्नगुलासंभागंधव्व नगराय १ उक्कावाया दिसादाहा विज्जुयागज्जिया निग्घाया जूवाजक्खा लिता धूमिया महियारओग्घाया चन्दोवरागा सूरु वरागा चंदपरिवेसा सूरपरिवेसा पडिचंदा पडिसूरा इंद्रघणुं उदगमञ्जाकवि हसिया अमोहा वासावास धरागामो नगरो घडो पव्वडपापालो भवणो निरयापासा उरपणप्प भासकरप्पभा वालुपप्पहा पंकप्पभा धूमप्पभा तमात्तम तमा सोहम्मे कप्पे ईसाणोजाव आणपपाणप आरणप अच्चुरागेवज्जए अणुत्तरे इसाप्पभाए परमाणुपोगलेय दुप्पएसिये जावदस पएसिये संखेज्ज पएसिये असंखेज्ज पएसिये अणंत पएसिये सेतंसादिये पारिणामिए सेकितं अणादिय पारिणामिए अणोग विहे पं० तं० धम्मत्थि

काय १ अधम्मत्थिकाय २ आगासत्थिकाय ३ जीवात्थिकाय ४ पुग्गलत्थिकाय ५ अद्धासमए ६ लोए ७ अलोय ८ भवसिद्धिया ९ अभव सिद्धिया १० सेतं अणादिय पारिणामिय सेतं पारिणामिए भावे ॥

पदार्थ - (सेकितं पारिणामिय भावे २ दुविहे पं० तं०) अब क्षयोपशम भाव के पश्चात् पारिणामिक भाव का विवर्ण करते हैं शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है गुरु कहते हैं पारिणामिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (साद्वप पारिणामिए य अणादिप पारिणामिए य) एक सादि पारिणामिक भाव है द्वितीय अनादि पारिणामिक भाव है सादि पारिणामिक भाव उसे कहते हैं जो पुद्गल सादि सान्त भाव में ठहरते हैं उनको सादि पारिणामिक भाव कहते हैं अतः जो अनादि अमादि काल से परिणत हो रहे हैं और द्रव्यार्थिक नया पेशपा तद्गत रहते हो उन्हें अणादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब प्रथम सादि पारिणामिक भाव का स्वरूप दिखाया जाता है (सेकितं सादि पारिणामि २ अणोग विहे पं० तं०) (प्रश्न) सादि पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) सादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे— (जुन्नसुरा * जुन्नगुला) जीर्ण सुरा जीर्ण गुड क्योंकि सादि पारिणामिक उसे कहते हैं जो द्रव्य परिणमन शील होते हैं उन्हें सादि पारिणामिक भाव कहते हैं जैसे कि जवसुरा के परिणमन की भी आदि है और जीर्ण भाव की भी आदि है अर्थात् जव नूतनसुरा उत्पन्न की गई है तब उसमें जीर्ण भाव भी अवश्य है क्योंकि परमाणु परिणमन शील होते हैं जीर्ण शब्द इस लिये सूत्र में दिया गया है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे इसी प्रकार गुड के भी स्वरूप को भी जानना चाहिये अपितु जिसका आदि है उस पर्याप का अंत भी साथ है इसीलिये (जुण्णंत दुलाचेव) जीर्ण ताण्डुल आदि को भी निश्चय ही प्राग्बत् जानना चाहिये अब इसी प्रकार के उदाहरण और भी दिखलाए जाते हैं ॥

उत्पन्न हो कि सादि पारिणामिक भाव में भी सर्व पुद्गलद्रव्य की पर्यायों का विवर्ण किया गया है और अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गलद्रव्य को अनादि पारिणामिक भाव में दिखलाया गया है इसका कारण क्या है इस बात का समाधान यह है कि जो सादि पारिणामिक भाव में विवर्ण हैं वह सर्व पर्यायार्थिक नयापेक्षा से सिद्ध हैं अतः जो अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गलद्रव्य को सम्मिलित किया गया है इसका कारण यह है कि अनादिकाल से पुद्गलद्रव्य परिवर्तन शील है और यह अपना गुण किसी और द्रव्य को नहीं देता इसीलिये इस द्रव्य को दोनों भावों में माना गया है सो इसी स्थान पर पारिणामिक नाम का समास पूर्ण हो गया है और इसी को पारिणामिक भाव कहते हैं ॥

भावार्थ—पारिणामिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है सादि पारिणामिक भाव और अनादि पारिणामिक भाव सादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो द्रव्य परिवर्तन शील हैं उनकी नाना प्रकार की आकृतियों का हो जाना उसे सादि पारिणामिक भाव कहते हैं तथा जो पदार्थ द्रव्यार्थिक नया पेक्षा नित्य और भ्रुव है परंतु पर्यायार्थिक नया पेक्षा से अनित्यता भी दिखला रहे हैं उस अनित्यता की अपेक्षा से उन्हें भी सादि पारिणामिक भाव वाले कह सकते हैं अतः अनादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो पदार्थ अनादि काल से अपने गुण में ही स्थित हैं पर गुण में परिवर्तनता नहीं करते सदैव काल अपनी २-पर्यायों में ही रहते हैं उन्हें अनादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब इनके पृथक् पृथक् उदाहरण कहते हैं । जीर्ण सुरा जीर्ण गुड़, जीर्ण घृत, और चावल, बादल, आकाश में बादलों की वृत्तों की आकृति का होना, संध्या गांधर्वनगर उल्कापात दिग्दाह विद्युत् स्तनित शब्द निर्घात (रजधूलि) युव, यक्षाकार, धूममही, रजघात चन्द्रग्रहण सूर्यग्रहण चन्द्र परिवेष सूर्य परिवेष, प्रतिचन्द्र और प्रातिसूर्य, इन्द्र धनुष और उसका खंड आकाश में भयानक शब्द आमोघ और भरतादिवास वर्ष धर पर्वत ग्राम, नगर घर पाताल भूमि भवन नरक प्रासाद ७ सातों नरक स्थान २६ देवलोक सिद्ध शिला परमाणु पुद्गल यावत् अनंत प्रदेशिक स्कंध यह सर्व सादि पारिणामिक भाव में है क्योंकि पर्याय परिवर्तन शील है इसी लिये इनको सादि पारिणामिक माना गया है और अनादि पारिणामिक भाव निम्न लिखितानुसार है ।

उत्पन्न हो कि सादि पारिणामिक भाव में भी सर्व पुद्गलद्रव्य की पर्यायों का विवर्ण किया गया है और अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को अनादि पारिणामिक भाव में दिखलाया गया है इसका कारण क्या है इस बात का समाधान यह है कि जो सादि पारिणामिक भाव में विवर्ण हैं वह सर्व पर्यायार्थिक नयापेक्षा से सिद्ध हैं अतः जो अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को सम्मिलित किया गया है इसका कारण यह है कि अनादिकाल से पुद्गल द्रव्य परिवर्तन शील है और यह अपना गुण किसी और द्रव्य को नहीं देता इसीलिये इस द्रव्य को दोनों भावों में माना गया है सो इसी स्थान पर पारिणामिक नाम का समास पूर्ण हो गया है और इसी को पारिणामिक भाव कहते हैं ॥

भावार्थ—पारिणामिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है सादि पारिणामिक भाव और अनादि पारिणामिक भाव सादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो द्रव्य परिवर्तन शील हैं उनकी नाना प्रकार की आकृतियों का हो जाना उसे सादि पारिणामिक भाव कहते हैं तथा जो पदार्थ द्रव्यार्थिक नया पेक्षा नित्य और ध्रुव है परंतु पर्यायार्थिक नया पेक्षा से अनित्यता भी दिखला रहे हैं उस अनित्यता की अपेक्षा से उन्हें भी सादि पारिणामिक भाव वाले कह सकते हैं अतः अनादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो पदार्थ अनादि काल से अपने गुण में ही स्थित हैं पर गुण में परिवर्तनता नहीं करते सदैव काल अपनी २-पर्यायों में ही रहते हैं उन्हें अनादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब इनके पृथक् पृथक् उदाहरण कहते हैं । जीर्ण सुरा जीर्ण गुड़, जीर्ण घृत, और चांवल, बादल, आकाश में बादलों की वृत्तों की आकृति का होना, संध्या गांधर्वनगर उल्कापात दिग्दाह विद्युत् स्तनित शब्द निर्घात (रजधूलि) युव, यक्षाकार, धूममही, रजघात चन्द्रग्रहण सूर्यग्रहण चन्द्र परिवेष सूर्य परिवेष, प्रतिचन्द्र और मातिसूर्य, इन्द्र धनुष और उसका खंड आकाश में भयानक शब्द आमोघ और भरतादिवास वर्ष धर पर्वत ग्राम, नगर घर पाताल भूमि भवन नरक प्रासाद ७ सातों नरक स्थान २६ देवलोक सिद्ध शिला परमाणु पुद्गल यावत् अनंत प्रदेशिक स्कंध यह सर्व सादि पारिणामिक भाव में है क्योंकि पर्याय परिवर्तन शील है इसी लिये इनको सादि पारिणामिक माना गया है और अनादि पारिणामिक भाव निम्न लिखितानुसार है ।

षट् द्रव्य लोक अलोक भव्य, अभव्य यह दश अंक अनादि पारिणामिक है अतः यह परिवर्तन शील नहीं है अब इसके आगे सन्निपातिक नाम का विवर्ण किया जाएगा क्योंकि पारिणामिक भाव का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है ॥

॥ अथ सन्निपातिक भाव (नाम) विषय ॥

मूल—सेकितं संनिवाइय नामे २ जन्नं एणसिं चैव उदइय उवसमिणखइयखओवसमिणपारिणामियाणं भावाणं दुग संजोएणं तियसंजोएणं चउक्कसंजोएणं पंचकसंजोएणं जेणं निप्फज्जइ सव्वे से संनिवाइए नामे २ तत्थणं दसदुग संजोगा दस तिगसंजोगा पंच चउकसंजोगाए कयंपंच संजोगा तत्थणं जे ते दसदुग संजोगा तेणं इमे अत्थि नामे उदइएउवसमनिप्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयखइगनिप्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय खओवसमनिप्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय पारिणामिणनिप्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिणखइयनिप्फन्ने ५ अत्थि नामे उवसमिणखओवसमनिप्फन्ने ६ अत्थि नामे उवसमिणपारिणामिणनिप्फन्ने ७ अत्थि नामे खइयखओवसमनिप्फन्ने ८ अत्थि नामे खइयपारिणामिणनिप्फन्ने ९ अत्थि नामे खओवसमिणपारिणामिण निप्फन्ने १० कयरे से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया एस णं से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयखइयनिप्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खइयं सम्मतं एस णं सेना मे उदइयखइयनिप्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय खओवसमनिप्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उदइयखओवसमिणनिप्फन्ने ३ कयरेसे नामे उदइय

पारिणामिण निष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से पारिणामिण जीवे एस णं से नामे उदइयपारिणामिण निष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसामिण खइय निष्फन्ने उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं एस णं से नामे उवसामिये खइयनिष्फन्ने ५ कयरे से नामे उवसामिण खओवसामिण निष्फन्ने वउसान्त कसाया खओवसामियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उवसामिण खओवसमनिष्फन्ने कयरे से नामे उवसामिण पारिणामिण निष्फन्ने उवसन्त कसाया पारिणामिण जीवे एस णं से नामे उवसमपारिणामिण निष्फन्ने ७ कयरे से नामे खइय खओवसमनिष्फन्ने खइयं सम्मत्तं खओवसामियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे खइयं खओवसमनिष्फन्ने ८ कयरे से नामे खइय पारिणामिण निष्फन्ने ? खइयं सम्मत्तं पारिणामिण जीवे एस णं से नामे खइयपारिणामिण निष्फन्ने ९ कयरे से नामे खओवसामियपारिणामिण निष्फन्ने खओवसामियाइं इन्दियाइं पारिणामिण जीवे एस णं से नामे खओवसामिण पारिणामिण निष्फन्ने ॥ १० ॥

पदार्थ—(सेकितं सन्निवाइए नामे २) अब पारिणामिक भाव के पश्चात् सान्निपातिक भाव का विवरण किया जाता है क्योंकि सान्निपातिक भाव उसे कहते हैं जो औदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशम पारिणामिक भावों के मिलने से भंग वनते हैं उन्हें सन्निपातिक भाव कहते हैं इसी बात को सूत्र में स्पष्ट किया है जैसे कि शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! सान्निपातिक किसे कहते हैं (उत्तर) (जलं एएसिं चैव उदइय उवसामिय खइय खओवसामिण पारिणामियाणं भावाणं दुग संजोएणं, तिय संजोएणं, चउक्क संजोएणं, पंचक्क संजोएणं जेणं निप्पज्जइ सव्वे से सन्निवाइए नामे) इन औदयिक २ औपशमिक क्षायिक ३ क्षयोपशमिक ४ और पारिणामिक भावों के मिलने से जो द्विक संयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी, पांच संयोगी भंग वनते हैं उन सबका सन्नि-

पातिक नाम होता है परन्तु उनमें से (दस द्वा संजोगा) दश भंग द्विसंयोगी (दसतिग् संजोगा) दश भंग तीन संयोगी होते हैं और (पंच चउक्क संजोगा) पांच भंग चार संयोगी होते हैं अपितु (एक्के पचसंजोगा) पांच संयोगी एकही भंग होता है (तत्थणं जे ते दस द्वा संजोगा ते णं डमे) उन सर्व भंगों में से जो दश भंग द्विक् संयोगी हैं वह इस प्रकार से है जो आगे कहे जाते हैं-- (अत्थि नामे उदयिय उवसमनिष्फन्ने) जो औदयिक और औपशमिक भाव के मिलने से नाम उत्पन्न होता है उसको अस्ति औदयिक औपशमिक सान्निपातिक भाव कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये (अत्थि नामे उदइय खइय निष्फन्ने २) अस्तिनामे औदयिक क्षायिक निष्पन्न है (अत्थि नामे उदइय खओवमनिष्फन्ने ३) अस्ति औदयिक क्षयोपशम नाम है ३ (अत्थिनामे उदइय पारिणामिए निष्फन्ने ४) अस्ति औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (अत्थि नामे उवसमिएखइयनिष्फन्ने ५) अस्ति औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५ (अत्थि नामे उव समिए खओवसमनिष्फन्ने ६) अस्ति औपशमिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम है ७ (अत्थि नामे खइयखओवं समानिष्फन्ने ८) अस्ति क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम है ८ (अत्थि नामे खइय पारिणामिए निष्फन्ने ९) अस्ति क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है सो यह भंग सिद्ध भंगवर्तों में होता है क्योंकि क्षायिक सम्यक् पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भंग सिद्ध में ही होता है अपितु शेष भंग केवल दिग् दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं इस लिये दो संयोगी केवल नवमां भंग विद्यमान रूप हैं शेष भंग अविद्यमान रूप हैं तथा उदय मनुष्य गति १ क्षयोपशमिक इन्द्रिय २ पारिणामिक जीव ३ जघन्यता से यह भंग सर्वत्र विद्यमान है किन्तु संयोगी केवल नवमें भंग की अस्ति है शेष नव भंग कथन मात्र ही है जैसे कि (अत्थि नामे खओवसमिए पारिणामिएनिष्फन्ने १०) अस्ति क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है १० यह दश भंग दो संयोगी दिखलाए गये हैं अब शिष्य ने पुनः इस स्वरूप को पूँछ कर निर्णय किया है जैसे कि -कयरे से नामे उदइय उवसम निष्फन्ने उदयइयत्ति मणुस्से उवसंत कसाया एस णं से नामे उदइयउवसमनिष्फन्ने १) हे भगवन् ! जो औदयिक और औपशमिक निष्पन्न है वह कौनसा नाम है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशांत कषाय है इसलिये

यही नाम औदयिक उपशम निष्पन्न कहा जाता है ? किन्तु यह भंग दिग्दर्शन मात्र ही है क्योंकि दर्शन मोहनीय कर्म की प्रकृतियें 'उपशम भाव में सम्भव हो सकती है किन्तु पारिणामिक भाव इस में नहीं है इसलिये यह भंग केवल दिग्दर्शन मात्र ही है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये । ॥

(कयरे से नामे उदइयखइय निष्फन्ने उदइयएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं एस णं सेनामे उदइयखइयनिष्फन्न ?) (प्रश्न) औदयिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और ज्ञायिकभाव सम्यक्त्व है इसलिये इन से उत्पन्न हुए औदयिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम होता है २ (कयरे से नामे उदइए खउवसमनिष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से खओवसमियाइं इंदियाइं एस णं से नामे उदइय खओवसमिए निष्फन्ने ३) (प्रश्न) औदयिक ज्ञयोपशम निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उदय भाव में मनुष्य गति है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औदयिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ३) (कयरे से नामे उदइय पारिणामिएनिष्फन्ने) औदयिक पारिणामिक निष्पन्ने नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइय पारिणामिए निष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य भाव है पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी का औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (कयरे से नामे उवसमिएखइयनिष्फन्ने] उपशम और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उवसांत कसाया खइयं सम्मत्तं एस णं से नामे उवसमिए खइयनिष्फन्ने ५) उपशान्त कषाय क्षायिक सम्यक्त्व इन्ही का नाम औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५ (कयरे से नामे उवसमिएखओवसमनिष्फन्ने उवसंता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उवसमिएखओवसमिएनिष्फन्ने ६) (प्रश्न) औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) जैसे उपशमक कषाय हैं ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ६ । (कयरे से नामे उवसमिए पारिणामिय निष्फन्ने) (प्रश्न) औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं (उवसान्त कसाया पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उवसमिए पारिणामिएनिष्फन्ने ७) (उत्तर) उपशम कषाय हैं पारिणामिक जीव हैं सो इसी का नाम उपशम पारिणामिक निष्पन्न भाव है ७ (कयरे से नामे खइयखओवसमिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक निष्पन्न

नाम किसे कहते हैं (खड्य सम्मत्तं खओव समियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे खड्य खओव समनिष्फन्ने) ८ (उत्तर) जायिक सम्यक्त्व क्षयोपशमिक इन्द्रिय सो इसी का नाम जायिक क्षयोपशमिक भाव है ८ (कयरेसे नामे खड्य पारिणामिष्फन्ने) (प्रश्न) जायिक और पारिणामिक निष्फन्ने नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (खड्यं सम्मत्तं पारिणामिष्फन्ने जीवे एस णंसे नामे खड्य पारिणामिष्फन्ने ९) जायिक सम्यक्त्व पारिणामिक जीव है इन दोनों के निष्फन्ने हुए नाम को जायिक पारिणामिक भाव कहते हैं सो यह द्विसंयोगी नवमां भंग सिद्ध भंगवन्तों में होता है शेष भंग केवल दर्शन मात्र हैं (कयरे से नामे खओवसामिष्फन्ने) (प्रश्न) कौनसा क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्फन्ने नाम है (उत्तर) खओवसामियाइं इदियाः पारिणामिष्फन्ने जीव एस णंसे नामे खओवसामिष्फन्ने पारिणामिष्फन्ने १०) क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं पारिणामिक जीव है सो इनके निष्फन्ने हुए नाम को क्षयोपशमिक पारिणामिक भाव कहते हैं १० इन सर्व द्विसंयोगी भंगों में केवल नवमां भंग सिद्ध है शेष भंग दर्शन मात्र हैं अब तीन संयोगी दश भंगों का विवेचन किया जाता है ॥

भावार्थ सान्निपातिक भाव उसे कहते हैं जो औदयिक १ औपशमिक २ जायिक ३ क्षयोपशमिक ४ पारिणामिक ५ इनके संयोग से द्विसंयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी पांच संयोगी भंग उत्पन्न होते हैं जिसमें दश भंग संयोग वाले हैं दश भंग तीन संयोग वाले हैं ५ पांच भंग चार संयोगी हैं अमित्त एक भंग पांच संयोगी है यह पद् विंशति भंग सान्निपातिक भाव में कहे जाते हैं अब प्रथम दो संयोगी दश भंगों का नाम लिखा जाता है । १ औदयिक औपशमिक २ औदयिक जायिक ३ औदयिक क्षयोपशमिक ४ औदयिक पारिणामिक ५ औपशमिक जायिक ६ औपशमिक क्षयोपशमिक ७ औपशमिक पारिणामिक ८ जायिक क्षयोपशमिक ९ क्षायिक पारिणामिक यह भंग सिद्ध भंग वन्तों में होता है १० क्षयोपशमिक पारिणामिक यह दश भंग दो संयोगी जिसमें नवमां भंग सिद्धों में है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र ही हैं और सर्व भंगों के उदाहरण पदार्थ में दिये गये हैं अब तीन संयोगी भंगों का विवरण किया जाता है क्योंकि दो भाव एकत्व करने से दो संयोगी भंग बन जाते हैं तीन

यही नाम औदयिक उपशम निष्पन्न कहा जाता है ? किन्तु यह भंग दिग्दर्शन मात्र ही है क्योंकि दर्शन मोहनीय कर्म की प्रकृतियें उपशम भाव में सम्भव हो सकती हैं किन्तु पारिणामिक भाव इस में नहीं है इसलिये यह भंग केवल दिग्दर्शन मात्र ही है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ? ॥ (कयरे से नामे उदइयखइय निष्फन्ने उदइयएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं एस णं सेनामे उदइयखइयनिष्फन्न ?) (प्रश्न) औदयिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और ज्ञायिकभाव सम्यक्त्व है इसलिये इन से उत्पन्न हुए औदयिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम होता है २ (कयरे से नामे उदइए खउवसमनिष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से खओवसमियाइं इंदियाइं एस णं से नामे उदइय खओवसमिण् निष्फन्ने ३) (प्रश्न) औदयिक ज्ञयोपशम निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उदय भाव में मनुष्य गति है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औदयिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ३) (कयरे से नामे उदइय पारिणामिण् निष्फन्ने) औदयिक पारिणामिक निष्पन्ने नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से पारिणामिण् जीवे एस णं से नामे उदइय पारिणामिण् निष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य भाव है पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी का औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (कयरे से नामे उवसमिण्खइयनिष्फन्ने] उपशम और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है. (उत्तर) उवसांत कसाया खइयं सम्मत्तं एस णं से नामे उवसमिण् खइयनिष्फन्ने ५) उपशान्त कषाय क्षायिक सम्यक्त्व इन्ही का नाम औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५ (कयरे से नामे उवसमिण्खओवसमनिष्फन्ने उवसंता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उवसमिण्खओवसमिण्निष्फन्ने ६) (प्रश्न) औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) जैसे उपशमक कषाय हैं ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ६ । (कयरे से नामे उवसमिण् पारिणामिय निष्फन्ने) (प्रश्न) औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं (उवसान्त कसाया पारिणामिण् जीवे एस णं से नामे उवसमिण् पारिणामिण्निष्फन्ने ७) (उत्तर) उशम कषाय हैं पारिणामिक जीव हैं सो इसी का नाम उपशम पारिणामिक निष्पन्न भाव है ७ (कयरे से नामे खइयखओवसमिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक निष्पन्न

(क्यरे से नामे उदइय उवसामिण् पारिणामिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक पारिणामिक निष्फन्न नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया पारिणामिण् जीव् एस णं से नामे उदइय खडयपारिणामिण् निष्फन्ने ३) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है पारिणामिक जीव है सो इन्हीं का नाम औदयिक ज्ञायिक और पारिणामिक निष्फन्न नाम है ३ (क्यरे से नामे उदइयखडयखओवसामिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्फन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खडय सम्मत्तं खओवसमइन्दियाइं एस णं से नामे उदइयखडयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक सम्यक्त्व और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्फन्न नाम कहते हैं ४ (क्यरे से नामे उदइयखडयपारिणामिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्फन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खडयं सम्मत्तं पारिणामिण् जीव् एस णं से नामे उदइयखडयपारिणामिण्निष्फन्ने ५) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और क्षायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं को औदयिक ज्ञायिक पारिणामिक निष्फन्न भाव कहते हैं ५) सो यह भाव केवली भगवानों में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भंग श्री केवली भगवानों में है (क्यरे से नामे उदइयखओवसामिण्पारिणामिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्फन्न भाव कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण् जीव् एस णं से नामे उदइयखओवसामिण्पारिणामिण्निष्फन्ने ६) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं करके उत्पन्न हुए नामको औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक भाव कहते हैं ६ अतः यह भंग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में चारों गतियों में से कोई गति ले लो क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है इसी लिये चारों गतियों में यह भंग होता है शेष तीन सयोगी आठ ८ भंग दिग् दर्शन मात्र है (क्यरे से नामे उवसामिण्

५ औदयिक १ क्षायिक २ और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ५ यह भंग केवली भगवान् में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक भाव में केवल ज्ञान दर्शन चारित्र्य होता है पारिणामिक भाव में जीव होता है इसलिये पांचवां भंग केवली भगवान् में कहा जाता है और (अत्थि नामे उदइयखओवसमिण्णामिण्णनिष्फन्ने ६) औदयिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एक नाम होता है ६ यह भंग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में कोई गति स्थापन करो १ क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिय होती है २ पारिणामिक भाव में जीव है ३ सो यह भंग चारों गतियों में है जैसे कि मनुष्य गति १ तिर्यक् गति २ देव गति ३ नरक गति ४ शेष आठ भंग दिग्दर्शन मात्रही है किन्तु किसी स्थान पर उनकी अस्तित्व नहीं होती केवल अस्तित्व उक्त दोनों भंगों की है (अत्थि नामे उवसमिण्णखइय खओवसमनिष्फन्ने ७) औपशमिक क्षायिक क्षयोपशम निष्पन्न एक नाम होता है (अत्थि नामे उवसमिण्णखइयपारिणामिण्णनिष्फन्ने ८) औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक भाव निष्पन्न एक नाम होता है ८ अत्थि नामे उवसमिण्णखओवसमिण्णनिष्फन्ने ९) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है ९ (अत्थि नामे खइय खओवसमिण्णपारिणामियनिष्फन्ने १०) क्षायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नामे होता है १० यह तो तीन संयोगीं केवल १० भंग दिखलाये गये हैं अतः इनके अर्थों का अब विवरण करते हैं । (कयरे से नामे उदइयउवसमिण्णखइयनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक और क्षायिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं एस गं से नामे उदइयउवसमिण्णखइयनिष्फन्नेय १) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशान्त कषाय है क्षायिक सम्यक्त्व है सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है १ (कयरे से नामे उदइयउवसमिण्णखओवसमनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) (उदइयत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कषाय हैं क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो (एस गं से नामे उदइएउवसमिण्णखओवसमीनष्फन्ने २) इसी को औदयिक औपशमिक क्षयोपशम निष्पन्न नाम कहते हैं २

पशमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशमिक १ क्षायिक क्षयोपशमिक ३ । ८ औपशमिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । ९ औपशमिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ । १० क्षायिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ । यहतीन संयोगी दश भंग वनते है और इनके अर्थ पदार्थ में दिये गये हैं अपितु पांचवां छठा इन दोनों भंगों के अस्तित्व है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पांचवां भंग केवली भगवान् में होता है छठा भंग चारों गतियों में होता है शेष भंग शून्य कहे जाते हैं अब चार संयोगी पांच भंगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भावों के एकत्व करने से पांच भग वन जाते है सो निम्नलिखितानुसार हैं ।

अथ चतुः संयोगी पांचों भंगों का विषय ।

मूल-तत्थ णं जे ते पंच चउक्कसंजोगा तेणं इमे अत्थि नामे उदइएउवसमिणखइयखओवसमिणनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयउवसमिणखइएपारिणामिणनिष्फन्ने २ अत्थि नामे उदइयउवसमिणखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइयखइयखओवसमिण पारिणामिण निष्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिणखइयखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ५ कयरे से नामे उदइयउवसमिणखइयखओवसमिणनिष्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उदइयउवससमिणखइयखओवसमिणनिष्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिणखइयपारिणामिणनिष्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तंपारिणामिण जीवे एस णं से नामे उदइएउवसमिणखइयपारिणामिणनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउवसमिण खओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण जीवे

खइएखओवरामिएनिष्फन्ने) औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उवसंता कसाया खइयं सम्भत्तं खओवसमिया इंदियाइं एस णं से नामे उवसामियखइएखओवसमनिष्फन्ने ७) उपशम भाव में कषाय है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और क्षयोपशम में इन्द्रियां हैं सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव कहते हैं (कयरे से नामे उवसामिएखइयपारिणामिएनिष्फन्ने ७) (प्रश्न) औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) उवसंता कसाया खइयं सम्भत्तं पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उवसामिएखइयपारिणामिएनिष्फन्ने ८) उपशांत कषाय है क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक जीव है सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ८ । (कयरे से नामे उवसामिएखओवसमियपारिणामिएनिष्फन्ने) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंता कसाया खओवसमिया इंदियाइं पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उवसामिएखओवसामिएपारिणामिए निष्फन्ने ९) उपशांत भाव में कषाय है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी नाम को औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ९ कयरे से नामे खइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने (प्रश्न) क्षायिक और क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) क्षायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इन्द्रियां हैं और पारिणामिक जीव है सो इसी नाम को क्षायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं १० सो यह तीन संयोगी दश भंगों का अर्थ वर्णन किया गया है जिसमें केवल दो भंगों का अस्तित्व है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र हैं अब चार संयोगी ५ भंगों के स्वरूप कथन किया जाता है ।

भावार्थ—यदि तीनों भावों को एकत्व किया जाए तब उनके तीन संयोगी दश भंग बन जाते हैं जैसे कि १ औपशमिक औपशमिक २ क्षायिक २ औपशमिक १ औपशमिक २ क्षयोपशमिक २ । ३ औपशमिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ । ४ औपशमिक १ क्षायिक २ क्षयोपशमिक ३ । ५ औपशमिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । यह भंग केवलियों में होता है । ६ औपशमिक १ क्षयो-

पशमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशमिक १ क्षायिक क्षयोपशमिक ३ । ८ औपशमिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । ९ औपशमिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ । १० क्षायिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ । यहतीन संयोगी दश भंग बनते हैं और इनके अर्थ पदार्थ में दिये गये हैं अपितु पांचवां छटा इन दोनों भंगों के अस्तित्व है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पांचवां भंग केवली भगवान् में होता है छटा भंग चारों गतियों में होता है शेष भंग शून्य कहे जाते हैं अब चार संयोगी पांच भंगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भावों के एकत्व करने से पांच भंग बन जाते हैं सां निम्नलिखितानुसार है ।

अथ चतुः संयोगी पांचों भंगों का विषय ।

मूल-तत्थ णं जे ते पंच चउक्कसंजोगा तेणं इमे अत्थि नामे उदइएउवसमिण्णखइयखओवसमिण्णनिप्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयउवसमिण्णखइएपारिणामिण्णनिप्फन्ने २ अत्थि नामे उदइयउवसमिण्णखओवसमिण्णपारिणामिण्णनिप्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइयखइयखओवसमिण्ण पारिणामिण्ण निप्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिण्णखइयखओवसमिण्णपारिणामिण्णनिप्फन्ने ५ कयरे से नामे उदइयउवसमिण्णखइयखओवसमिण्णनिप्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्भत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उदइयउवसमिण्णखइयखओवसमिण्णनिप्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिण्णखइयपारिणामिण्णनिप्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्भत्तंपारिणामिण्ण जीवे एस णं से नामे उदइएउवसमिण्णखइयपारिणामिण्णनिप्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउवसमिण्ण खओवसमिण्णपारिणामिण्णनिप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण्ण जीवे

एस एं से उदइएउवसामिएखइयपारिणामियनिष्फन्ने ३
 कथरे से नामे उदइयखइयखओवसामिएपारिणामियनिष्फन्ने
 उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं खओव समियाइ इंदियाइं
 पारिणामिए जीवे एस एं से नामे उदइयखइयखओवसामिए
 पारिणामिएनिष्फन्ने ४ कथर से नामे उवसामिएखइयंखओव
 सामिएपारिणामिएनिष्फन्ने उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं
 खओवसामियाइं इंदियाइं पारिणामिए जीवे एस एं से
 नामे उवसामिएखइयखओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने ॥ ५ ॥

पदार्थ—(तत्थ एं जे ते पंचचउक्कसंजोगा तेणं इमे) उन पद्विंशति भंगों
 में जो पांच संयोगी चार भंग हैं वह यह हैं जो आगे कहे जायेंगे—(अत्थि नामे
 उदइयउवसामिएखइयखओवसमीनष्फन्ने १) औदयिक औपशमिक क्षायिक
 क्षयोपशमिक निष्पन्न एक नाम है १ अतः (अत्थि नामे उदइएउवसमि एखइए-
 पारिणामिएनिष्फन्ने २) औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न
 एक नाम है २ (अत्थि नामे उदइएउवसामिए खओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने
 ३) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम
 है ३ सो यह भंग सर्व गतियों में सतत विद्यमान रहता है परन्तु सूत्र ने मनु-
 प्य गति का ही उदाहरण दिया है सो वह इस प्रकार से है जैसे कि औद-
 यिक भाव में मनुष्य गति है औपशमिक भाव में जो आत्मा उपशम श्रेणि में
 प्रतिपन्न है अथवा जो उपशम सम्यक्त्व करके युक्त है और क्षयोपशम भाव में
 इन्द्रियां हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भंग मनुष्य गति में कहा
 गया है किंतु यह भंग चारों गतियों में होता है ऐसे जानना चाहिये। अथ चतुर्थ
 भंग का स्वरूप कहते हैं (अत्थि नामे उदइयखइयखओवसामिएपारिणामिए
 निष्फन्ने ४) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव एक
 नाम है ४ सो यह भी भंग चारों गतियों में होता है क्योंकि औदयिक भाव
 में कोई गति लेलो क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व होता है अतः नरक

तिर्यग और टेवों में क्षायिक सम्यक्त्वपूर्व भाव की अपेक्षा जानना चाहिये और मनुष्य गति में पूर्व प्रतिपन्न भी हो नूतन भी उत्पन्न कर लेवे और ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां है पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भंग चारों गति-ओं में होता है सो यह पांचों भंगों से दो भग अस्तित्व रखते हैं शेष तीन भग कथन मात्र ही है (अर्थात् नामे उवसमिष्वइयखओवसमिष्वपारिणामिण्निष्फन्ने ५) औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है अतः यह तो पांच भंगों केवल नामोत्कीर्तन किया गया है अब इन के अर्थों का विवरण करते हैं (कयरे से नामे उदइयउवसमिष्वइयखओवसमिष्वनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्मतं खओवसमियाइ इन्द्रियाइ औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशांत भाव में कपाय है क्षायिक भाव में सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियां है सो (ए० षं से नामे उदइयउवसमिष्वइयखओवसमिष्वनिष्फन्ने ?) इ १ का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव है ? (कयरे से नामे उदइयउवसमिष्वइयखओवसमिष्वनिष्फन्ने ?) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्मतं पारिणामिण् जीवे) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कपाय है ज्ञायिक में ज्ञायिक सम्यक्त्व पारिणामिक भाव में जीव सो (ए० षं से नामे उदइए उवसमिष्वइयखओवसमिष्वनिष्फन्ने २) सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक ज्ञायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है २ (कयरे से नामे उदइय उवसमिष्वइयखओवसमिष्वनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खओवसमियाइ इन्द्रियाइ पारिणामिण् जीवे) उदय भाव में मनुष्य गति है, उपशम भाव में कपाय है - अपितु ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं इसलिये (ए० षं से नामे उदइएउवसमिष्वइयखओवसमिष्वपारिणामिण् निष्फन्ने) यह नाम औदयिक औपशमिक ज्ञयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता है और चारों गतियों में इस भाव का अस्तित्व है ३ (कयरे से नामे उदइएउवसमिष्वइयखओवसमिष्वपारिणामिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षा-

तत्थणं जे ते एगोपंच संजोगो से एं इमे—अत्थि
 वसमि एखइयखओवसमि एपारिणामिय निप्फन्ने
 उदइएउवसमि एखइयखओवसमियपारिणामि ए
 इएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं
 याइं इन्दियाइं पारिणामि ए जीवे एस्स णं से नामे
 भंमि एखइयखओवसमि ए पारिणामि ए निप्फन्ने से
 ते हैं ; सेत्तं छन्नामे ॥

औदायिक

णं जे ते एगो पंचसंजोगो से एं इमे) उन पट् विशति भंगों मे

त्तर) (उदसंयोगी है वह इस प्रकार से है (अत्थि नामे उदइयउव

मियाइं इन्दियाइं मियपारिणामि ए निप्फन्ने) जैसे कि—औदायिक, औपशमिक

क्षायिक भाव में एक, पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है (कयेर से नामे

से नामे उदइयउवसमि एखओवसमि एपारिणामि ए निप्फन्ने) (प्रश्न) औदायिक

औपशमिक क्षायिक, जयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं

उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दि-

मि एजीवे) औदायिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में

कपाय है और क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है जयोपशम भाव में

पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये (एस्स णं से नामे उदइयउवसमि ए

मि ए निप्फन्ने सेत्तं सान्निवाइए सेत्तं छन्नामे) इसको औदायिक, औपशमिक,

क्षायिक, जयोपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं सो इसी का नाम

निष्पातिक भाव है और यही पट् नाम का स्वरूप है अतः इसीको पट् नाम

कहते हैं

भावार्थ—पांच भावों के एकत्व करने से पांच संयोगी एक भंग बनता है जैसे कि
 औदायिक औपशमिक क्षायिक और जयोपशमिक पारिणामिक यह भंग केवल
 उपशम श्रेणि में होता है सो यह पांच संयोगी एक भंग का स्वरूप पूर्ण हो गया है
 अपितु सर्व पट् विशति भंग कथन किये गये हैं जैसे—कि दो संयोगी दश भंग हैं तीन
 संयोगी दश भंग हैं और चार संयोगी पांच भंग हैं किन्तु पांच संयोगी एक भंग है
 सो यह सर्व २६ पट् विशति भंग होते हैं फिर दुग्मजोगों सिद्धासं केवल संसारियाइं

हुंतीती संजोगो चउ संजोगो दुचउसगई उवसम सेठिउ पण संजोगाय ३१ अर्थात् दो संयोगी नववां भंग सिद्ध भगवंतों में होता है और तीन संयोगी पांचवां केवली भगवान् में होता है और तीन संयोगी छठा भंग चारों गतियों में है अपितु चार संयोगी तीसरा और चतुर्थ भंग मनुष्य देवता नारकी में होते हैं तथा संज्ञि पांचेंद्रिय त्रियेगु में भी हो जाता है किन्तु पांच स्थावर तीनों विकलेंद्रिय में नहीं होता और पांचवां भंग उपशम श्रेणी गत जीवों में होता है इसलिये षट् विंशति भंगों में से ६ भंग अस्तित्व रूप में हैं शेष २० भंग दिग्दर्शन मात्र कथन किये गये हैं तथा अन्य ग्रंथों में (तत्त्वार्था दि शास्त्रों में*) पांच भावों का मूल प्रकृतियांच मान कर उतर प्रकृतियों ५३ लिखी हैं जैसे कि मूल प्रकृति औदयिक १ औपशमिक २ ज्ञायिक ३ ज्ञयोपशमिक ४ और पारिणामिक ५ यह पांच मूल प्रकृति हैं अपितु उतर प्रकृतियों निम्न लिखताजुसार हैं औदयिक भाव की उतर प्रकृतियों २१ चार गतिः षट् लेश्या ४ कषाय ३ वेद आसिद्ध १ अज्ञानी १ आविरति १ मिथ्यात्व १ औपशमिक भाव की २ प्रकृतियों हैं उपशम सम्यक्त्व और उपशम चारित्र २ क्षायिक भाव की ९ प्रकृतियां हैं ५ अंतराय क्षायिक भाव में है अर्थात् पांचों अंतरायों का क्षय करना और केवल ज्ञान १ केवल दर्शन २ ज्ञायिक चारित्र ३ ज्ञायिक सम्यक्त्व ४ और ज्ञयोपशमिक भाव के १८ भेद हैं जैसे कि ४-चार ज्ञान ३ तीन अज्ञान ३ तीनों दर्शन ५ अंतराय ज्ञयोपशम भाव में ज्ञयोपशम चारित्र १ ज्ञयोपशम देश-व्रत ज्ञयोपशम सम्यक्त्व । और पारिणामिक भाव के ३ भेद हैं जैसे कि भव्य पारिणामिक १ अभव्य पारिणामिक २ जीव पारिणामिक ३ यह सर्व ५३ उतर प्रकृतियां

*नोट-१ औपशमिक ज्ञायिकौ भावौ मिश्रश्च जीवस्य स्वतत्त्व मौदयिक

२ पारिणामिकौ च २ द्वि नवाष्टा दर्शक विंशति त्रि वेदायकयाक्रमम् ।

३ सम्यक्त्व चारित्रे ।

४ ज्ञान दर्शन दान लाभ भोगोपभोग वीर्याणि च ।

५ ज्ञाना ज्ञान दर्शन लब्धयाश्वतुस्त्रि त्रियंच भेदा. सम्यक्त्व चारित्र संयमा सयमाश्व ।

६ गति कषाय लिंग मिथ्या दर्शना ज्ञाना संयतासिद्ध लेश्या श्वतु श्वतु स्त्रै कै कै कै कपट् भेदाः ।

७ जीव भव्या शून्यत्वाच्चि ।

यह सर्व सूत्र तत्त्वार्थ सूत्र के दूसरे अध्याय के हैं ।

हैं और इनके ऊपर ही एक ६२ अंकों का स्तोक बना हुआ है जिसकी मूल गाथा यह है—गई १ इंदिय २ काय ३ जोए ४ वेद ५ कसाय ६ नाणे ७ संजए ८ दंसण ९ लेस्ता १० भव ११ सभे १२ दिट्टि १३ सन्नि १४ आहारए १५ ॥ १ ॥ इन ६२ अंकोपरि ५ मूल प्रकृतियां ५३ उतर प्रकृतियां की गणना की जाती है और सन्निपातिक भाव के पट् त्रिंशति भंग पूर्व लिखे गये हैं सो यह सर्व पट् भावोंके समास से पट् नामका विवरण पूर्ण होगया है यह सर्व जैन सिद्धान्त है सो जैन सिद्धान्त का स्वरूप तीनों स्वरां वा सात स्वरां में प्रतिपादन किया गया है इसलिये सात नाम के प्रकरण में सातों स्वरां का स्वरूप लिखा जाता है ॥

॥ अथ सप्त नाम के अतरगत सप्तस्वरां के विषय ॥

मूल—सेकिंतं सप्त नामे २ सप्तसरा पणत्ता तंजहा सज्जे १
रिसमे २ गंधारे ३ मज्झिमे ४ पंचमेसरे ५ धेवएचेव ६ निसा-
एअसरासत वियाहिया १ एअसिणं सतरहं सराणं सत्त सरट्ठाणा
पं० तं० सज्जं च अज्जजीहाए उरेण रिसभं सरं कंठुगएण
गंधारं मज्झिजीहा ए मज्झिमं २ नासाए पंचमं बुया दंतोट्टेण
धेवय भमुहक्खेवेण णेसाए सरट्ठाणा वियाहियाइ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं सप्त नामे २ सप्तसरा पणत्ता तंजहा) अथपट् नाम के पश्चात् सप्त नाम का विवेचन किया जाता है जैसे कि—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् सप्त नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार के शिष्य के प्रश्न को सुनकर गुरु कहने लगे कि—ओ-शब्द प्राट् ! सप्त नाम को अंत-गत सप्तस्वरां का विवेचन किया गया है क्योंकि सृष्ट शब्दोद्यता पनयोः धातु से स्वर शब्द की उत्पत्ति है सो जो ध्वनिरूप है वे स्वर होता है सो जिसके सप्तनाम निम्न लिखितानुसार है (सज्जे १) पङ्कजस्वर उसका नाम है जोपट् स्थानों से शब्द रूप ध्वनि उत्पन्न हो जैसे कि-नासिका १ कंठ २ उर (झाती) ३ तालु ४ जिह्वा ५ दंत ६ जो इन पट् स्थानों से शब्द उत्पन्न होकर उच्चारण

किया जाए उसको षड्ज् स्वर कहते हैं । और जो ऋषभवत् शब्द हो उसे ऋषभ् स्वर कहते हैं क्योंकि नाभि से वायु उत्पन्न होकर कण्ठ मस्तक में समावर्तन होकर जो शब्द ऋषभवत् उच्चारण किया जाये उसीका नाम (रिसभे २) ऋषभ स्वर है अतः (गंधारे ३) नाभि से वायु उत्पन्न होकर जो मस्तकादि में समावर्तन करके जो नाना प्रकार के गंध से युक्त है उसे गांधार स्वर कहते हैं (मज्झिमे) मध्यम स्वर उसका नाम है जो काया के मध्य भाग नाभि से उत्पन्न होकर हृदय आदि में होकर जो शब्द उच्चारण किया जावे उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ (पंचमे ५) जो षड्जादि की पंचम संख्याको पूर्ण करता है उसे पंचम स्वर कहते हैं तथा जिसमें पांच स्थानों में वायु समावर्तन हो उसे पंचम कहते हैं जैसे कि—नाभि १ उदर २ हृदय ३ कंठ ४ मस्तक ५ सो जो इन में समावर्तन होकर शब्द उच्चारण किया जावे उसको पंचम स्वर कहते हैं ५ (धेवय वेष ६) धैवत स्वर उसका नाम है जो अन्य स्वरों को धारण करता हो तथा अन्य स्वरों का साधन करता हो अपितु पाठान्तर में इस स्वर को रेवत स्वर भी कहते हैं (निसाष्ट ७) निषाद स्वर उसे कहते हैं जिससे अन्य स्वरों का परिभव हो जाए तथा जिसका महा स्थूल शब्द हो उसे निषाद स्वर कहते हैं इस प्रकार से (सप्तसप्त वियाहिया १) सप्त स्वर अर्हन्तो भगवन्तोने प्रतिपादन किये हैं (शंका) असंख्यात जीव रसेन्द्रिय द्वारा शब्द उच्चारण करते हैं इस अपेक्षा से असंख्यात स्वर होने चाहियें (समाधान) अपितु ऐसे नहीं हैं यावन्मात्र रसनेन्द्रिय के शब्द हैं वे सर्व सात स्वरों के ही अंतर्गत रहते हैं इसलिये स्वर सात ही हैं और इनके अनेक स्थान उत्पत्ति के हैं किन्तु मुख्य स्थान जिह्वा ही है इसलिये स्थूल स्थानों की अपेक्षा से सप्त स्वरों के स्थानों का निर्णय करते हैं (एएसिंणं सतएहं सराणं सत्तसरठाणा पण्णाता तंजहा) इन सप्त स्वरों के सप्त स्वर स्थान प्रतिपादन किये गये हैं जैसे कि (सज्जंच अग्गाजिम्भाए) षड्ज् स्वर जिह्वा के अग्र भाग से उत्पन्न होता है यद्यपि षड्ज् स्वर के षड् स्थान वर्णन किए गए हैं किन्तु मुख्य स्थान जिह्वा ही है इसलिये षड्ज् स्वरका स्थान जिह्वा का अग्र भाग प्रतिपादन किया गया है और (उरेण) उर से (छाती से) रिसभं* ऋषभ (स्वरं) स्वर उत्पन्न होता है और (कंठुग्गाएयां) कंठ से

* १-रि केवलस्य । प्रा० अ० ८ पा० १ सू० । १४० ॥
केवलस्य व्यञ्जने ना संपृक्तस्य ऋत्तोरिरादेगो भक्ति

उत्पन्न होता है (गंधार) गांधार स्वर अपितु (मज्जपजीहाए) जिह्वा के मध्य भाग से (मज्जिपमर) मध्यम स्वर उत्पन्न होता है २ और (नासाए) नासिका से (पंचम) पंचम स्वर (वृया) भाषण किया जाता है दंतोद्वेग्य दान्त और ओष्ठो से उच्चारण किया जाता है धैवत धैवत स्वर अपितु भ्रुकुटि खेवेण भ्रुकुटों के आक्षेप पूर्वक एसाए निपाद स्वर उच्चारण किया जाता है सो (सर) स्वर (टाण) स्थान (वियाहिया ३) अर्हन्तो भंगवंतोने इस प्रकार से स्वर स्थान प्रतिपादन किए गये है क्योंकि इनके भिन्न २ स्थान होने पर भी मुख्य २ स्थान वर्णन किए गये हैं अब अग्रे जीव नित्मृत स्वरों के विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सात नाम के अंतर्गत सात स्वरों का विवेचन किया गया है जैसे कि पड्ज स्वर-१ ऋपभ स्वर २ गांधार स्वर ३ मध्यम स्वर ४ पंचम स्वर ५ धैवत स्वर ६ और निपाद स्वर ७ और जो नाभि आदि पट स्थानों से उत्पन्न हो उमे पड्ज स्वर कहते हैं १ जो ऋपभवत् शब्द उच्चारित हो उसका नाम स्वर है २ जो नाना प्रकार की गंध से युक्त भाषण किया जाए उसे गांधार स्वर कहते हैं ३ काया के मध्य भाग से जिसकी उत्पत्ति हो उस मध्यम स्वर कहते हैं ४ तथा नाभि आदि पांच स्थानों से जो उत्पन्न हो वह पंचम स्वर होता है ५ जो और स्वरों को धारण करे वह धैवत ६ जिस का स्थूल शब्द हो वही निपाद स्वर है अपितु मुख्य स्थान इन के निम्न प्रकार से हैं जैसे कि-पड्ज स्वर जिह्वा के अग्र भाग से उच्चारण किया जाता है उससे ऋपभ गाया जाता है कंठ से गांधार स्वर जिह्वा के मध्य भाग से मध्यम नासिका से पंचम दांत और ओष्ठोसे धैवत भ्रुकुटिके आक्षेपसे निपाद स्वर उच्चारण होता है इस प्रकार से अर्हन्त देवों ने सप्त स्वरों के सप्त स्थान प्रतिपादन किए हैं किन्तु यावन्मात्र रसोद्भिय युक्त जीव हैं उन सबोंके स्वर सात स्वरों के अंतर्गत ही जानने चाहिए ऐसे नहीं है कि तावन्मात्र स्वर संख्या भी हो जैसे कि अनेक वर्ण (रंग) होने पर भी वे सर्ववर्ण पांच वर्णों के अन्तर्गत होजाते हैं उसी प्रकार स्वर संख्या भी जाननी चाहिए अब सात स्वर जीवों की निश्चाय से वर्णन करते हैं कि जिसके द्वारा जीवों को स्वर ज्ञान का शीघ्र बोध होजाए ॥

॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा जीव निस्सिया पं. तंजहा ।

पदार्थ—(सत्त)-सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया पं० तंजहा) जीव निस्सृत प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सृत १ प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्राय विषय ॥

सज्जं खइ मऊरो कुक्कुड़ो रिसभं सरं हंसो खइ गंधारं म-
ज्झिमंतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्जं खइ मऊरो) षड्ज स्वरको मोर बोलता है (कुक्कुड़ोरिसभंसरं) कुक्कुड़ ऋषभ स्वर को, (हंसोखइगंधारं) हंस गांधारको, (मज्झिमंतुगवेलगा) गाय और बकरी मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—मयूर षड्ज स्वर उच्चारण करता है, कुक्कुड़ का ऋषभ स्वर होता है, अपितु हंस गांधार स्वर में बोलता है, और गौ एलक आदि पशु-मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरों के विषय ॥

अह कुसुमसंभवे काले कोइला पंचमं सरं । छट्टंच सारसां
कुंचा नेसायंसत्तमं गओ ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अह) अव (कुसुमसंभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पंचमं) पंचम (सरं) स्वर भाषण करती है अतः (छट्टंच) धैवत स्वर (सारसा कुंचा) सारस और कौंच पक्षी बोलते हैं पुनः (नेसायं) निषाध स्वर (सत्तमं) जो सप्तम है वह (गतो ५) गज का होता है अर्थात्

जो निषाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये (सतमंगतो ५) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निश्राय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निश्राय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—वसंत ऋतु में कोइल पंचम स्वरमें बोलती है सारस और कौंचपक्षि धैवत स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निश्राय वर्णन किए गए हैं अब उस के आगे सातों स्वर अजीव की निश्राय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिश्राय विषय ॥

सप्त सरा अजीवनिस्सिया पं. तं. ।

पदार्थ—(सप्त) सप्त (सरा) स्वर (अजीव) अजीव वादित्रादि की (निस्सिया) निश्राय (पं. तं.) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निश्राय में कहे गए हैं जो आगे कहे जाते हैं ।

मूल—सज्जं रवइ सुयंगो, गोसुही रिसभं सरं संखो रवइगंधारं मज्झिमं पुणज्झल्लरी ६ चउचलणपइट्ठाणा गोहिया पंचमं सरं आडंवरो यरेवइयं महाभेरी य सत्तमं ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सज्जरवइसुयंगो) मृदंग पड्ज स्वर में वजता है और (गोसुही) गोसुखी रामावादित्र (रिसभं) ऋषभ (सरं) स्वर में बोलता है अतः (संखो) शंख (रवइ) बोलता है (गंधारं) गांधार स्वर और (मज्झिमं) मध्यमस्वर (पुण) पुनः (ज्झल्लरी) छैलों का होता है क्योंकि छैलोंका शब्द मध्यभाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ (चउचलण) चार जिसके चरण (पइट्ठाणा) भूमि पर प्रतिष्ठित हैं और (गोसुही) गोयिका उस वादित्र का नाम है वह (पंचम) पंचम नामक (स्वर) स्वर में बोलता है और (आडंवरोय) पटह (दोल] नामक वादित्र (रेवइयं) रेवत (धैवत) नामक स्वर में शब्द उच्चारण करता है और (महाभेरीय) महा भेरी नामक वादित्र (सतमं७) सतम निषाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अंश को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा जीव निस्सिया पं. तंजहा ।

पदार्थ—(सत्त)-सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया पं० तंजहा) जीव निस्सृत प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सृत १ प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्राय विषय ॥

सज्जं खइ मऊरो कुक्कुड़ो रिसभं सरं हंसो खइ गंधारं म-
ज्झिमंतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्जं खइ मऊरो) षड्ज स्वरको मोर बोलता है (कुक्कुड़ोरिसभं सरं) कुक्कुड़ ऋषभ स्वर को, (हंसो खइ गंधारं) हंस गांधारको, (मज्झिमंतु गवेलगा) गाय और बकरी मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—मयूर षड्ज स्वर उच्चारण करता है, कुक्कुड़ का ऋषभ स्वर होता है, अपितु हंस गांधार स्वर में बोलता है, और गौ एलक आदि पशु-मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरों के विषय ॥

अह कुसुमसंभवे काले कोइला पंचमं सरं । छट्च सारसां
कुंचा नेसायंसत्तमं गओ ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अह) अव (कुसुमसंभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पंचमं) पंचम (सरं) स्वर भाषण करती है अतः (छट्च) छैवत स्वर (सारसा कुंचा) सारस और कौंच पक्षी बोलते हैं पुनः (नेसायं) निषाध स्वर (सत्तमं) जो सप्तम है वह (मतो ५) गज का होता है अर्थात्

जो निषाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये (सतमंगतो ५) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निश्राय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निश्राय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—वसंत ऋतु में कोइल पंचम स्वरमें बोलती है सारस और कौंचपाक्षि धैवत स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निश्राय वर्णन किए गए हैं अब इस के आगे सातों स्वर अजीव की निश्राय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा अजीवनिश्राया पं. तं. ।

पदार्थ—(सत) सप्त (सरा) स्वर (अजीव) अजीव वादित्रादि की (निश्राया) निश्राय (पं. तं.) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निश्राय में कहे गए हैं जो आगे कहे जाते हैं।

मूल—सज्जं रवइ सुयंगो, गोमुही रिसभं सरं संखो रवइगंधारं मज्झिमं पुण्ज्जल्लरी ६ चउचलणपइठ्ठाणा गोहिया पंचमं सरं आडंबरो यरेवइयं महाभेरी य सत्तमं ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सज्जरवइसुयंगो) मृदंग षड्ज स्वर में बजता है और (गोमुही) गोमुखी रामावादित्र (रिसभं) ऋषभ (सरं) स्वर में बोलता है अतः (संखो) शंख (रवइ) बोलता है (गंधारं) गांधार स्वर और (मज्झिमं) मध्यमस्वर (पुण्) पुनः (ज्जल्लरी) छैयों का होता है क्योंकि छैयोंका शब्द मध्यभाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ (चउचलण) चार जिसके चरण (पइठ्ठाणा) भूमि पर प्रतिष्ठित हैं और (गोमुही) गोधिका उस वादित्र का नाम है वह (पंचम) पंचम नामक (स्वर) स्वर में बोलता है और (आडंबरोय) पटह (ढोल] नामक वादित्र (रेवइयं) रेवत (धैवत) नामक स्वर में शब्द उच्चारण करता है और (महाभेरीय) महा भेरी नामक वादित्र (सतमं७) सतम निषाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अंश को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

भावार्थ—षड्ज स्वर मृदंग नामक वादित्र से निकलता है क्योंकि यह सर्व देश मात्र उदाहरण हैं अपितु षड्ज स्वर की षट् स्थानों से उत्पत्ति मानी गई है किन्तु यहां पर केवल अग्र भाग के प्रमाण को मानकर मृदंग मानकर मृदंग को षड्ज स्वर माना है इसी प्रकार गोमुखी नामक वादित्र ऋषभ स्वर में शब्द उच्चारण करता है और शंख का गांधार स्वर होता है झलरी (छैणों का) का मध्यम स्वर है पटह (ढोल) का स्वर धैवत स्वर होता है और महा भेरी सप्तम स्वर में शब्द उच्चारण करती है अतः जिस वादित्र के चार चरण हैं गोधिका उसका नाम है और भूमी पर रखकर उसे बजाया जाता है उसके शब्द को पंचम स्वर कहते हैं ७ यह सर्व सप्त स्वर जीव और अजीव की निश्राय वर्णन किये गये हैं किन्तु कतिपय ग्रन्थकारों ने जीव निश्राय स्वरों के विषय में निम्न प्रकार से भी उदाहरण दिये हैं जैसे कि—षड्जरौ तिमपूरस्तु गावौ न-दंति चर्षभम् । अनाविकौ चंगांधारे क्रौञ्चौ नदति मध्यमम् ॥ १ ॥ पुष्प साधारणे काले कोकिलोरौति पंचमम् अश्वस्तु धैवतं रौति निषादं रौति कुंजरः ॥२॥ अर्थात् मोर षड्ज शब्द को बोलता है बैल ऋषभ शब्द को बोलता है भेड वरुनी गांधार स्वर को बोलते हैं क्रौञ्च पक्षी मध्यम स्वर को बोलता है घोडा धैवत स्वर को बोलता है कोकिल वसंत ऋतु में पंचम सुर बोलता है हस्ति निषाद स्वर को बोलता है सो यह सप्त स्वरों के जीव निश्रित उदाहरण दिख लाये गये हैं अब जिस जीव को जिस स्वर की स्वाभाविक प्राप्ति होती है उस के लक्षणों के विषय में कहते हैं क्योंकि लक्षणों द्वारा उस स्वर का पूर्ण प्रकार से निश्चय होता है ।

अथ सप्त स्वरों के लक्षण विषय ।

एषामिं एं सत्तण्हं सराणं सत्त सरलस्वणा पं० तं० सज्जे
ए लहईविंतिं कयं च न विण्णस्सइं गावो पुत्ता य मित्ता य
नारीणं होइ बल्लभो ७ ॥

पदार्थ—(एएसिं णं) इन (सत्तण्हं) सातों (सराणं) स्वरों के (सत्त सर) सात स्वर (लक्खणा) लक्षण प्रतिपादन किए गए हैं अर्थात् सप्त स्वरों की लक्षणों द्वारा प्रतिती होती है जैसे कि (सज्जेसं) षड्ज स्वर से

(लहइ) प्राप्ति होती है (वितं) वृत्ति का अर्थात् षड्ज स्वर के प्रभाव से आजीविका की वृद्धि होती है फिर (कयं च) उसका किया हुआ कार्य (नविराणस्सइ) विनाश को प्राप्त नहीं होता अतः जो वह करदे वह सबको माननीय होना है और (गावो) गाँवें (पुताय) और पुत्र तथा (मिताय) मित्र भी उसके बहुत से होते हैं पुनः (नारीणां) नारियों को (होइ) होता है (वल्लभो) वल्लभ ॥ १ ॥

भावार्थ—सात स्वरों के सात लक्षण बतलाए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान बहुत ही शीघ्र उत्पन्न होजाए जैसे कि जिस व्यक्ति का षड्ज स्वर होता है उसकी आजीविका ठीक होती है और उसके द्वारा उसे धन की प्राप्ति भी अतीव होती रहती है फिर उसका किया हुआ कार्य सबको माननीय होता है गाँवें पुत्र वा मित्र उसके बहुत से होते हैं अतः नारी जनों को भी वह वल्लभ होता है सो इन के द्वारा प्रथम स्वर की लक्ष्यता होती है ॥ १ ॥

॥ अथ ऋषभ स्वर लक्षण विषय ॥

रिसभेणउ एसज्जं सेणावच्चं धणाणि य । वत्थगं वमलंकारं
इत्थिओ सयणाणि य ॥ ६ ॥

पदार्थ—(रिसभेणउए) ऋषभ स्वर से प्राप्त होता है (सज्जं) ऐश्वर्य भाव और (सेणा वच्च) सेनापतिभाव और (धणाणिय) धन का संग्रह अतीव होना तथा (वत्थ) वस्त्र (गंयं) सुगंधादि पदार्थ (अलंकारं) अलंकारादि पदार्थ उसको मिलते हैं तथा (इत्थिओ) स्त्रियों की भी उसको प्राप्ति होती है (सयणाणिय ६) और पर्यकादि की भी उसको अत्यंत प्राप्ति होती है ॥ ६ ॥

भावार्थ—ऋषभ स्वर के महात्म्य से ऐश्वर्य भाव वा सेनापति और धन का अतीव संग्रह व स्वगंध अलंकार स्त्रियों पर्यकादि प्रप्या सर्व प्रकार से पदार्थ उपलब्ध होते हैं और इन लक्षणों से निश्चय होता है कि—इस व्यक्ति का ऋषभ स्वर है ॥ ६ ॥

॥ अथ गांधार स्वर लक्षण विषय ॥

गंधारे गीइजुत्तिन्ना वज्जविति कलाहिया ॥ हवंति कवि-
णोपन्ना जो अन्ने सत्थपारगा ॥ १० ॥

पदार्थ-- (गंधारे) गांधार स्वर वाला पुरुष (गीई) गीतोंका (जुइन्ना)
ज्ञाता होता है और जिमकी (वज्ज) प्रधान (विति) आजीविका होती है
पुनः (कलाहिया) कला अधिक होती है अर्थात् कलाओं में प्रवीण होता है
पुनः इस स्वर वाले (हवंति कविणोपन्ना) कवि होते हैं अपितु (प्रज्ञा) बु-
द्धिमान् कवि होते हैं (जे) जो (अन्ने) अन्य छंदादि (सत्थ) शास्त्रों के
भी (पारगा १०) पारगामी होते हैं ॥ १० ॥

भावार्थ-गांधार स्वर वाला गीतों के ज्ञान का गीतज्ञ होता है और जिस
की संसार में (वज्जविति) प्रधान आजीविका होती है पुनः कलाओं में
प्रवीण होता है फिर इस स्वर वाले कवि होते हैं अतः बुद्धिमान् कवि होते हैं
जो अन्य छंदादि शास्त्रों के भी पारगामी होते हैं सो इन लक्षणों द्वारा गांधार
स्वर की पूर्ण लक्षणता होजाती है कि इस व्यक्ति का गांधार स्वर है ॥ १० ॥

॥ अथ मध्यम स्वर लक्षण विषय ॥

मज्झिमसर मंत्ताउ हवंति सुह जीविणो । खायइ पियइ
देइ मज्झिम सरमस्सिउ ॥ ११ ॥

पदार्थ-- (मज्झिम) मध्यम (सर) स्वर (मंत्ताउ) वालेजीव (हवंति)
होते हैं (सुह जीविणे) सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करनेवाले जैसे कि (खायइ)
खाना (पीयइ) पीना (देइ) देना अर्थात् खानाहै पीनाहै देनाहै (मज्झिम)
मध्यम (सर) स्वर (मस्सिउ ११) आश्रित वाला जीव ॥ ११ ॥

भावार्थ--मध्यम स्वर वाले जीव सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होने
हैं उनके खान पान करने में वा देने में किसी प्रकार से भी विघ्न उपास्थित
नहीं होते किंतु पदार्थों के विशेष संग्रह करने में वे असमर्थ होते हैं इसी करके
वे मध्यम स्वर आश्रित कहे जाते हैं ॥ ११ ॥

॥ अथ पंचम स्वर लक्षण विषय ॥

पंचम सरमंताउ हवति पुहवीपती । सुरा संग्रह क्तारो
अणेग नरणायगा ॥ १२ ॥

पदार्थ - (पंचम) पंचम (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवति)
होते हैं (पुहवी) पृथ्वी (पति) के पति पुनः (सुरा) शूरवीर होते हुए
(संग्रह) पदार्थों के (क्तारो) संग्रह करने वाले होते हैं, और (अणेक)
अनेक (नर नायगा) नर नायक होते हैं अर्थात् नरों के अधिपति होते हैं
यह सर्व पंचम स्वर के लक्षण हैं और इन्हीं लक्षणों द्वारा स्वर को प्रतीति
होती है ॥ १२ ॥

भावार्थ—पंचम स्वर वाले जीव भूमी के अधिपती होते हैं और समर में
शूर वीर भी होते हैं तथा अनेक प्रकार के पदार्थों के भी संग्रह करने वाले होते
हैं फिर अनेक नरों के नाय भी होते हैं यह पंचम स्वर के लक्षण हैं इसके पीछे
अब छठे स्वर के लक्षण कहते हैं ॥ १२ ॥

धेर्वयं सरमंताउ हवती दुहजीविणो कुचेला य कुविति उ
चोरा चंडाल सुष्टिया ॥ १३ ॥

नोट-१ रेवन सरमताउ भवति कलहयिया साउणिया वग्गुरिया सोयरिया मच्छ वंधाय १

रेवत स्वर वाले जीवों को क्रेश प्रिय होता है वे पक्षियों के मारने वाले वा मृगादि के पकड़ने
वाले होते हैं तथा सूकरों के पकड़ने वाले वा मत्स्य के वंधन करने वाले होते हैं ॥ १२ ॥

२ चंडाला सुष्टिया मेया जे अन्ने पावं कम्मणो जो घात गाजे चोराणो साय सरमस्सिया ॥ १३ ॥

जो चंडालादि कर्म करने वाले और सुष्टिकृशादि का प्रहार करने वाले तथा जो अन्य प्रकार
के पाप कर्म करने वाले हैं जैसे कि गो घातक गोश्रा की घात करने वाले अथवा जो चोर हैं वे
सर्व निपात स्वर के आश्रित होते हैं अर्थात् गो घ्रादि उपकारी पशुओं की हिंसा करने वाले
होते हैं ।

पदार्थ—(धैवत) धैवत (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवंति) होते हैं (दुहजीवियो) दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले फिर जिनके (कुचैला) कुवस्त्र पहिरे हुए होते हैं और जिनकी (कुवितिय कुवृत्ति होती है यह स्वर प्रायः (चोरा) चोरों का (चंडाल) चंडालों का (मुट्टिया) मुट्टि मल्लादिका होता है और यह स्वर निषिद्ध होता है ॥ १३ ॥

भावार्थ—धैवत स्वर वाले जीव दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं पुनः जिनके कुवस्त्र और दुष्ट आजीविका होती है इस स्वर के धारने वाले जीव चोर्य कर्म करने वाले होते हैं वा चांडालादि के क्रिया करने वाले वाष्टिकादि से प्रहार करने वाले होते हैं इसीलिए यह स्वर निषिद्ध होता है तथा इस स्वर वाला जीव पाप कर्म विशेष करता है ॥ १३ ॥

अथ सप्तमस्वर लक्षण विषय ।

निसाद सरमंताउ हवंतिहिंस गावरा । जंघाचारा लेह-
वाहा हिंडगा भारवाहगा ॥ १४ ॥

पदार्थ—(निसाद) निषाद (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवंति) होते हैं (हिंसगा) हिंसक (नरा) नर अर्थात् वे हिंसा करने वाले होते हैं पुनः (जंघाचाए) जंघादिकों को समर्दन करने वाले (लेहवाह) लेख वाहक (लेख के लेजाने वाले (हिंडगा) प्रमाण से रहित भ्रमण करने वाले और (भार वाह गा १४) भार वाहक होते हैं क्योंकि निषाद स्वर वाले जीवों की भी क्रियायें अयोग्य होती हैं ॥ १४ ॥

भावार्थ—निषाद वाले जीव हिंसक और अतीव भ्रमण करने वाले होते हैं तथा जंघाओं के मर्दन करने वाले लेख वाहक और भार वाहक भी होते हैं अर्थात् जो शूद्र क्रियायें हैं उनके करता निषाद स्वर वाले ही होते हैं अब इनके सप्त स्वरों के तीन ग्राम और सप्त मूर्च्छना के विषय में कहते हैं ॥ १४ ॥

अथ सप्त स्वरों के ग्राम वा मूर्च्छना विषय ।

एषसिं एं सतण्हं सराणं तओगामा पं० तं० सज्जगामे
मज्झिम गामे गंधार नामे सज्जगामस्सणं सत्त मुच्छणाओ

पं० तं० मंगी को रविया हरिया रयणी य सारकंता य छट्टी
 य सारसी नाम शुद्ध सज्जा य सत्तमा ॥ १५ ॥ मञ्जिमगाम-
 स्स एं सत्त सुच्छरणाओ पं० तं० उत्तर मंदारयणी उत्तरा
 उत्तर समासग्यो कंताय सो वीरा अभिरुवा होइ सत्तमा ॥ १६ ॥
 गंधार गामस्सएणं सत्त सुच्छरणाओ पं० तं० नंदिया खुद्विया
 पूरिमाय चउत्थी सुद्ध गंधारा उत्तर गंधारा पुणसायं च मिया
 हवह सुच्छा ॥ १७ ॥ सुद्धतर मा यामीसाछट्टी सव्वे उयनायव्वा
 अह उत्तारायत्ता कोडिमा य सा सत्तमा हवइसुच्छा ॥ १८ ॥

पदार्थ—(एगसि एण सतएहं सराणं तउगामा पं० तं०) इन सात स्वरों को
 तीन ग्राम प्रतिपादन किए गए हैं ग्राम उसे कहते हैं जिन में मूर्च्छनाओं का स-
 मूह हो सो वह ग्राम समूह तीन प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि (सज्ज
 गामे १) पड्ज ग्राम जिसमें पड्ज ग्राम सम बंधि मूर्च्छनाओं का समूह हो इसी
 प्रकार (गांधार नामे ३) गांधार ग्राम (मञ्जिम गामे २) मध्यम ग्राम यह
 सर्व ग्राम मूर्च्छनाओं के समूह रूप होते हैं किन्तु (सज्ज गामस्सएणं सत्त सुच्छरणा
 उ पं० तं०) पड्ज ग्राम की सात मूर्च्छनायें प्रतिपादन की गई हैं अपितु मूर्च्छना
 उसे कहते हैं जिस के द्वारा श्रोता वा वक्ता मूर्च्छित हो तथा मूर्च्छित के समान
 श्रोता गण वा वक्तागण हों उसे मूर्च्छना कहते हैं अथवा राग भेद का नामभी
 मूर्च्छना कहते हैं तथा जहां पर रागों के भेदानुभेद होते हैं वे मूर्च्छनायें हैं वे पड्
 ज ग्राम की सात मूर्च्छना प्रतिपादन की हैं जैसे कि (मंगी १) मांगी १ (को
 रवीया २) कोरवी २ (हरिया ३) हरिता ३ (रयणीय ४) रत्ना ४ (सा-
 र कंता ५) शारकंता ५ (छट्टीय सारसी नाम) छट्टी मूर्च्छना सारसी नाम
 क है (शुद्ध सज्जाय सत्तमा १५) शुद्ध पड्ज नामक सप्तमी मूर्च्छना है १५
 किन्तु इस स्थान में इनके नाम ही वर्णन किए गए हैं किन्तु इनका पूर्णस्वरूप
 द्विष्टिवाद के अन्तर जो पूर्व हैं उन में सविस्तर वर्णन किया गया है तथा जो
 सांगीत विद्या के पुस्तक हैं वहां से इनका स्वरूप जानना चाहिये और (म-
 ञ्जिम गामस्सएणं सत्त सुच्छरणाउ परणता तं० (मध्यम ग्राम की भी सात मूर्च्छ-
 नायें प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—(उतरमंडा १) उतरामंडा १ (रयणी २)

रत्ना २ (उत्तरा ३) उत्तरा ३ (उत्तर समा ४) उत्तर समा ४ (समोक्तताय ५)
 समकांता ५ (सोविरा ६) सुवीरा ६ (अभिरूवा होई सतमा १६) अभिरूप
 होती है सातमी मूर्छना १६ फिर (गांधार गामास्सरां सत मुच्छणाउ पं० तं०
 गांधार ग्राम की सात मूर्छना प्रतिपादन की गई है जैसे कि (नंदिया १)
 नंदिका १ (खुदिया १) धुद्रिका २ (पुरिमाय) और पुरिमाई पुनः (चउ-
 र्तीय सुद्ध गंधारा) चतुर्थी शुद्ध गंधार नामक मूर्छना है (उत्तर गंधारा ५)
 उत्तर गंधारा (पुणसा) पुनः वह (पंचमिया) पांचमिका (हवई) होती है
 (मूर्छा १७) मूर्छा १७ और (सुदुतरमायमा) सुदुतर मायाम) साछट्टी सव्व
 उयनायव्वा वह छठी मूर्छना सर्वथा प्रकार से जाननी चाहिये (अह) अथ
 (उतारायता कोडीमाय) उतरायन को टिमा नामक (सा) वह सतमी इवई
 (मूर्छा १०) मूर्छा होती है सातवीं ॥ १८ ॥

भावार्थ -इन सात स्वरों के तीन ग्राम हैं और एक एक ग्राम में सात २
 मूर्छनायें हैं मूर्छना उसे कहते हैं जिस रागके कथन करने से वक्ता वा श्रोता
 मूर्छित के समान होजाएँ तथा यह मूर्छना रागों के भेद रूप हैं इन का पूर्ण
 विवरण दृष्टिवाद अंतरगत पूर्वों में सविस्तरता से किया गया है तथा किंचित्
 विवरण जो राग विद्या के (गायन विद्या के) पुस्तक हैं उन में भी किया गया
 है अपितु इस सूत्र में जो केवल सूचना मात्र ही विवरण है इसलिए इन का
 नामो लेख किया गया है तथा वृत्तिकार ने भी इनकी वृत्ति विस्तार पूर्वक नहीं
 लिखी है अपितु सूचना मात्रही वृत्ति लिखी गई है अब सप्त स्वरों के विशेष
 वर्णणन में सूत्रकार प्रश्नोत्तर के रूप में विवरण करते हैं ॥ १८ ॥

॥ अथ सप्त स्वरों के विशेष प्रश्नोत्तर विषय ॥

सतसरा कओ हवई गीयस्स का हवइ जोणी कइसमया
 ओसासा कइवा गीयस्स आगारा ॥ १९ ॥

पदार्थ-(सतसरा कओ हवइ) (प्रश्ननि) सातों स्वर किस स्थान में
 उत्पन्न होते हैं ? और (गीयस्स का हवइ जोणी) गीत की कौनसी योनि
 (उत्पत्ति स्थान) होती है ? (कइ समिया ओसासा) और कितने समय

प्रमाण स्वर का उच्छ्वास है ३ अपितु (कइ वागीयस्स आगारा १६) गीतों के कितने आकार (स्वरूप) हैं ॥ १६ ॥

भावार्थ-इस गाथा मे चार प्रश्न किए गए हैं जैसे कि सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं गीत की योनि क्या है और स्वर का उच्छ्वास कितना होता है और गीत का आकार कैसा है इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर निम्न प्रकार से दिए जाते हैं ॥ १६ ॥

॥ प्रश्नों के उत्तर विषय ॥

सत सरा नाभीओ हवंति गीयं च रुन्नजोणी प्राय समा
ओसासा तिन्निय गीयस्स आगारा ॥ २० ॥

पदार्थ--(संतसरा) सातों स्वर (नाभीओ) (हवंति) उत्पन्न होते हैं और (गीयं चरुन्न जोणी) गीतों की रुदित योनि है (प्रायसमा उसासा) गीतों के के पद पद में उच्छ्वास है अर्थात् जो पद सम है वह गीतों के पद पद में उच्छ्वास है और (तिन्निय) तीन (गीयस्स) गीतके (आगारा २०) आकार होते हैं ॥ २० ॥

भावार्थ--उक्त प्रश्नों के निम्न प्रकार से उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं (उत्तर) नाभिसे (प्रश्न) गीतों की योनि क्या है (उत्तर) गाना (प्रश्न) स्वर का उच्छ्वास कितने समय प्रमाण होता है (उत्तर) पदकी पूर्ति के अंत प्रमाण उच्छ्वास होता है (प्रश्न) गीत के आकार कितने प्रकार से वर्णन किए गए हैं (उत्तर) गीतों के तीन प्रकार से आकार वर्णन किये गये हैं (प्रश्न) वे कौन २ से हैं (उत्तर) निम्न लिखित गाथा देखिये ॥ २० ॥

आइमउआरंभता सभुव्वहंता य मज्झयारंमि अवत्याणे
भविता तन्नवि गीयस्स आगारा ॥ २१ ॥

पदार्थ--(आइ) गीत की आदि में (आरंभता) आरंभ करता हुआ (मउ) कोमल स्वर होना चाहिए फिर (समुव्व हंताय) महा ध्वनि (मज्झ

यारंभि) मध्य भाग में होवे (अब्र साणेय) गीत के अंत में (भविता) मंद स्वर में होवे (तिन्निवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इस लिए यही तीन (गीय स्स आगारा) गीत के आकार है ॥ २१ ॥

भावार्थ—गीत के तीन आकार होते हैं जैसे कि जब गीत की ध्वनि उ-
ठाई जावे तब मृदु स्वर होना चाहिए जब मध्य भाग में ध्वनि जाए तब महा
ध्वनि होनी चाहिए अपितु जब गीत का अब्रसान समय आवे तब प्राग्वत्
मृदु ध्वनि और मंद ध्वनि होनी चाहिए यही गीत के तीन आकार हैं अब गीत
के दोष वा गुणों का विवरण करते हैं ॥ २१ ॥

॥ अथ स्वरों के भेदानुभेद गुण और दोष विषय ॥

छद्दोसे अष्टगुणा तिन्नि य वित्ताई दोन्नि भणिइओ ।
जो नाहि सो गाहिई सुसिखिओ रंग मज्झंमि ॥ २२ ॥

पदार्थ—(छद्दो से) गीत के षट् दोष हैं और (अष्टगुणा) अष्ट गुण है
फिर (तिन्नि य) तीन (वित्ताई) छेदों के भेद हैं (दोन्नि य भणिइओ ३) स्वर
मंडल में दोनों भाषाएँ कथन की गई हैं (जो नाहि) जो उक्त सर्व भेदों को
जानता है (सो गाहिइ) सो गीत शुद्ध गाता है अपितु (सुसिखिओ रंगम
ज्झंमि २२) जिसने गायन विद्या को भली प्रकार से सीखा है रंग भूमी में
रंग भूमी उसे कहते हैं जो नाटक घर होता है अर्थात् गायन शाला अब सूत्र
कार षट् दोषों के विषय में कहते हैं ॥ २२ ॥

भावार्थ—गीत के षट् दोष अष्ट गुण होते हैं और तीन प्रकार के छेदों के
भेदहोते हैं अपितु दो भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है सो जो
इस को पूर्ण विधि से जानता है वही गीत गाता है किन्तु जिसने भली प्रकार
से गीत विद्या को रंग भूमिका में सीखा है २२ अब दोषों का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ षट् दोष विषय ॥

भीयं १ दुय २ मप्पिच्छं ३ उत्तालं च कम्म सो मुण्णे पव्वं ४
कागस्सर ५ मणुणासं ६ छद्दोसा हांति गीयस्स ॥ २३ ॥

पदार्थ—(भीयं १) भय के साथ गायन करना अथवा (दुयं २) शीघ्र २ गाना २ (अपित्थ ३) श्लेषमा सहित गला होने पर गान करना तथा अती व श्वास के होने पर गान करना ३ तथा (उचालच) ताल से विपरीत गाना (कम्मसो मुण्येयव्वं.४) इसी प्रकार अनुक्तता पूर्वक भेद जानने चाहिए (काग-स्सरं ५) अथवा कागवत् यदिस्वर होवे तत्र भी गीत में दोष होता है ५ (अनु-णासं ६) और नासिका में स्वर उच्चारण करना यह भी दोष है सो (छदो सा) यह पद दोष (होंति) होते हैं (गीयस्स) गीत के ॥ २३ ॥

भावार्थ—गीत के गाने में पद प्रकार के दोष होते हैं जैसे कि-भय के साथ गाना १ शीघ्र २ गान २ श्वास होने पर गाना ३ ताल से विपरीत गाना ४ कागवत् स्वर के होने पर गाना और नासिका में गाना ६ अथ गुणों का विवर्ण करते हैं ।

अथ गुणो विषय में सूत्रकार कहते हैं ॥

पुण्ण रतं च अलंक्रियं च वत्तं हेव विघुट्ठं मुहरं समं सुललियं अठ गुणा होंति गीयस्स ॥ २४ ॥

पदार्थ—(पुण्ण) स्वर कला पूर्ण होवे १ (रतंच) पुनः राग में रक्त होवे २ फिर (अलंक्रियंच) राग अलंकार के सहित होवे ३ (वत्तं हेव विघुट्ठं) और प्रगट वचन होवे अर्थात् स्पष्ट वचन होवे ४ उसी प्रकार शुद्ध स्वर होवे ५ फिर (मुहरं ६) कोकिलावत् मधुर स्वर होवे (सप्त ७) तालादि वादित्र सम होवें और (सुललियं) राग वा स्वर सुललित होवे ८ (अठ गुणा) यह अष्टगुण (होंति) होते हैं (गीयस्स) गीत के ॥ २४ ॥

भावार्थ—गीत के गाने के अष्ट प्रकार के गुण निम्न प्रकार से प्रतिपदन किए गए हैं जैसे कि-स्वर कला में प्रवीणता १ राग में रक्तता २ अलंकार सहित ३ प्रगट वचन ४ शुद्ध स्वर ५ कोकिलावत् स्वर मधुर ६ तालादि वादित्र सम हों ७ सुललित स्वर वा राग ८ यही गीत के गाने के आठ गुण हैं इन गुणों के साथ गीत गाने से गीत निर्दोष कहे जाने हैं अब इन के अतिरिक्त गुणों का विवर्ण करते हैं जो अवश्य ही जानने योग्य है ॥

अथ स्वरों के अन्य गुणों विषय में ।

उरकंठ सिरपसत्यं च गिज्जंते मउयरिभियपदबंध
समताल पउक्खेवं सतसरसी भरणेय ॥ २५ ॥ अक्खर समं
पदसमं समताल समंतय समंगेह समंच निस्ससियओससिय
समंसंचार समंसरासत ॥ २६ ॥

पदार्थ - (उरकंठ) यदि स्वर विशाल होता है तब उर (वृक्ष स्थल)
विशुद्ध कंठ विशुद्ध (सिर वसत्वंच) और शिर प्रशस्त फिर (गिज्जंते) गी-
त गाएँ जाएँ किन्तु (मउय) मृदु स्वर के साथ (रिभिय) स्वर को संचारण
करता हुआ चातुर्यता के साथ उस रिभिन कहते हैं और (पदबंध शुद्ध पद-
कद्ध वृत्त होवे और (समताल) समताल होवे तथा वादित्रादि भी सम्यक् प्रकार
से ध्वनि निकालते हों (पुच्छुखेव) प्रत्युत्तेप उस का नाम है जो कांसिकादि
वादित्र हैं उन के शब्द वा नृत्य करने वाले के आत्तेप भी ठीक होवें इसी
लिए (सत्तसरसी) सात स्वर (भरणेय २५) संयुक्त और अक्षरादि सम
गीत कहाजाता है ५५ पुनः (अक्खरसमं) दीर्घ ह्रस्व प्लुत वा अनुनासिकादि
अक्षर सम होवें और (पयसमं) पिंगल शास्त्रानुसार पद सम होवे (ताल
सम) हस्तादि ताल सम होवें (लयसमं) लतादि वादंतादि के वादित्र बने
हों वह भी सम हों फिर (गहसमंच) जो वीणादि राग में शृहीत हैं वह भी
सम हो (निस्ससियउससियसमं) निःश्वास और उच्छ्वास भी सम हों क्योंकि
श्वासोच्छ्वास के ठीक होने परही गाना गाया जाता है (संचारसमं) तंती
सतार आदि में अंगुली आदि का संचार भी सम हो (सरासत २६) यह
सात स्वरों के सात लक्षण प्रकारांतर से कहे गये हैं ॥ २६ ॥ अब इस के आगे
छंद के लक्षण वर्णन करते हैं ॥

भावार्थ—प्रकारान्तर से भी गीत शुद्धि का विवरण इस प्रकार से किया
गया है जैसे कि उर १ कण्ठ २ शिर ३ विशुद्ध होवें मृदु गीत गाया जावे
चातुर्यता के साथ अक्षरों का संचारण किया जाए पद वद्ध रचना होवे फिर
हस्तादि की ताल सम होवे प्रत्युत्तेप नृत्य करने वाले का ठीक होवे इस प्रकार
विशुद्धि के साथ जब गाना गाया जाता है तब उस गीत को सम स्वर विशुद्ध कहते

हैं २५ फिर अक्षर सम हों १ पद सम हो, २ लाल सम हो, ३ लता सम हो, ४ ग्रह सम हो ५. साश्वोद्गाम सम हो ६, और (तंती) सतार आदि में संचार भी सम हो ७, यह भी सात गुण स्वरो के प्रकारान्तर से कहे गये हैं क्योंकि जो गीत विद्या के वेत्ता हैं यदि वे शुद्धि पूर्वक उसे ग्रहण करते हैं तब वे विद्या उनकी फली भूत होती है जब कि सर्व प्रकार से शुद्धि हो जावे तब जो छंद हैं वह भी शुद्ध होने चाहिए इस लिए अब वृत्तादि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथवृत्त शुद्धि विषय ॥

निदोसे सारवतं च हेउज्जुत मलं कियं उवणयं सो
वयारं च मियं मधुरमेव य ॥ २७ ॥ समंअद्ध समं चैव, सव्वत्थ
विसमंसजं तिन्निवित्तपयाराइं चउत्थं नो वलभई ॥ २८ ॥

पदार्थ—(निदोसे) द्वात्रिंशत् दोषों से रहित और (सार वतंच) विशिष्ट अर्थ का सूचक पुनः (हे उज्जुतं) हेतु युक्त और (अलंकियं) उपमादि अलंकारों से अलंकृत पुनः (उवणयं) नैगमा दिनयों से युक्त अशुक्त अथवा (सो-वयारं च) कठिन वचनों से रहित लज्जा युक्त अविरुद्ध अर्थ का प्रकाशक (मियं) मितान्तर वा मर्यादा पूर्वक अक्षर फिर (मधुर) मधुर अक्षर युक्त (सव्वय) इस प्रकार के शुद्ध गीत को वृत्त कहते हैं अब वृत्त के सम विषय में कहते हैं (समं) जिस छंद के चारों चरणों के समान अक्षर हों उन्हें समछंद कहते हैं और (अद्धसमं चैव) जिस छंद के प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद के परस्पर सामान वर्ण हों उन्हें अर्द्धसमच्छंद कहते हैं और (सव्वत्थ विसमं चज्जं) जिस वृत्त की सर्वथा प्रकार से ही विषमता होवे उसे सर्व विषम छंद कहते हैं सो यह (तिन्नि) तीनों (वित्त) वृत्त के (पयाराइं) प्रकार कहे गये हैं इस लिये (चउत्थंनो वलभई २८) वृत्त का चतुर्थ प्रकार किसी प्रकार से भी उपलब्ध नहीं होता अर्थात् सम, अर्द्धसम, विषम यही तीनों प्रकार छंद के हैं ॥ २८ ॥

भावार्थ—वृत्त के आठ गुण होते हैं जैसे कि छंद निर्दोष १ विशिष्ट अर्थ का सूचक हेतु युक्त ३ अलंकृत ४ नयों से युक्त ५ शुद्ध अलंकार पूर्वक विरु-

द्वादि दोषों से रहित ६ मितान्तरी ७ और मधुर ८ फिर तीनों प्रकार से वृत्त कहे गये हैं २७ जिनके चारों पादों के परस्पर समान बर्ण होते हैं उन्हें सम छन्द कहते हैं जिनके प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद परस्पर सम हों उन्हें पद्वं समच्छन्द कहते हैं किन्तु जिस वृत्त के चारों पाद विषम हों उन्हें सर्व विषम छन्द कहते हैं यही तीन वृत्तों के प्रकार कहे गये हैं किन्तु चतुर्थ प्रकार कही भी उपलब्ध नहीं होता अथ भाषा विषय में कहते हैं।

अथ भाषा विषय ।

सकृया पागया चैव भण्डिओ होति दौणिवि सर मंडलं
मिगिज्जंते पसत्था इसी भासिया ॥ २६ ॥

पदार्थ—(सकृया) संस्कृत (पागया चैव) और प्राकृत (भण्डिओ हो-
ति दौणिवि) दोनों भाषाएँ कही गई हैं (सर मंडलंमि) स्वर मंडल में
(अर्थात् अर्हत् गणधरों ने दोनों भाषाओं में स्वर मंडल प्रतिपादन किया
है) (गिज्जंते) और इन्हीं में (मिज्जंते) स्वर मंडल गायन किया है क्यों कि
यह स्वर मंडल और यही दोनों भाषाएँ (पसत्था) प्रशस्त (सुन्दर (इसी)
ऋषि श्री भगवान् वर्द्धमान स्वामी से (भासिया) भाषित हैं २६ अर्थात् दोनों
भाषाएँ प्रशस्त श्री भगवान् ने प्रतिपादन की हैं ॥ २६ ॥

भावार्थ—तीर्थंकरों ने संस्कृत और प्राकृत यह दोनों भाषाएँ प्रतिपादन
की हैं और दोनों भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है और यह दोनों
भाषाएँ सुन्दर हैं और ऋषि भाषित है यहाँ पर ऋषि शब्द का सम्बन्ध
भगवान् से है २९ अब कुछ विशेष प्रश्नों के विषय में कहते हैं ॥

अथ विशेष प्रश्न विषय ।

केसी गायइ म्हुंरं केसी गायइ स्वरं च रुक्खं च केसी गायइ
चउरं केसी च वित्तविय दुपं केसी विस्सरं पुण केसी ॥३०॥

पदार्थ—(कौसी) कौन सी स्त्री (गायड) गान्ती है (मधुर) मधुर गीत और (कौसी) कौन सी स्त्री (गायड) गान्ती है (स्वरंच) स्वर और (रुक्मंच) रुक्म कर्कश गीत और (कौसी) कौन सी स्त्री (गायड) गान्ती है (चउर) चातुर्यता पूर्वक और (कौसी य) कौन सी स्त्री (विलम्बिय) विलम्ब से गान्ती है (दुयं) शीघ्र (कौसी) गाने वाली कौन सी स्त्री फिर (विस्मरं पुण के रेसी ३०) विस्मर गीत कौन सी स्त्री गान्ती है अर्थात् गग का विस्मर कर्मेदारी कौन सी स्त्री होती है ॥ ३० ॥

भावार्थ—उक्त गाथा में यह प्रश्न किए गये हैं कि कौन सी स्त्री मधुर गीत गान्ती है कौन सी स्त्री कर्कश और रुक्म गीत गान्ती है कौन सी स्त्री दक्षता पूर्वक गाना गान्ती है कौन सी स्त्री विलम्ब से गान्ती है कौन सी स्त्री शीघ्रता से गान्ती है कौन सी स्त्री विस्मर गीत गान्ती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाथा में दिए गए हैं ॥

अथ उत्तर विषय ।

गौरी गायड मधुरं काली गायड स्वरं च रुक्मं च सामा गायड चउरं कार्णीयविलात्रियं दुतं अथा विस्मरं पुणपिंगला ॥३१॥

पदार्थ—(गौरी गायड) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गान्ती है (मधुरं) मधुर और (कालीगायड) कृष्णा गान्ती है (स्वरं च रुक्मं च) कर्कश रुक्म अपितु (सामा गायड चउरं) श्यामा गान्ती है दक्षता के साथ (कार्णीयविलात्रिय) एक चतुर्वाली विलम्ब से गान्ती है और (दुयं अथा) शीघ्र अथी स्त्री गान्ती है पुनः (विस्मरं पुणपिंगला ३१) विस्मर पिंगला गान्ती है अर्थात् कपिला स्त्री विस्मर गीत गान्ती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—जो तीसरी ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुक्रमता पूर्वक ३१ वीं गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) कौन सी स्त्री मधुर गीत गान्ती है (उत्तर) गौर वर्ण वाली (प्रश्न) कौन सी स्त्री कर्कश और रुक्म गाना गान्ती है (उत्तर) कृष्णा (काले वर्ण वाली) (प्रश्न) कौन सी स्त्री चातुर्यतापूर्वक गान्ती है (उत्तर) श्याम वर्ण वाली (प्रश्न) कौन सी स्त्री विलंब से गान्ती है (उत्तर) एक आंख वाली (प्रश्न) कौन सी स्त्री शीघ्र २ गान्ती है

(उत्तर) आंधी नेत्रहीन (मश्र) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है (उत्तर)
पिंगला (कपिला) स्त्री विस्वर गाती है उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता
पूर्वक ३१ वीं गाथा में दिए गए हैं अब स्वर मंडल का अपसंहार करते हैं ॥

अथ उपसंहार विषय ।

सतसरातओगामा मुच्छणाएगवीसइ ताणाएगुणपन्नास
ससम्मत्तं सरमंडलं सेतंसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ— (सतसरा) षड्जादि सप्त स्वर हैं और (तओगामा) इन के तीन
ग्राम हैं फिर इन की (मुच्छणाएगवीसइ) २१ मूर्छनायें हैं क्योंकि एक २ ग्राम
की सात सात मूर्छनायें हैं और (ताणाएगुणपन्नास) ४६ इन की तान हैं जैसे
कि एक तंत्री की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात बार गाया जाता
है इसलिये ४६ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक (सम्मतं) समाप्त
हो गया है (सरमंडलं) स्वर मंडल ३२ (सेतंसत्तनामे) सो वही सप्त नाम
है अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय सप्तनाम इस प्रकार से वर्णन किया
गया है अब इस के आगे आठ नाम का विवर्ण किया जायगा ॥

भावार्थ—इस स्वर मंडल में सप्त स्वर तीन ग्राम २१ मूर्छना और ४६ तान
वर्णन की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जैसे कि एक वीणा में ७ छिद्र हैं उन
में एक एक स्वर सात सात बार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात
४६ हुए सो यह ४६ तान भी स्वर मंडल के बीच में है इस प्रकार से स्वर मंडल की
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सप्त नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार
के नाम का विवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-
क्तिर्ण दिखलाई गई हैं इसलिये अब विभक्तियों का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिर्ण विषय ।

सेकितं अष्टनामे २ अट्टविहा वयणविभक्ती पं० तं० निद्देसे
पढमाहोइ विइयाउवएसणं तइया कारणंमि कया चउत्थी संप-

गावगे १ पंचमी अवायाणे छट्टीस्सामिवायगे सत्तमि सिन्निहा-
णत्थे अट्टमी आमंतत्तणी भवे ॥ २ ॥

पदार्थ-संकेतं अट्ट नामे २ अट्टविहा वयणाविभत्ति पं० तं०) सो सप्त नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवर्ण किया गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शब्द प्राद् ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहते हैं जो अर्थों के विभाग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुबंत वचन हैं अपितु तिङन्त न समझने चाहिए सो यह विभक्तियों आठ प्रकार से प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि (निदेश पठमा होइ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण केए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निदेश में प्रथमा होती है और (विइया उव एसणं) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभक्ति आदेश में होती है (चइया) तृतीय (करणंमि) करण में (कया) विधान की गई है अपितु (चउत्थी) चतुर्थी (संपयावणे १) संप्रदान में कही गई है १ और पंचमी पांचवीं (आवादाणे) अपादान में होती है (छट्टी सस्सामि वायणे) किन्तु षष्ठी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बंध में षष्ठी होती है और (सप्तमी) सातवीं (सण्णिहाणत्थे) सन्निधानार्थ में होती है अर्थात् आधार में सप्तमी विभक्ति होती है और (अट्टमी) आठमी विभक्ति (आमंतत्तणी भवे २) आमंत्रण अर्थ में होती है अर्थात् अष्टमी विभक्ति सम्बोधन में कथन की गई है किन्तु आधुनिक व्याकरणों में संबोधन को पृथक करके सात विभक्तियों लिखी है और वृद्ध व्याकरणों के मत में विभक्तिएँ आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता के वचन भेद में ही आमंत्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभक्ति है यथा विभज्यन्ते विभागी क्रियन्ते संख्या कर्मादयोऽर्था अभिरिति विभक्तयः विभक्तिनां अर्थाः विभक्तार्थाः इसलिए आमंत्रण को भी विभक्तियों की संज्ञा में रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ-आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियों कथन की गई हैं क्योंकि वचन के भेद को ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियों हैं तिङन्त नहीं है और इसी को कारक प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

(उत्तर) अंधी नेत्रहीन (प्रश्न) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है (उत्तर)
पिंगला (कपिला) स्त्री विस्वर गाती है उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता
पूर्वक ३१ वीं गाथा में दिए गए हैं अब स्वर मंडल का उपसंहार करते हैं ॥

अथ उपसंहार विषय ।

सतसरातओगामा मुच्छणाएगवीसइ ताणाएगुणपन्नास
ससम्मत्तं सरमंडलं सेतंसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ— (सतसरा) षड्जादि सप्त स्वर हैं और (तओगामा) इन के तीन
ग्राम हैं फिर इन की (मुच्छणाएगवीसइ) २१ मूर्छनायें हैं क्योंकि एक २ ग्राम
की सात सात मूर्छनायें हैं और (ताणाएगुणपन्नास) ४६ इन की तान हैं जैसे
कि एक तंत्री की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात वार गाया जाता
है इसलिये ४६ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक (सम्मतं) समाप्त
हो गया है (सरमंडलं) स्वर मंडल ३२ (सेतंसत्तनामे) सो वही सप्त नाम
है अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय सप्तनाम इस प्रकार से वर्णन किया
गया है अब इस के आगे आठ नाम का विवर्ण किया जायगा ॥

भावार्थ—इस स्वर मंडल में सप्त स्वर तीन ग्राम २१ मूर्छना और ४६ तान
वर्णन की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जैसे कि एक वीणा में ७ छिद्र हैं उन
में एक एक स्वर सात सात वार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात
४६ हुए सो यह ४६ तान भी स्वर मंडल के बीच में है इस प्रकार से स्वर मंडल की
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सप्त नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार
के नाम का विवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-
क्तिमें दिखलाई गई हैं इसलिये अब विभक्तियों का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिषु विषय ।

सेकितं अष्टनामे २ अष्टविहा वयणविभक्ती पं० तं० निददेसे
पद्ममाहोइ विइया उवएसणं तइया कारणंमि कया चउत्थी संप-

गावणे १ पंचमी अवायाणे छट्टीस्सामिवायगे सत्तमि सिन्निहा-
णत्थेअट्टमी आमंतणीभवे ॥ २॥

पदार्थ-संकेतं अट्ट नामे २ अट्टविहा वयणाविभक्ति पं० तं०) सो सप्त नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवरण किया गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शब्द प्राट् ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहते हैं जो अर्थों के विभाग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुवंत वचन है अपितु तिङन्त न समझने चाहिए सो यह विभक्तियों आठ प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि (निर्देश पठमा होइ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण केए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निर्देश में प्रथमा होती है और (विइया उव एसणं) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभक्ति आदेश में होती है (तइया) तृतीय (करणंमि) करण में (कया) विधान की गई है अपितु (चउत्थी) चतुर्थी (संपयावणे १) संप्रदान में कही गई है १ और पंचमी पांचवीं (आवादाणे) अप्रदान में होती है (छट्टी सस्सा मि वायणे) किन्तु षष्ठी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बंध में षष्ठी होती है और (सप्तमी) सातवीं (सण्णिहाणत्थे) सन्निधानार्थ में होती है अर्थात् आधार में सप्तमी विभक्ति होती है और (अठमी) आठमी विभक्ति (आमंतणी भवे २) आमंत्रण अर्थ में होती है अर्थात् अष्टमी विभक्ति सम्बोधन में कथन की गई है किन्तु आधुनिक व्याकरणों में संबोधन को पृथक करके सात विभक्तियों लिखी है और वृद्ध व्याकरणों के मत में विभाक्के आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता के वचन भेद में ही आमंत्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभाक्क है यथा विभज्यन्ते विभागी क्रियन्ते संख्या कर्मादयोऽर्था अभिरिति विभक्तयः विभक्तिनां अर्थाः विभक्तार्थाः इसलिए आमंत्रण को भी विभक्तियों की संज्ञा में रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ-आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियों कथन की गई हैं क्योंकि वचन के भेद को ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियों हैं तिङन्त नहीं है और इसी को कारक प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

जो जो कारक होता है वे निम्न लिखितानुसार है निर्देश में प्रथमा होती है उपदेश में द्वितीया होती है इसी प्रकार करण में तृतीया सप्रदान में चतुर्थी अपादान में पंचमी सम्बन्ध में षष्ठी आचार में सप्तमी और आन्वयण में अष्टमी विभक्ति होती है इस प्रकार के कारकों के स्थान वर्ण करने के पश्चात् अब इन के उदाहरण दिखाए जाते हैं ॥

अथ अष्ट विभक्तियों के प्राकृत उदाहरण विषय ।

तत्थ पठथा विभक्ति निद्देसे सो इमो अहंवाति विइया
पुण उवएसे भणकुणसु इमं वयं वत्ति ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ पठथा विभक्ति) इन आठों विभक्तियों में जो प्रथमा है वो (निद्देसे सोइमो अहंवाति) निर्देश रूप इस प्रकार से है जैसे किसः अयं-अहं-इत्यादि किन्तु अयं प्रयोग पुलिग का इसलिये दिखलाया गया है यह भी-प्रयोग केवल निर्देश मात्र ही है और (विइया पुण) द्वितीया फिर (उवएसे) उपदेश में होती है जैसे कि-(भणकुण सुइमं वयं वत्ति) शास्त्र को पढ़ कार्य को कर इस प्रकार के वचनों में द्वितीया होती है किन्तु इन से अन्य स्थानों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं लुनाति, इत्यादि ३ ॥

भावार्थ—आठों विभक्तियों में से प्रथम प्रथमा के ही स्थान वर्णन किए गये हैं जैसे कि- केवल निर्देश में प्रथमा होती है यथा सः अयं, अहं, इत्यादि निर्देश वचन प्रथमा में रहते हैं और उपदेश में द्वितीया होती है जैसे कि-शास्त्रं पठ कार्यं कुरु अर्थात् शास्त्र को पढ़ कार्य कर इत्यादि अर्थों में द्वितीया होती है अथवा इन से अतिरिक्त अर्थों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं लुनाति अर्थात् कट को बनाता है शर को काटता है इस में उपदेश कुछ भी नहीं है अपितु वह स्वयमेव ही वह क्रियाएं करता है यथा कुभं कराति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिए अब तृतीया और चतुर्थी के उदाहरण कहते हैं ॥

अथ तृतीया और चतुर्थी विषय ।

तइया करणंमि कया भणियं च कयं च तेणेव मएवा हं-
दिनमोसाहाए हवइ चउत्थी संपयाणंमि-४ ॥

पदार्थ--(तइया) तृतीया (करणांमि) करण में (कया) विधान की गई जैसे कि- (भणियं च क्यं च) षटन किया और कृत किया (तेखे वमएवा) उसने अथवा मैंने अर्थात् पठित मया पठन किया मैंने तेन ताडिता उसने घारी इत्यादि अर्थों में तृतीया होती है और (हंदि) इत्युपदर्शने यह अव्यय दिखलाने अर्थ में है यथा (नमो साहाए) नमो देवेभ्यां स्वाहा अग्नये अर्हते नमः इत्यादि अर्थों में (हवइ) होती है (चउत्थि) चतुर्थी विभक्ति होती है (सपयाणांमि) सो दान पात्र में संप्रदान कारक होता है यथा उपाध्याय गां ददाति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये ॥ ४ ॥

भावार्थ--तृतीया विभक्ति करण में होती है क्योंकि साधक तमं करणं इस प्रकार से माना गया है यथा शरेण हन्ति असिना छिनन्ति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये और चतुर्थी संप्रदान में है जैसे कि नमो देवेभ्यः अर्हते नमः स्वाहा अग्नये उपाध्याय गां ददाति इत्यादि अर्थों में संप्रदान होता है क्योंकि नमः शब्द का सम्बन्ध संप्रदान के साथ ही प्रायः होता है संप्रदान उसे कहते हैं जिसको कोई वस्तु दी जाए अर्थात् लेने वाला संप्रदान कहाता है इसके अन्तर पंचम और छठे कारक के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ पंचम और छठे कारक विषय ।

अवणय गिणह य एत्तो इउत्तिवा पंचमी अवा याणे ।
छठी तस्स इमस्सवा गयस्स वा सामिसवंधे ॥ ५ ॥

पदार्थ--(अवनय) दूर कर (गिणहय) ग्रहण कर (एतो) उससे (इउत्ति वा पंचमी अवायाणे) अथवा इससे मुक्ति होती है यथा रत्न त्रयान्योद्धः इत्यादि अर्थों में पांचमी विभक्ति अपादान नामक कारक में होती है क्योंकि अपायेऽवधौ ॥ शाब्द्या. अ. १ पा. ३ सू. १५६ । बुधि कृत जो विभाग है उसके विषय अपादान कारक होता है और (छठी) छठी विभक्ति इन अर्थों में होती है जैसे कि- (तस्स) उसकी वस्तु है (इमस्स) इसकी है (गयस्स वा) अथवा गए हुए की है क्योंकि यह कारक (सामि सम्बन्धे ५) स्वामी सम्बन्ध में होता है यथा “ राज्ञः पुरुषः ” यह राजा का पुरुष है इत्यादि अर्थों में षष्ठी विभक्ति होती है ॥ ५ ॥

भावार्थ—पांचवीं विभक्ति अपादान में होती है जैसे कि इससे दूर करो इस से लो इत्यादि अर्थों में पांचवीं है और षष्ठी सम्बन्ध में होती है जैसे कि यह उसकी वस्तु है वा इसकी है इत्यादि अर्थों में स्वामी सम्बन्ध होता है इसलिये इन अर्थों में षष्ठी दी गई है अब इस के आगे सप्तमी और आमंत्रण विषय में कहते हैं ॥

अथ सप्तमी विभक्ति और आमंत्रण के विषयमें ।

हवइ पुण सत्तमी तंइमंमि आहारकालभावेय आमत-
णी भवे अट्टमी जहाहे जुवाणेत्ति सेतं अट्टनामे ॥

पदार्थ—(हवइ) होती है (पुण) फिर (सत्तमी) सप्तमी विभक्ती (तंइमंमि) जो इस (आहार) आधार (काल भावेय) काल और भाव के विषय में जैसे कि आधार के विषय में तो सप्तमी होती है साथ ही काल और भाव का भी सम्बन्ध करनेना चाहिए जैसे कि—“ मधौ रमते ” वसंत मास में लोग कीड़ा करते हैं यहां पर काल में सप्तमी हो गई है और “ चारित्रेऽवतिष्ठ ते ” चारित्र में मुनि ठहरते हैं यहां पर भाव में सप्तमी है क्योंकि आत्मा निज भाव में स्थिति करता है इत्यादि प्रयोगों में सप्तमी होती है और (आमंत्रणी भवे अट्टमी) आमंत्रण में अष्टमी होती है यथा (हेजुवाणेत्ति) हे युवान्-इस प्रकार के संबोधन में अष्टमी होती है क्योंकि (“ द्वस्वोऽनित्पाटः ”) इस सूत्र से संबोधन में हे शब्द का प्रयोग करना चाहिए ६ (सेतं अट्ट नाम) यही आठ नाम है सो इसी स्थान पर अष्ट प्रकार का नाम पूर्ण हो गया है अब इसके आगे नव नाम विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सप्तमी विभक्ति अधार में होती है तथा काल और भाव में भी हो जाती है यथा “ मधौ रमते ” चारित्रेऽवतिष्ठते “ यह काल और भाव के प्रयोग हैं और आमंत्रण में अष्टवीं विभक्ति कथन की गई है जैसे कि हे युवन् भो पुरुष इत्यादि प्रयोग हैं किन्तु वर्तमान काल में जो व्याकरण में प्रचलित हैं उनमें आमंत्रण प्रथमात्त माना गया है और सूत्र में आमंत्रण को आठवीं विभक्ति करके माना गया इससे सिद्ध होता है कि प्राचीन व्याकरण आमंत्रण को भी

विभक्ति मानते थे और इन के सर्व प्रत्यय निम्न प्रकार से हैं जैसे कि— सु औ जस् । अम् औट् शस् । टाभ्याम् भिस् । डे भ्याम् भ्यस् । डसि भ्याम् भ्यस् । इस् औस् आम् ङि औस् सुप् । पुनः आमंत्रण में सु औ जस् । सो इस प्रकरण में कारक प्रकरण दिखलाया गया है अपितु इसका सविस्तर स्वरूप व्यकरणों में देखना चाहिये क्योंकि यहां पर तो सूचना मात्र ही वर्णन किया गया है सो इस प्रकरण को अवश्य ही ध्यान से पठन करना चाहिए अब इसके अनन्तर नव नाम के विषय में कहते हैं किन्तु नाम के अंतर्गत नव प्रकार के रस वर्णन किए गए हैं इस लिए नवरसों की व्याख्या की जाती है ।

अथ नवरस विषय ।

नव कव्वरसा पन्नता तंजहा वीरो १ सिंगारो २ अभ्भुतोय ३ रादूदोय ४ होई बोधव्वो वेलणओ ५ वीभच्छो ६ हासो ७ कलुणो ८ पसंतोय ९ ॥

पदार्थ—(नव कव्वरसा पन्नता तंजहा) नव प्रकार से काव्य रस प्रतिपादन किए गए हैं क्योंकि वेर्भावः काव्य कवि का जो अंतःकरण का भाव है व फिर वो वीरादि रस काव्य में बंधे हुए हैं उन्हीं को काव्य रस कहते हैं यथ वा ह्यार्था लंवनो वस्तु विकारो मान सो भवेत् समावः कथ्यते सद्भिस्तस्योत् कर्षोरसः स्मृतः १ यह काव्य रस नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (वीरो १) दान तप युद्ध इत्यादि में वीरता करना उसे वीर कहते हैं १ और (सिंगारो २) काम जन्य सर्व रसों में प्रधान स्त्री संग से उत्पन्न होने वाले रस को शृङ्गाररस कहते हैं २ (अभ्भुतोय ३) अद्भुत पदार्थों के देखने से जो रस उत्पन्न होता है उसको अद्भुत रस कहते हैं और (रोदोय ४) वैसी के दिखलाए हुए भयों को देखकर जो रस उत्पन्न होता है उसे रौद्र रस कहते हैं ४ (होई बोधव्वा) अर्थात् इस रस को रौद्र रस जानना चाहिए (वेलणओ ५) जो लज्जा का उत्पादक होवे और लोकों में स्तुति का पात्र भी हो उसको त्रिडिन रस कहते हैं ५ (विभच्छो ६) जिन पदार्थों के सुनने से वा देखने से घृणा उत्पन्न हो उस रस को विभत्स रस कहते हैं ६ (हासो ७) जिसके द्वारा हास्य की प्राप्ति हो उसे हास्य रस कहते हैं जैसे कि वेप परिघर्तन करना

भाषा परिवर्तन भांड चैष्टा वा कुतुहल उत्पादक वचन उच्चारण करने उसी को हास्य रस कहते हैं ७ (कलुणे ८) प्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर मुखाकृति मलीन हो जाती है चित्त व्याकुल रहता है इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर (पसंतोय ९) जो क्रोध मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके बंधनों से विमुक्त हुआ है अत एव आत्मज्ञान में हिनि यन्न है सदैव काल प्रशान्तात्मा है इत्यादि गुण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भावार्थ—नव प्रकार के नाम नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव काव्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम काव्य होता है अतः उनमें जो निबंधन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस काव्य रस होते हैं जैसे कि वीर रस १, शृङ्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, ब्रीडन रस ५, वीभत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रन्थों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वरो में नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो संसार भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अंतरगत रहते हैं अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।

तत्थ परिच्चागंमि य दाणेत्तवचरणा सत्तुजण विणासे य
अणसंणसयधितीपरक्कमलिंगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरोरसो
जहासो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिऊण पव्वइओ कामको-
हमहासत्तु पक्ख निग्घायणं कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ परिच्चागंमि य दाणे) इन नव रसों में—प्रथम वीर रस का विवर्ण किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपश्चरण में च पुनः (तवचरणसत्तुजणविणासे य) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि (अणसंण सयधिती) दान करके गर्व न करना जैसे किममतुल्योदानी नास्तीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिए दान देकर मान न

करना तप करके शांति रखना और (परक्रम) वैरी के हनन में पराक्रम करता है किन्तु व्याकुलता नहीं करता सो (लिंगो वीरोरसो होई २) इन लक्षणों से वीर रस की पहचान होती है क्योंकि त्याग करना दान देकर पश्चात्ताप न करना तप में धृति धारण करना यह सब वीरता के लक्षण हैं और संसार पक्ष में यह रस शत्रु के विनाश में भी होता है इसी का नाम वीर रस है अब इस रस का उदाहरण देते हैं किन्तु यह उदाहरण भाव शत्रु के हनन करने का ही है क्योंकि शास्त्र में मोक्षमार्ग का ही प्रारम्भ हुआ है सो उसी के अनुसार उदाहरण है (वीरोरसो) वीर रस (जहासोनाम महावीरो) जैसे वह सुप्रसिद्ध नाम से श्री महावीर स्वामी जिन्होंने (जोरज्जं) राज्य को (पयाइऊण) त्याग करके और वर्षादान देकर (पव्वइओ) दीक्षा ग्रहण की फिर (कामकोह) काम क्रोध रूपी जो (महासत्तु) महा शत्रुओं का (पक्ख) समूह वा गर्व था (निग्घायणकुण ३) उसका नाश किया अथवा श्री महावीर देव स्वामी भाव शत्रुओं को नाश करने लगे सो इसी का नाम वीर रस है ३ इस रस में भाव वीरता का ही उदाहरण दिया गया है किन्तु भावार्थ यह है कि जिस काव्य के सुनने से वीरता उत्पन्न होवे उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

भावार्थ—इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवरण किया गया है जैसे कि यह रस त्याग में, दान में, तप में और शत्रु के विनाश में होता है दान देकर अहंकार न करना, तप में धृति धारण करना, शत्रु के विनाश में पराक्रम करना, इन लक्षणों द्वारा वीर रस की प्रतीति हो जाती है इस में उदाहरण श्री भगवान् महावीर स्वामी का ही है जिन्होंने राजं त्याग कर दीक्षा लेकर काम क्रोध रूपी भाव शत्रुओं के नाश करने में उद्यत हुए यही वीरता का लक्षण है तथा जिस काव्य के सुनने से वीरता की प्राप्ति हो उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

अथ शृंगार रस विषय ।

सिंगारो नाम रसो रइसं जोगाभिलासं संजणणो मंडण विलास विव्वोय हासलीला रमण लिंगो ॥ ४ ॥ सिंगारो रसो जहा महरु विलास ललियं हिययउम्मादण कर जुवाणणं सा मासद्धु दामं दायंति मेह लादामं ॥ ५ ॥

पदार्थ—(सिंगारो नाम रसो) शृङ्गार नामक रस (रई) रति कामदेव सं-
जोगा भिलास) स्त्री आदि के संजोग की अभिलाषा के (संजणणो) उत्पन्न
करने हारा है और (मंडण) कंकणादि का मंडण और नेत्रादि (विलास)
विलास युक्त होने वा विव्योयण) अंग विकार युक्त होजाने फिर (हास)
हास्य करना अथवा (लीला) काम जन्य वार्ताओं का उच्चारण करना फिर
रमण लिंगो ४) स्त्री पुरुष का परस्पर संजोग होना वा क्रीडा करना इस रस
का चिन्ह है ४ अत्र इस रस का उदाहरण दिखलाते हैं (सिंगारो रसो जहा)
शृङ्गार नामक रस इस प्रकार से है जैसे कि (मधुर) मधुर वचन (विलासल
लियं) विलास और ललित पुनः (हियय उम्मादण कर जुवाणणं) हृदय के
उन्माद कारी अर्थात् काम के उत्पादन करने हारे जो वचन हैं अतः किनको !
युवा पुरुषों को (सामासद्दु) श्याम वर्णा स्त्री के घुंगुरुओं के शब्द (दामं
दायंति) कीकणी आदि के शब्द (मेहलादामं ५) मेखला के शब्द इत्यादि
शब्दों को सुनकर युवा पुरुषों की काम अग्नि संदीप्त होती है सो इसी को शृङ्गार
रस कहते हैं ॥ ५ ॥

भावार्थ—शृङ्गार रस का लक्षण इस प्रकार से है काम की आशा शरीर
काम उन काम चेष्टा युक्त अंगों का हो जाना, हास्य करना, लीला युक्त वचन
बोलने और क्रीडा में लगे रहना इन लक्षणों से शृङ्गार रस की प्रतीति होती है
४ जैसे कि युवा पुरुषों के हृदय में विकार उत्पन्न करने वाले मधुर और विला
स लीलाकारी श्यामा नाम की स्त्री के आभूषणों के शब्द होते हैं अतः वे शब्द
युवा पुरुषों के काम उत्पादक होते हैं सो इसीको शृङ्गार रस कहते हैं ५ किन्तु
इस रस का लक्षण हास्य क्रीडा रमणादि क्रियायें करना ही है और इसके अ-
नन्तर अद्भुत रस का विवर्ण करते हैं ॥ ५ ॥

अथ अद्भुत रस विषय ।

विम्हय करो अपुव्वो अणुभुयपुव्वो य जो रसो होइ
सोहास विसाउपतिलक्खणो अब्भुओनाम ॥ ६ ॥ अब्भुओ
रसो जहा अब्भुतरमिह मित्तो अन्नं किं अत्थि जीवलोगंमि
जंजिणवयणे अत्थात्तिकालज्जता सुणिज्जति ॥ ७ ॥

पदार्थ--(विस्मय करो) विस्मय करने हारा जो (अणुवो) पूर्व अनुभव नहीं किया उसके (अणुभुयपुण्ड्रोय) अनुभव करने से अपूर्व (जो रसो होई) जो रस उत्पन्न होता है पुनः जिसकी (सोहा सधिसाउपति) हास्य और विषाद से उत्पत्ति है (लक्ष्णो अणुभुए नाम ७) सौं इन लक्षणों से अद्भुत रस जाना जाता है अर्थात् जो आश्चर्य कारी वस्तु को देख कर हर्ष वा विषाद उत्पन्न होता है इन लक्षणोंसे अद्भुत रस की प्रतीति होती है ॥ ६ ॥ अथ इसका उदाहरण दिखलाते हैं (अणुभुय रसो जहा) अद्भुत रस इस प्रकार से होता है जैसे कि (अणुभुतरं इहमिता) अद्भुत वस्तु इस लोकमें श्री जिनेन्द्र देव के वचन ही हैं क्योंकि जो यथार्थ पदार्थों के उपदेष्टा है इसलिये (अन्नं कि अत्थि) और कोई अद्भुत वस्तु है (जीव लोगंगि) समस्त संसार में आपितु नहीं है क्योंकि (जंजिण वयणे अत्था) जो जिन वचनों में जीवादि पदार्थों का अर्थ है वे (त्रिकाल जुत्ता) त्रिकाल युक्त मुणिज्जति जाना जाता है ७ अर्थात् वे पदार्थों का अर्थ त्रिकाल में सद् रूप है इत्यादि भावों में जो हर्ष उत्पन्न होता है उसे अद्भुत रस कहते हैं ॥ ७ ॥

भावार्थ--आत्मा को विस्मय करने वाला जिसका पूर्व अनुभव नहीं किया जिसके अनुभव करने से हर्ष और विषाद उत्पन्न होता है वह अद्भुत रस है ६ इसका उदाहरण इस प्रकार से है जैसे कि--इस प्रकार से विचार करना कि इस संसार में जो अर्हन् देवों ने पदार्थों का स्वरूप प्रतिपादन किया है उसके समान कोई भी इतरजन पदार्थों का स्वरूप वर्णन नहीं कर सके जो अर्हन् देव के पदार्थ कथन किए हुए हैं वे त्रिकाल युक्त जाने जाते हैं अर्थात् जो लक्षण वर्णन किए गये हैं वे यथार्थ हैं और तीनों कालों में इस प्रकारसे रहते हैं इसलिये विस्मय करने वाले इस संसार भर में श्री जिनेन्द्र देव के वचन हैं अन्य कुछ नहीं इस प्रकार के भावों का अद्भुत रस कहते हैं ॥

अथ रौद्र रस विषय ।

भयंजणणरूवसदंधयारचितकहासमुप्यन्नो संमोह संभम
विंसायमरणलिंगो रसो रुद्दो ॥ ८ ॥ रुद्दो रसो जहा भि-

ऊडीविडंबियसुहो संदुदुष्टोद्वय रुधिरमाकिन्नो हणसि पसुं
असुरनिभो भीमरसिय अइरुदो रुदोऽसि ॥ ६ ॥

पदार्थ—(भय जणण) भय के उत्पन्न करने वाला (रूव) पिशाचादि का रूप और (सहंघयार) शब्द तथा अंधकार तथा भय जन्य वार्ताओं की चिंता करनी वा (कहा) कथा करनी (समुप्पन्नो) इन कारणों से रौद्र रस उत्पन्न होता है और (समोह संभम) संमोह उत्पन्न होना क्या किया जाए वा चित्त की व्याकुलता अथवा (विसाय) चित्त का निषाद जैसे कि—यहां पर मैं क्यों आ गया हूं इत्यादि विचार करने और (मरण लिंगो रसो रुदो ८) सोमल ब्राह्मण वत् मृत्यु चिन्ह है जिसका सोरौद्र रस है ८ अब इस रौद्र रस का उदाहरण लिखते हैं (रुदो रसो जहा) रौद्र रस जैसे कि—(भिऊडी विडंबियसुहो) ललाट में जिस के भौंहे चढ़ी हुई हैं और मुख जिस का विकृत हो रहा है इसी के संबोधन में कहा गया कि—हे भ्रुकुटि विडंबित मुख (संदु द्दुष्टोद्वयरुधिर माकिन्नो) और जो होठों को चबा रहा है रुधिर से अंगोपांग आकीर्ण हैं फिर इसी के आमंत्रण में कहा गया कि हे संदष्टौष्ट वा हे रुधिरा त्किन्न (हणसियसुं) तूं मारता है पशु को किस प्रकार से मारता है जैसे कि (असुरोनिभो) असुर के समान अतएव जैसे असुर (भीमरसिय) भीम शब्द करता है उस के संबोधन में कहा गया कि हे असुर इव भीम रसितं (अइरुदोरुदोसि ६) तूं अतीव रौद्र वा रौद्र परिणाम युक्त हैं ६ शंका भय जिसका कारण है कार्य उसका रौद्र किम प्रकार से हो सक्ता है (समाधान) शत्रु के देखने से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस में कोई दोष नहीं है ॥

भावार्थ—भय के उत्पन्न करने वाले रूप शब्द अंधकार चिंता कथा व्यामोह व्याकुलता निषाद मृत्यु इस रौद्र रसके चिन्ह हैं ८ और हे भ्रुकुटि विडंबित मुख हे संदष्टौष्ट हे रुधिर क्लिन्न तूं पशु को मारता है असुर इव भीम रसितं तूं रौद्र परिणामि है किन्तु शत्रु आदि के दर्शन से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस को रौद्र रस कहा गया अब त्रीडन रस का विवरण करते हैं ॥

अथ लज्जा रस विषय ।

विणयत्रोवयारगुञ्जगुरुदारमेरावङ्कमुप्पन्नो वेलणओ नाम
रसो लज्जासंकाजणलिंगो ॥१०॥ वेलणउरसो जहा किं लो-
इयकरणीयाओ लज्जणतरंगतिलिज्जिया। मेति वारिज्जमि
गुञ्जणो परिवंदेइजं बहुप्पोति ॥ ११ ॥

पदार्थ—(विणयत्रोव यार गुञ्जगुरुदार) विनय उपचार के उल्लंघन करने से अथवा गुप्त तथा अश्लील वार्ताओं के करने से शिष्ट पुरुषों को लज्जा रस उत्पन्न होता है तथा अयोग्य कृत्य करने से भी लज्जा रस उत्पन्न होजाता है जैसे कि उपाध्यायादि की स्त्री से मैथुन क्रीड़ादिका आसेवन करना तथा (गुरुदार) जो पितृव्य आदि है उनकी स्त्रियों से काम क्रीडा करना फिर (मेरावङ्क मु-प्पन्नो) सुदर मर्यादा के व्यतिक्रम से उत्पन्न हो जाता है (वेलणओ नाम रसो) ब्रीडन नामक रस (लज्जासंका जणलिंगो १०) शिर और नेत्र नीचे करने गात्रादि का संकोच हो जाना इसे ही लज्जा रस कहते हैं और सदैव काल मन में शंका का रहना कि मुझे अमुक व्यक्ति क्या कहेगा तथा यदि मैं अमुक स्थान पर गया तो लोग मुझे क्या कहेंगे इत्यादि वार्ताओं में शंका रखना सो लज्जा और शंका के उत्पन्न करने वाला चिन्ह है जिसका १० अत्र इस में उदाहरण देते हैं । (वेलणओ रसो जहा) ब्रीडा नामक रस में नव वधू स्वभर्ता से संग करती है तब अक्षतयोनि के कारण से उसके वस्त्रादि रुधिर से भर जाते हैं तब उस के श्वसुरादि उन वस्त्रों को बहुत से नर नारियों को दिखलाते हैं कि हमारी नव वधू पतिव्रता धर्म में दृढि भूत है इतने कभी भी पर पुरुषों का संग नहीं किया इसमें रुधिर चर्चित वस्त्र ही प्रमाण भूत हैं अब यौवनमात्र वे नव वधू के शील की प्रशंसा करते हैं तावन्मात्र ही वह नव वधू लज्जा को प्राप्त होती है क्योंकि मैथुन के नाम से ही लज्जा की प्राप्ति होती है जब उसके सेवन का ही उदाहरण दिया जाए तब तो क्यों न लज्जा प्राप्त होवे इसलिए वह नव वधू अपनी निच सखी से कहती है कि (किं लोइय क-रणीयाओ लज्जणतरंगतिलिज्जामोनि) हे मेरी प्यारी सखी ! इस लौकिक

क्रिया से और क्या लज्जा स्थान होगा अपितु कोई भी नहीं है इसीलिए इन क्रियाओं से मैं पुनः २ लज्जित होती हूँ और फिर यह (वारिज्जंमि) विवाह के समय में गुरुजणो) श्वसुरादिजन (परिवंदेइ ३) वांधवे हैं अथवा (परिवदइ) विवाहादि कार्यों में कहते हैं कि यह (जंवहुपोत्ति ११) रुधिर चर्चित हमारी अभिनव वधू का वस्त्र है सो इस कारण से वधू परम लज्जा को प्राप्त होती है यही लज्जा रस का उदाहरण है ॥ ११ ॥

भावार्थ—विनय उपचार अश्लील वार्ता उपाध्यायादि की स्त्रियों से मैथुन क्रीडा मर्यादाओं का अतिक्रम करना इत्यादि कारणों से लज्जा नामक रस उत्पन्न होजाता है और शंका वा लज्जा इस रस के चिन्ह हैं। १०। जैसे कि नव वधू अपनी प्यारी सखी से कहती है कि हे मेरी प्यारी सखी ! जो मेरे भर्तादि के संयोग से रुधिर चर्चित वस्त्र हुए हैं उन वस्त्रों को मेरे श्वसुरादि अनेक नर नारियों को दिखलाते हैं यद्यपि यह मेरे पतिव्रता धर्म ही की प्रशंसा करते हैं किन्तु इन कारणों से मैं तो परम लज्जित होती हूँ क्योंकि जब मैथुन क्रियाके नाम से ही लज्जा उत्पन्न होती है अपितु यह तो मेरे उदाहरण ही दे रहे हैं इसलिये इस संसार में इससे बढ कर लज्जा का स्थान क्या होगा अपितु कोई भी नहीं है अतः विवाहादि में भी मेरे वस्त्र दिखलाये जाते हैं इसलिए मैं परम लज्जित होती जाती हूँ। ११। सो इसी का नाम लज्जा रस है अब वीभत्स रस का विवर्ण करते हैं ॥

अथ वीभत्स रस विषय ।

असुइकुणवदुदंसणसजोगाब्भासगंधनिष्फन्नो निव्वेयविहिंसालक्खणे रसो होई वीभच्छो ॥ १२ ॥ वीभच्छोरसो जहा असुइमलभरिय निज्भरसभावदुगंधिसव्व । कालंपि धन्नाओ सरीरकलिं बहुमलकलूसं विमुंचति ॥१३॥

पदार्थ—(असुई) अपवित्रता मूत्र पुरीषादि की वा (कुणव) मृतक कलेवर (मांसपिंड) (दुदंसण) दुर्दर्शन लालादि वा दान्तादि (संजोगम्भास) के चारस्वार देखने से और (गंधनिष्फन्नो) उसकी दुर्गंध से उत्पन्न हो गया है (निव्वेयविहिंसा) वैराग्य अहिंसा सो यही (लक्खणो) लक्षण हैं जिसके

(रसो होई वीभच्छो १२) सो वही वीभत्स रस होता है अर्थात् वीभत्स लक्षण वैराग्य और अहिंस ही कथन किए गये हैं किन्तु यह वार्ता महा भागवशाली मोक्ष गमन करने वाले आत्माओं की अपेक्षा ही ज्ञात करनी चाहिये अन्यत्र नहीं अब इस का उदाहरण कहते हैं जैसे कि किसी सुज्ञ पुरुष ने कहा कि वीभच्छो रसो जहा) वीभत्स्य रस वह है जैसे कि (असुईमलभरिय निज्भर) अशुची सूत्र विष्टादि और मल से भरे हुए हैं यह सर्व श्रोत्रादि विवर (स्थान) फिर यह (समावदुर्गंधि सन्धकालंपि) स्वभाव से दुर्गंधि युक्त है अपितु सर्व काल में इसलिए (धन्नात्रो) वे धन्य हैं जो (शरीर काले) इस शरीर को जो अनिष्ट रूप है फिर (बहुमलं कलुस) बहुत मल से कलुषित है अर्थात् मल का पिंड है इसको (विमुंचति १३) छोड़ने हैं अर्थात् जो इस दुर्गंध मय शरीर को छोड़कर मोक्ष गमन होते हैं वे धन्य हैं ॥ १३ ॥

भावार्थ-वीभत्स रस उसे कहते हैं जो अशुची मांस पिंड दुर्दर्शन इत्यादि के वारम्बार देखने से और दुर्गन्धि के निमित्त से वैराग्य और दया भाव उत्पन्न होता है वही वीभत्स रस है अपितु यह वार्ता मोक्षगमन आत्मा की अपेक्षा से कही गई है ॥ १२ ॥ और वे धन्य हैं जिन्होंने अशुचि और मल से भरे हुए श्रोत्रादि विवर जो स्वभाव से दुर्गंध यह शरीर है इसको छोड़ दिया है क्योंकि यह शरीर मल से कलुषित हो रहा है सदैव काल इसके सर्व द्वार मल को प्रस्रवण कर रहे हैं इस लिये वे धन्यवाद के योग्य हैं जो इस असार मय शरीर को छोड़ कर मोक्षगमन हो गए हैं । अब इसके अनंतर हास्य रस का विवरण करते हैं ॥ १३ ॥

अथ हास्य रस विषय ।

रूववयवेसभासाविवरिथनिलंबण समुष्पन्नो हास मणप्प
हासोप्पगासलिंगो रसो होई ॥ १४ ॥ हासो रसो जहा
पासुत्तमसीमंडियंपडिबुद्धं देवरंपलोयंति हाज हणथणभर
कंपणप्पणनियमज्झा हसई सामा ॥ १५ ॥

पदार्थ--(रूववयवेसभासा) रूप, वय, और भाषा (विवरिय) से विपरीति जैसे कि- हास्य रस के उत्पादन करने के लिए पुरुष स्त्री के रूप को

धारण करता है तथा स्त्री पुरुष के रूप को धारण करती है और तरुण पुरुष हास्य रस के वश में होता हुआ वृद्ध के रूप को धारण करता है और राजा के वेष से वशिष् का वेष धारण करता है अथवा भांडादि की नकलें इत्यादि (विवरिम विलंबण समुष्पन्ने) विपरीत भावों से वा विंडवनासे उत्पन्न होता है (हासो पणप्पहासो) हास्य रस जो मन को प्रकर्ष करने वाला है अर्थात् अतीव मनको प्रफुल्लित करने वाला है इसलिए (प्पगासालिंगोरसो होई १४) नेत्र मुखादिका विकास रूप वा उदर कर प्रकंपण अत्र हास्य आदि इस रस के चिन्ह होते हैं १४ अत्र इसमें उदाहरण कहते हैं (हासो रसो जहा) हास्य रस जैसे (पासुत्तमसिमंडियं) प्रसुप्त देवर को देखकर कर मषी के द्वारों मुख को मंडित करती है फिर (पडिबुद्धं देवरं यलोयति) जागृत हुए देवर को विशेष करके देखती है और कहती है कि (हा) हा इति खेदे क्या हुआ मेरे देवर के मुख को जो मषी से अलंकृत हो रहा है अथवा (ही) शब्द कामका उत्पादक है इसलिए देवर के मुख को देखकर जो मषी (स्याही) से अलंकृत हो रहा है इस निमित्त को रखकर काम जन्य वार्ताओं को भाषण करती है फिर जिसके (जहथणभरकंपण) कलश के सांमान स्तनों के भार से कांपती है और (पणमियमज्झा) जिसका मध्य भाग स्तन भार से झुक रहा है इस प्रकार से कोई किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता है कि देखो (हसइसामा) अपने देवर के मुख को देख कर यह श्यामा किस प्रकार से हंसती है सो इसी का नाम हास्य रस है अब इसके आगे करुणा रसके विषय में कहते हैं क्योंकि करुणा रस भी दीन वचनों से युक्त है इसलिए हास्य रस का प्रतिपन्न है सो प्रतिपन्न का विवरण करते हैं ॥ १५ ॥

भावार्थ—रूप का परिवर्तन करना अथवा वृद्धादिका रूप धारण करना भाषा विपरीत भाषण करनी जिसके द्वारा हास्य की उत्पत्ति हो और मन प्रफुल्लित हो जाए सो यही उक्त चिन्ह हास्य रस के हैं अर्थात् इन लक्षणों ही से हास्य रस की प्रतीति होती है ॥ १४ ॥ इसके उदाहरण में केवल इतना ही विवरण है कि जैसे कि श्यामा स्त्री निज देवर का उपहास करती है और उस के मुखादि को मषी से अलंकृत करती है केवल उपहास्य के लिए उसी को हास्य रस कहते हैं ॥ १५-॥

अथ करुणा रस विषय ।

पियविष्पओयवधंवहवाहिविणिवायसंभसुप्पन्नो सोईयविल-
वियपण्हयरुन्नलिंगो रसो करुणो ॥ १६ ॥ करुणो रसो जहा
पम्भायकिलामियं वाहा गयपफ्फ । अच्छियं बहुसो तस्स
विओगे पुत्तया दुव्वलयंते मुहं जायं ॥ १७ ॥

पदार्थ—(पियवष्पओय) प्रिय का वियोग (बंध वह) बंध और वध (वा-
हिविणीवापसंभसुप्पन्नो) व्याधि पुत्रादि की मृत्यु अथवा स्वचक्र पर चक्रों के
भय से उत्पन्न होता है करुणा रस अपितु (सोइय) शोक करना (विलविय)
विलाप करना (पण्हय) खेद का होना (मूच्छीगत) सो (रुन्नलिंगो , रसो
करुणो १६) रोना लिंग होता है करुणा रस का अर्थात् नेत्रों से आंसु विमो-
चन करने इन्हीं लक्षणों से करुणा रस की प्रतीती होती है ॥ १६ ॥ अब इस का
उदाहरण दिखलाते हैं (करुणो रसो जहा) करुणा रस इस प्रकार से होता
है जैसे कि कोई वृद्धा स्त्री युवती स्त्री से कहती है कि हे पुत्रिके (प्पम्भायाकिला
मि अयं) परम प्रिय (पति के) के वियोग से तू परम दुःखित (क्लामना)
हो रही है फिर (वाहा गयपफ्फअच्छियं बहुसो) पुनः २ तेरे नेत्रों में पानी के
आने से नेत्र जल से भरे रहते हैं (तस्स विओगे) उस प्रिय के वियोग से
(पुत्तया) हे पुत्रिके ! (दुव्वलयंते मुहं जायं १७) तेरा मुख परम दुर्बल
हो गया है इसी का नाम करुणा रस है ॥ १७ ॥ अब प्रशान्त रस के विषय में
कहते हैं ॥

भावार्थ—करुणा रस उसे कहते हैं जो प्रिय के वियोग से अथवा बंध
और वध व्याधि से अथवा पुत्रादि की मृत्यु से चित्त को अशान्ति उत्पन्न
होती है उसी के कारणों से चिंता करना, विलाप करना, मूर्च्छा वश होना
इत्यादि लिंग यह सर्व करुणा रस के होते हैं इस में उदाहरण यह है कि जैसे
किसी युवती कन्या के पति के वियोग होने पर वह कन्या परम दुःखित अश्रु
पूर्ण नेत्र जिसके मुख की आकृति मलीन है इत्यादि लक्षणों से निश्चय कराती
है कि यह करुणा रस से व्याप्त हो रही है सो इसी को करुणा रस कहते हैं अब
प्रशान्त रस के विषय में विवर्ण किया जाता है ॥ १७ ॥

अथ प्रशान्त रस विषय ।

निदोसमणंसमाहाणंसथवो जो पसंतभावेणं अविकार
लक्खणो सो रसो पसंतोत्तिनायव्वो ॥ १८ ॥ पसंतो रसो जहा
सम्भावनिव्विकारं उवसंतपसंतसोमदिट्ठीयं ही जण मुणिणो
सोहंइ मुहकमलं पीवरसिरीयं ॥ १९ ॥ एण नवकव्वरसा
वत्तीसादोसविहिसमुप्पन्नो गाहा हिं मुणेयव्वा हवंति सुद्धा
मीसावा ॥ २० ॥ सेतं नव नामे ॥

पदार्थ—(निदोसमणं समाहाणं) हिंसादि दोषों से रहित मनका समाधान
(धारण) करना सो उसी से (संभवो जो पसंतभावेणं) उत्पत्ति है जिसकी
अर्थात् प्रशान्त भावो से ही प्रशान्त रस की उत्पत्ति है और जिसका (अवि-
कार) निर्विकार (लक्खणो) लक्षण है (सोरसो) वह रस (पसंतोनि नाय-
व्वा १८) इस प्रकार से प्रशान्त जानना चाहिये ॥ १८ ॥ अब इसका उदाहरण
कहते हैं (पसंतोरसो जहा) कोई पुरुष किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता
है कि प्रशान्त रस वह होता है जैसे कि - (सम्भावनिव्विकारं) यह साधु स्व-
भाव से वा सद्भाव से निर्विकार है फिर (उव्वसंत) इस का उपशान्त और
(पसंत) प्रशान्त चित्त है पुनः (सोमदिट्ठीयं) सौम्य दृष्टि है अपितु (ही) ही
शब्द विशेष प्रशान्त रस का द्योतक है इसलिए (ही) शब्द ग्रहण किया गया
है सो (जहा) हे प्रिय तू देख जैसे (मुणिणो सोहंइ मुह) मुनिका शोभता है
मुख रूपी (कमल) कमल (पीवर सिरीयं १९) जो उपशम रूपी रस से पुष्ट
हो रहा है अर्थात् जिस के मुख पर उपशम रूपी लक्ष्मी (श्री) निवास कर
रही है ॥ १९ ॥ (एण नव*) यह नव (कव्व रस) काव्य रस (वत्तीस दो स-

* नोट १ इतिहास शुचं क्रोधेत्याहो भयजुगुप्ससे ॥ विस्मय. शाम इत्युक्तः स्पर्शाधि भावा नवक्र
मात १ सम्भो गगो चरो वाच्छा विशेषो रति । विकार दर्शनादि जन्यो मनोरथो हास । स्वस्थेष्ट
जय पियोगा दिना स्वस्मिन दु खोत्कर्षः शोक । रिपु कृताय कारिणश्चेत सिप्रज्वलनं क्रोध.
कार्येषु त्नाकोत्कृष्टेषु स्थिरतर प्रव्रन उत्साह । रौद्र विलोकनादिना अचर्चा शंकनं भयम् अर्थानां
दोष विलोक नादिर्भो गर्हा । जुगुप्सा अपूर्व वस्तु दर्शनादिना चित्तवस्तारो विस्मयः । विरागद्वारा-

विधि) सूत्र के द्वात्रिंशत् दोषों की शुद्धि के प्रयोग से (समुत्पन्ना) समुत्पन्न हैं जैसे कि सूत्र वह होता है जिसमें अलीक दोष न हो सो इसी के द्वारा अद्भुत रस की उत्पत्ति है इसी प्रकार आगे सभावना कर लेनी चाहिए अपितु ३२ दोषों का स्वरूप आगे लिखा जायगा पुनः (गाहाहिं मुखेयव्वा) यह सर्व रस गाथाओं करके जानने चाहिए अर्थात् गाथा वा छंदादि के विषय यह सर्व रस होते हैं तथा (इवन्ति सृद्धा) किसी २ काव्य में एक २ ही रस होता है अथवा (मीसावा २०) किसी २ काव्य में एक वा २-३ इत्यादि रसों का सम्बन्ध होता है अर्थात् एक काव्य में कई रसों के उदहरण होते हैं (सेतं नव नामे) अब इसी का नाम नव नाम है अर्थात् नव नाम के अन्तर्गत नव प्रकार के रसों का संक्षेप से विवर्ण किया गया है ॥ २० ॥

भावार्थ—मन के निर्दोष होने पर और भावों की विशेष शान्ति होने पर प्रशान्त रस की उत्पत्ति होती है और निर्विकार रूप का होना यही प्रशान्त रस का मुख्य लक्षण है ॥१८॥ इस रस में उदाहरण इस प्रकारसे दिया गया है कि जैसे कृपायों के उपशम होने से और सौम्य दृष्टि होने से अतः परम शान्ति युक्त होने पर मुनि का मुख रूपी कमल उपशम रूप श्री से अलंकृत होता है उसीका नाम प्रशान्त रस है ॥१९॥ यह नव काव्य रस सूत्र के ३२ दोषों की विधि की रचना से उत्पन्न होते हैं जैसे कि अलीक दोष से रहित अद्भुत रस की उत्पत्ति होती है ऐसे ही और संभावना कर लेनी चाहिये सो यह रस गाथा काव्य छंदादि में जानने चाहिये किन्तु काव्यादि में शुद्ध रस भी होते हैं मिश्रित रस भी होते हैं जैसे कि एक काव्य में एक रस हो उसे शुद्ध रस कहते हैं यदि एक काव्य में २-३ तीन रसों का समावेश हो उसे मिश्रित रस कहते हैं किन्तु ३२ दोषों के प्रयोग से भी इन की उत्पत्ति है अन्य प्रकार से भी उत्पत्ति हो जाती है अलंकार, चंपू और छंदादि ग्रंथों में इनका सविस्तर स्वरूप जानना चाहिए सो इसी स्थानोपरि नव नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है अब दश प्रकार के नाम का विवर्ण करते हैं ॥ २० ॥

दिना निर्विकार मनस्तशम, । इति अलंकार चिंतामणि वृत्तम् अलंकार चिंतामणि नामक ग्रन्थ में उक्त रसों का महान् सविस्तर स्वरूप वर्णन किया गया है और इनके पृथक् २ उदहरण और उद्दीयन दि के क रण भी बतलाए गये हैं किन्तु मूल सूत्र में तो केवल नव रसों का स्वरूप सूचना मात्र ही दिखलाया गया है ।

अथ दश नाम विषय ।

सेकितं दसनामे २ दसविहे पण्णते तंजहा गोणे १ नो-
 गुणे २ आयाणपदेणं ३ पडिवक्खपएणं ४ पाहाण पण्णं ५
 अणाइयसिद्धंतेणं ६ नामेणं ७ अवयवेणं ८ संजोगेणं ९
 पमाणेणं १० सेकितं गोणे २ अमुहो समुहो ३ अलालं पलालं
 ४ अकुलिया सकुलिया ५ नो पलं असइ पलासं अमाइवाहए.
 माइवाहए अवीयवाव्वए वीयवावए नो इदंगोवए ईदंगो-
 वए ९ सेतं नो गोणे ॥

पदार्थ—(सेकितं दसनामे २ दसविहे पं. तं.) वह प्रतिपादित दश नाम
 कौनसा है (उत्तर) दशनाम दश प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
 (गोणे १) जो गुण निष्पन्न हो उसे गुण नाम कहते हैं १ (नो गुणे २)
 जो गुण से रहित उत्पन्न हो उसे नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं सो प्रथम
 यथार्थ नाम है द्वितीय अर्थ है २ (अयाण पदेणं ३) जो आदि पद से उत्पन्न
 हो उसे आदान पद नाम कहते हैं ३ और (पडिवक्खपएणं ४) जो प्रति
 पन्न से उत्पन्न हो उसे प्रतिपक्ष नाम कहते हैं ४ (पाहाण पण्णं ५) प्रधान
 वस्तु के संयोग से जो उत्पन्न हो उसका नाम प्रधान पद है (अणाइयासिद्धिं
 तेणं ६) जो अनादिकाल से सिद्ध है उसी का नाम अनादि सिद्ध नाम है ६
 (नामेणं ७) नाम से जो निष्पन्न होता है उसे नाम पद कहते हैं ७ (अवय-
 वेणं ८) अवयवों के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है उसे अवयव नाम
 कहते हैं ८ और (संजोगेणं ९) द्रव्य के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है
 उसे संयोग नाम कहते हैं ९ (पमाणेणं १०) जो प्रमाणों के कारण से नाम
 उत्पन्न हो उसे प्रमाणपद कहते हैं १० अब इन के पृथक् २ उदाहरण दिख-
 लाए जाते हैं (सेकित गोणे २) (प्रश्न) गुण निष्पन्न नाम किसे कहते हैं
 (उत्तर) गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से है—जैसे कि—(खम इति खमणो १)
 जो क्षमा करे उसे क्षमण कहते हैं यह नाम क्षमा के गुण से निष्पन्न है इस
 लिए यथार्थ नाम है इसी प्रकार (जल इति जलणो) जो जलती है वह ज्वलन
 है सो यह ज्वलन गुण से निष्पन्न नाम है २ (तव इति तवणो ३) जो तपता

है उसे तपन कहते हैं (पव इति पवणो ४) जो पवित्र करता है उसे पवन कहते हैं (सेतं गोणं) इत्यादि और नामों की भी संभावना करलेनी चाहिए सो यही गुण निष्पन्न नाम है अब नोगुण निष्पन्न नामे के उदाहरण देते हैं (सेकितं नो गुणे २) (प्रश्न) नो गुण निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) नो गुण निष्पन्न नाम इस प्रकार से है जैसे कि— (अकुंतो सकुंतो १) जिस के कुत. नाम शस्त्र विशेष नहीं है उसे अकुंत कहते हैं यह अयथार्थ नाम है क्योंकि कुंत नाम शस्त्र (वर्छी) का है और सकुत नाम प्राकृत में पक्षी का है सो शस्त्रादि के न होने पर भी उसे शकुंत कहा जाता है सो इसी को नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिए १ (अमुग्गोसमुग्गो ३) नहीं है मुद्ग जिस के उसी का नाम अमुद्ग अर्थात् मुद्ग के न रखने पर भी समुद्ग कहा जाता है) मुद्ग वस्तु आधार भाजन (करड) विशेष होता है और (अमुद्दो समुद्दो ३) नहीं है मुद्दा जिसके उसी को समुद्ग को कहते हैं अतः मुद्दा न होने पर भी सागर का नाम समुद्ग कहा जाता है २ (अलालं पलालं ४) मुखादि के लालों के न होने पर भी तृण विशेष को पलाल कहते हैं ४) (अकुलिया सकुलिया ५) कुलिका से रहित होने पर सकुलिका कहते हैं यह सर्व प्राकृत की शैली से नामों का विवरण है परंतु संस्कृत में तो शकुनिक पक्षी का ही नाम होता है ५ (नोपलं असइ पलासं ६) जो पक्ष (मांस) का आस्वादन नहीं करता उस को पलाश कहते हैं यह भी एक वनस्पति के पत्रों के नाम है ६ (अमाइवाहएमाइवाहए ७) जो मातृ वाहक नहीं होता उसे मातृ वाहक कहते हैं द्विइंद्रिय जीव विशेषों का नाम है ७ (अवीय वीवए वीयव.वए ८) जो बीज के बोने वाला नहीं उसे बीज वायक कहते हैं विकलेंद्रिय जीव विशेष का नाम है ८ (नोइंद्रगोवए इंद्रगोवए ९) जो इंद्र गोपक नहीं होता उसे इंद्र गोपक कहते हैं यह भी विकलेंद्रिय जीव विशेष है ९ (सेतं नो गुणे) अब यही नो गुण निष्पन्न नाम होता है अर्थात् यह नाम यथार्थ नहीं है किन्तु प्रसिद्धि में इसी प्रकार से उच्चारण किये जाते हैं इसी वास्तं इन को नोगुण निष्पन्न नाम कहते हैं ॥

भावार्थ—दश नाम दश प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि गुण निष्पन्न नाम १, अगुणनिष्पन्न नाम २, आदानपद नाम ३, प्रतिपन्नपद नाम ४, प्रधानपद नाम ५, अनादिसिद्ध नाम ६, नामपद ७, अवयव नाम ८, सं-

योग नाम ६, प्रमाण नाम १०, अपितु-गुण निष्पन्न उसे कहते हैं जैसे कि क्षमा के गुण से क्षमण १ ज्वलन होने से ज्वलन २ ताप होने से तपन ३ पवित्र करने से पवन ४ यह सर्व गुण निष्पन्न नाम हैं ॥ किन्तु नौ गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं कुन्त के न होने पर शकुन्त १, अमुद्गन होने पर भी समुद्र २, मुद्रा के न होने पर समुद्र ३, लाल के न होने पर पलाल ४, कुलिका के न होने पर शकुलिका ५, मांस के न खाने पर पलाश ६, अमातृ वाहक को मातृ वाहक ७, अबीज वापक को बीज वापक ८, इन्द्र के न गोपने पर इन्द्र गोप ९, इत्यादि यह सर्व प्रयोग गुण निष्पन्न नहीं हैं किन्तु गुण से विकृष्ट नाम प्रसिद्ध हैं ॥ अब आदान पद और प्रतिपक्ष पद के विषय में लिखा जाता है ॥

अथ आदान पद और प्रतिपक्ष पद विषय ।

(सेकिंतं आयाणपणं २ आवन्ती १ चउरंगिज्जं २ असंखयं ३ जनइज्जं ४ पुरिसविज्जं ५ एलइज्जं ६ विरियं ७ धम्मो ८ मग्गो ९ समोसरणं १० अहात्तहीयं ११ गन्धो १२ जमइज्जं १३ अद्दइज्जम् १४ सेत्तंआयाणपणं ॥ सेकिन्तं पडिवक्खपणं २ नवेसुगामागर २ नगर ३ खड ४ कवड ५ मडव ६ दोणसुह ७ पट्टण ८ आसम ९ सेवाह १० सन्निविसेसुय ११ णिविस्सभाणेषु असिवा सिवा १ अग्गी सीयलो २ विसं महुरं ३ कल्लालघरेसु अविंलं साउयं ४ जे लत्तए से अलत्तए ५ जे लाउए से अलाउए ६ जे सुम्मए से कुसुम्भए ७ आलम्बते विवलीएभासए ८ से तं पडिवक्खपणं ॥

पदार्थ—(सेकिंतं आयाणपणं २) (प्रश्न) जो आदान पद करके पद बनते हैं वे किस प्रकार से हैं (उत्तर) जिस अध्याय वा उद्देश के आदि पद के उच्चारण करने से उसी अध्याय वा उद्देश का बोध हो जाय उसे आदान पद से निष्पन्न नाम कहते हैं इनके उदाहरण निम्न प्रकार से हैं (आवन्ती) श्री आचाराङ्ग सूत्र के प्रथम श्रुत स्कन्ध के पंचम अध्याय के आदि में आवन्ती

के यावन्ती इत्यादि पद हैं सो वह अध्याय आदि पद के नाम से प्रसिद्ध है जैसे कि आवन्ती अध्याय इसी प्रकार आगे भी जान लेना चाहिये (चतुरंगिज्जं २) चतुरंगी अध्याय (श्री उत्तराध्ययन सूत्र के ३ तीसरे अध्याय का आदि पद है (चत्वारि पर मगाणि इत्यादि) (असखयं ३ असंखय अध्याय उत्तराध्ययन सूत्र का ४ अध्याय (जन्नइज्जम् ५) यज्ञ का अध्याय (उत्तराध्ययन सूत्रका २५ अध्याय) (पुरिस विज्जं) पुरुष विद्याध्याय (उत्तरसूत्राध्याय ६ (एल इज्जम् ६) एलक अध्याय (उत्तर सूत्र अध्याय ७) (वीरिपं ८) वीर्याध्याय (सूयगडांग सूत्र अ० ८) (धम्मो ८) मौत्तधर्म अध्याय (सू० सू० अ० ११) (मग्गो ९) मार्ग अध्याय (सू० सू० अ० ९) (समोसरणम् १०) समोसरण अध्याय (सू० सू० अ० १३) (आहात्तहीयम् ११) यथा तथ्याध्याय (सू० सू० अ० १३) (मन्थो १२) ग्रन्थ अध्याय (सू० सू० अ० १४) (जमइज्जम् १३) यमईय अध्याय (सू० सू० अ० १३) (अइइज्जम् १४) आर्द्रकुमाराध्याय (सू० सू० अ० २२) (सेवं अयाणपणाम्) सो इसी का नाम आदान पद है अर्थात् जिन अध्यायों का आदि पद से निष्पन्न नाम है उन्हीं अध्यायों को आदान पद कहते हैं इसी प्रकार और अध्यायों का भी सम्बन्ध जानना चाहिये ॥ अब प्रतिपत्त विषय में कहते हैं) सेवितं पडिबक्खपणम्) (प्रश्न) प्रतिपत्त धर्म से जो पद उत्पन्न होते हैं वेह किस प्रकार से हैं (उत्तर) प्रतिपत्त धर्म निष्पन्न पद निम्न प्रकार से हांते हैं जैसे कि (नवे सुगामाम २) नूतन ग्रामों और आकरों में इसी प्रकार (नगर) जो शुल्क रहित होता है उसे नगर कहते हैं ३ (खेवं ४) धूलिमय कोट वाला खेडा होता है ४ (कववं ५) कुनगर को कर्वट कहते हैं ५ (मंडव ६) जिसके दूरवर्ती नगर हों उसे मंडप कहते हैं (दोगणमुह ७) जिस स्थान पर जल और स्थल दोनों मार्ग हों उसे द्रोण मुख कहते हैं (पट्टण ८) नाना प्रकार के पदार्थ नाना प्रकार के दोषों से विक्रीयमाण होते हों उसे पत्तन कहते हैं (आसम ९) तापसादि के स्थान को आश्रम कहते हैं (संवाह १०) जहां पर बहुत से लोकों का समूह हो उसे संवाह कहते हैं अथवा (सन्निवेशे सु अ०) घोसादिक से (णिविस्समाणेसु) बसते हुआं में यदि (अशिवा सिवा) शृगालादि प्रवेश करते हैं वा शब्द करते हैं वेह शब्द अशिव (अशुभ) होने पर भी उन्हें शिवा (कल्याण रूप) कहा जाता है क्योंकि शृगाली का नाम कोस में शिवा भी लिखा है

तथा कोई व्यक्ति (अग्नी सीयलो २) अग्नि को शीतल कहता है और (विस-
महुरं ३) विषको मधुर कहता है अथवा (कलालघरेसु आविलसाउयं ४)
कलाल के गृह में मदिरा स्वरस चलित होगई है अर्थात् अम्ल को स्वादु कहता
है फिर (जे लत्तए से अलत्तए ५) जो लाक्षादि से रक्त है उसको प्राकृत में
अलत्त कहते हैं और (जे लाउए से अलाउए ६) जो जलादि से वस्तु को
ग्रहण करता है उसी को अलाबुतंवा कहते हैं और जो (जे सुंभए से कुसुंभए
७) शुभ (प्रिय) है उसे देश भाषा में कुशुभा कहते हैं कु अव्यय कुत्सित
अर्थ में है सो (आलंबते विबलीयभासए ८) जो उक्त प्रकार से भाषा भाषण
करते हैं वह विपरीत भाषा है क्योंकि पक्षधर्म से प्रतिपक्षधर्म है इसीलिए इस
को विपरीत भाषा कहते हैं अथवा भाषा के न होने से इसे अभाषा भी कहते
हैं सो यह समासान्त पद है (सेतं पडिबक्खपएणं) सो वही प्रतिपक्ष पद है
अर्थात् पक्षधर्म से प्रतिकूल होने से प्रतिपक्ष कहा जाता है शंका क्या यह प्रति-
पक्ष पद नोगुण पद में अन्तर्भूत नहीं हो सकता है (समाधान) नहीं हो सका
है क्योंकि नो गुण पद कुन्तदि की प्रवृत्ति के निमित्तसे पैदा हुआ है और यह
पद प्रतिपक्ष धर्म वाचक है इसलिये सापेक्षत्वादितिशेषः ॥ ४ ॥

भावार्थ—आदान पद उसका नाम है जिस अध्याय का आदि सूत्र से नाम
प्रसिद्ध होजाय और उसी नाम अध्याय से उच्चारण किया जाय सो इस पद
में चतुर्दश उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि आवन्ती अध्याय १ चतुरंगि
अध्याय २ असंख्याध्याय ३ यज्ञ नियमाध्याय ४ पुरुष विद्याध्याय ५ एलका-
ध्याय ६ वीर्याध्याय ७ धर्माध्याय ८ मोक्ष मार्गाध्याय ९ समोशरणाध्याय १०
याथा तथ्याध्याय ११ ग्रन्थाध्याय १२ यमइयध्याय १३ आर्द्रकुमाराध्याय १४
यह सर्व अध्याय श्रीआचारांग सूत्र श्रीसूयगडांग सूत्र श्रीउत्तराध्ययन सूत्र के
अन्तर्गत हैं सो इन्ही का नाम आदान पद नाम कहते हैं और प्रतिपक्ष पद उस
का नाम है जो धर्म से विरुद्ध पद हैं जैसे कि नूतन ग्राम नगरों में जब श्रृगा-
लादि शब्द कहते हैं तब वे शब्द अशुभ होते हैं किन्तु उनको लोक शिवा कहते
हैं क्योंकि (शिवा गौरी फेरवयोः) इत्यमदः शिव शब्द पार्वती गीदडी शमी
का वृक्ष है तथा आवला इन अर्थों में भी व्यवहृत किया जाता है इसलिये
आशिवा शब्द को शिवा कथन करना प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है इसलिये आगे
भी जानना चाहिये जैसे कि अग्नि शीतल १, विष मधुर २, कलाल के घर में मदिरा-

स्वादु ३, रक्त-को अलक्त ४, लायु को अलायु ५, शुभ को कुशुभ ६ इस प्रकार प्रतिपक्ष वचन उच्चारण करने उसी को प्रतिपक्ष धर्म कहते हैं और यह नोगुण में उदाहरण नहीं गिन जाते क्योंकि यह कथन प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है अब प्रधान पद और अनादि सिद्ध नाम का विवेचन करते हैं ॥

अथ प्रधान पद और अनादि सिद्ध पद विषय ।

सेकितं पहाणपणं २ असोगवणे १ सत्तिवणे २ चंप गवणे ३ चूयवणे ४ नागवणे ५ पुन्नागवणे ६ उच्छ्ववणे ७ दक्खवणे ८ सालवणे ९ सेत्तं पहाणपणम सेकितं अनादिय-सिसिद्धंतेणं २ धम्मत्थिकाय १ अधम्मत्थिकाय २ आगास-त्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पुग्गलत्थिकाए ५ अच्चासमए ६ सेत्तं अनाइयसिद्धंतेणं ॥ ६ ॥

पदार्थ—(सेकितं पहाणपणं २) से शब्द अब्द का वाची है और किं प्रश्न अर्थ में होता है सं शब्द पूर्व सम्बन्ध के लिये होता है सो तात्पर्य यह हुआ कि प्रधान पद कौनसा हुआ गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! प्रधान पद उसे कहते हैं जिस वन में आम्रादि वृक्ष अनेक जाति के होते हुए उन में जो प्रधान और बहुत हो उन्ही के नाम से वन प्रसिद्ध होजाता है जैसे कि (अ सोगवणे १) अशोक वृक्ष अतीव होने से अशोक वन कहा जाता है उसी प्रकार (सत्तिवणवणे ३) सत्त वर्ण वन (चंपगवणे ४) चंपकवन (चूयवणे ५) आम्रवन (नागवणे ६) नागवन (उच्छ्ववणे ७) इच्छुवन (दक्खवणे ८) द्राक्षावन और (सालवणे ९) शालवन यह सर्व प्रधानता की अपेक्षा से कथन किये गये हैं (सेत्तंपहाण पणं ५) सो यही प्रधान पद है ५ (सेकितं अना-इय सिद्धं तेणं २) (प्रश्न) अनादि सिद्धांत नाम किमे कहते हैं (उत्तर) जो अनादि काल से भिद्ध और निर्णीत हो उसी का नाम अनादि सिद्धान्त नाम है क्योंकि जो अनादि सिद्धांत पद है वह कभी भी परिवर्तित नहीं होता

जैसे कि (धम्मत्थिकाय १) धर्मास्तिकाय १ (अधम्मत्थिकाय २) अधर्मास्तिकाय २ (आगासत्थिकाय ३) आकाशरितिकाय ३ (जीवत्थिकाय ४) जीवस्तिकाय (पुग्गलात्थिकाय ५ पुद्गलास्तिकाय ५) (अद्वासमय ६) समय (से तं अनाइय सिद्धंतेलं ६) ये ही अनादि सिद्धांत नाम हैं क्योंकि यह षट् नाम द्रव्य के किसी समय में भी परिवर्तन शील नहीं है अतः स्वतः सिद्ध हैं इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—प्रथम पद उसका नाम है जो वृत्त अनेक जाति के हों उनमें जो अतीव प्रधान वृत्त हों उन्हीं के नाम से वन शब्द व्यवहृत किया जाता है जैसे कि अशाक वन १ सप्तर्षी वन २ चम्पक वन ३ आम्र वन ४ नाग वन ५ पुन्नाग वन ६ इल्ल वन ७ द्राक्षा वन ८ शाल वन ९ सो इसी का नाम प्रधान पद है ५ किन्तु अनादि सिद्धान्त नाम उसे कहते हैं जो अनादि काल से सिद्ध रूप और निर्णीत हो वही अनादि सिद्धान्त नाम है जैसे कि धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ जीव ४ पुद्गल ५ समय ६ यह अनादि निष्पन्न नाम है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं क्योंकि नाम और नाम कर्म भिन्न है अतएव नाम कर्म स्थिति वाला होता है नाम अनादि निष्पन्न है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥ अत्र नाम पद और अवयव नाम पद विषय में विवरण किया जाता है ॥

अथ नाम पद और अवयव नाम पद विषय ।

(सेकितं नामेणं २) पिउपियामहस्स नामेणं उन्ना मिज्जइ सेतं नामेणं ७ से कितं अवयवेणं सिंगी १ सिखी २ विसाणी ३ दाडी ४ पक्खी ५ खुरी ६ एही ७ वाली ८ दुप्पय ९ चउप्पय १० बहुप्पया ११ णंगुली १२ केसरी १३ कउही १४ परियरबंधेणं भउंजाणेज्जा १५ मिहिलियं निवसणेणं १६ सित्थेणदोणयागं १७ कविं च एगाए गाहाए १८ सेतं अवयवेणी १९)

पदार्थ-(सेकितं नामेण २) (प्रश्न) नाम से नामपद किस प्रकार बनता है (उत्तर) नाम से नामपद निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (पितापिया महस्सना मेणं उन्नामिज्जइ) पिता अथवा पितामह पितृ पितामह इत्यादि के नामों पर नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर तेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र थावचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण नाग नतत्रा इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषों के नाम पर प्रसिद्ध हैं सो इसी का नाम (सेतं नामेणं) नाम से उत्पन्न नाम है. इय नाम के द्वारा पूर्व पुरुषों के नाम भी प्रगट हो जाते हैं अब अवयव विषय में कहते हैं (सेकित अवयवेणं) (प्रश्न) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भोशिष्य । अवयवों के प्रधान होने से जिस का नाम अवयवों के अनुसार किया जाय उसी को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि (सिंमी १) शृंगों के होने से शृंगी कहा जाता है (पञ्चविशेष) इमी प्रकार (सिखी २) शिखा होने से शिखी (मोर) (विसाणी) विषाणों के होने से विषाणी ३ (दाढी ४) दाढ़ों के होने से दाढी (सूअर) (पक्खी) पांख होने से पक्की ६ फिर अवयव प्रधान होने से पादादि प्रधान भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं (खुरी ६) खुर होने से खुरी ६ (नही ७) नख होने से नखी ७ (वाली ८) (केश) बाल अधिक होने से बालो ८ (दुप्पए ९) द्विपद होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार (चतुप्पय १०) चारपाद वाले गवादि १० (बहुप्पया ११) बहुपाद वाले कान खजूरा आदि (गंगुली १२) पूंछ होने से नंगुली वानरादि (केसरी १३) केसर होने से केसरी १३ (कउही १४) ककुभ होने से ककुभी (स्कन्ध वाले वृषभादि) (परियरवद्धेणं भउंजाणिज्जा १५) विशिष्ट वस्त्रादि की रचना देखकर शूर पुरुष जाना जाता है अर्थात् जिसके विशिष्ट वस्त्र राज चिन्हों से अंकित हैं वही शूर पुरुष होता है (महीलियं निवसणेणं १६) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देखकर और वेष को देखकर स्त्री जाती जाती है क्या यह पतिव्रता है अथवा पुंश्चली है (सित्थेणं दोणवायं १७) द्रोण पाक वर्तन से एक किणका मात्र अन्न ग्रहण करने से परिपक्क अथवा अपरिपक्क जाना जाता है (कविंच एगाए गाहाए १८) और कवि एक गाथा के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है सात्तर है वा निरत्तर भट्टाचार्य है (सेतंअववेणं) सो वही पूर्वोक्त अवयव प्रधान नाम पद होता है

क्योंकि जिसका जो अवयव प्रधान हो उसके अनुसार उसका नाम ग्रहण किया जाय उसी को अवयवी नाम कहते हैं ॥ ८ ॥

भावार्थ—नाम से नाम निष्पन्न उसे कहते हैं जो पिता और पितामह पितृ पितामह के नाम से नाम निष्पन्न होता है उसी से प्रभिक्षि को भी प्राप्त हो जाता है जैसे तैतली पुत्र वरुण नागननुआ अथवा मृगापुत्र थावचा (स्तापत्य) पुत्र इत्यादि यह सर्व नाम से निष्पन्न नाम पद हैं, और अवयवों की प्रधानता से जो नाम उत्पन्न हो उसे अवयवी नाम कहते हैं जैसे कि इस कथन में १८ उदाहरण दिये गये हैं जो निम्न लिखितानुसार है । शृंगी १ शिखी २ विपाणी ३ दाही ४ पत्नी ५ खुरी ६ नखी ७ वाली ८ द्वियद ९ चतुष्यद १० बहुष्यद ११ नांगुली १२ केसरी १३ ककुभी १४ सैनिक वेष से शूरवीर जाना जाता है १५ वेष से ही सती वा असती स्त्री जानी जाती है १६ गले हुए अन्न के एक कण से टोकणे वा कडाहे का पाक जाना जा १ है १७ कवि एक गाथा से १८ यह सर्व अवयव प्रधान पद हैं क्योंकि जिस जीव का जो अवयव प्रधान होता है उसी के प्रयोग से उसका वही नाम उच्चारण किया जाता है इसी करके इमे अवयव प्रधान नाम पद कहते हैं और गौण निष्पन्न नाम के यह अनतर्भूत है अत्र संयोग नाम विषय में विवेचना करते हैं ॥

॥ अथ संयोग नाम विषय ॥

सेकितं संजोएणं २ चउव्विहे पण्णत्ते त्त० दव्वसंजोए १ खेतसंजोए २ कालसंजोए ३ भावसंजोए ४ सेकितं दव्वसंजोए ५ तिविहे पं० तं० सचित्ते १ अचित्ते २ मीसए ३ सेकितं सचित्ते २ गोहिंसोमिए १ महिसिंहिं महिसिए उट्टीहिं उट्टीए पसूहिं पसूइए ३ ऊरणीएहिं ऊरणीए ४ सेतं सचित्ते सेकितं अचित्ते २ छत्तेणं छत्ती १ दंडेणं दंडी २ पडेणं पडी घडेणं घडी ३ कडेण कडी ४ सेतं अचित्ते सेकितं मिहस्सए २ नावए नाविए १ सगडेणं सागडिए २ रहोणं रहिए ३ हूलेणं हालिए सेतं मिस्सए सेतं दव्वसंजोए सेकितं खेतं मजोए २ भरहे एरवए

हेमवण एरणवण हरिवासण रम्मगवासण देवकुरुण उत्तर
 कुरुण पुव्वविदेहण अवरविदेहण अहवा मागह मालवण
 सौरठण मरहठण कुंकणण कोमलण सेत्तं खेत्तं संजोण सेकिंतं
 कालसंजोण २ सुसुमसुसुमाण सुसमाण सुसमसुसमाण
 दुसमसुसुमाण अहवा पावसण १ वासारत्तण २ सरदण ३
 हेमंतण ४ वसंतण ५ गिम्हण ६ सेतंकाल संजोगे सेकिंतं भाव
 संजोगे २ दुविहे पणत्ते तंजहा पसत्थे अपसत्थेण सेकिंतं प-
 सत्थे २ नाणेणं नाणी दंसणेणं दंसणी चरित्तेणं चरित्ता सेत्तं
 पसत्थे सेकिंतं अपसत्थे २ कांहेणं कोही माणेणं माणी माथाण
 मापी लोभेणं लोभी (सेत्तं असत्थे) सेत्तं भाव संजोगे सेत्तं
 संयोगे ॥ ८ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं संजोणण २ चउविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) संयोग
 जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) संयोगे जन्य
 नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (दव्व संजोगे १ खेत्तं
 संजोगे २ काहा संजोगे ३ भाव संजोगे ४) द्रव्य संयोग जन्य नाम १ क्षेत्र
 संयोग जन्य नाम २ काल संयोग जन्य नाम ३ भाव संयोग जन्य नाम ४
 (सेकिंतं दव्व संजोगे २ तिविहे पणत्ते तंजहा सेचित्ते १ अचित्ते २ सीसण ३)
 (प्रश्न) द्रव्य संयोग जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है
 (उत्तर) द्रव्य संयोग जन्य नाम तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे-
 कि—सचित्तं १ अचित्तं २ पिश्र ३ (प्रश्न) (सेकिंतं सचित्ते) द्रव्य संयो-
 गज सचित्त के उदाहरण किम प्रकार से है (उत्तर) (गोहिंमोमण १ उट्टिहि
 उट्टीण २ पसूहि पसूइण ३ ऊरणीहि ऊरणीण ४ सेत्तं सचित्ते) जैसे जिसके
 पास गौएँ हैं उसे गोमान् कहते हैं १ इसी प्रकार जिसके पास ऊँट हैं उसे ओ-
 ष्ट्रिक कहते हैं तथा जिसके पास पशु हैं उसे पशुओँ वाला कहते हैं ३ जिसके
 पास अजाडि है उसे अजाडि वाला कहते हैं (सेत्तं सचित्ते) यही सचित्त
 द्रव्य संयोगज नाम हैं इसी प्रकार अन्य भी उदाहरण जानने चाहिए १ (सेकिंतं

अचिन्त) (प्रश्न) अचिन्त द्रव्य सम्बन्ध कीनगा है और उमके
 जानने चाहे १ (योक्तं अचिन्त) (प्रश्न) अचिन्त द्रव्य सम्बन्ध
 है और उमके उदाहरण किम प्रकार से है (उत्तर) अचिन्त द्रव्य
 वह होता है जिसे अचिन्त के प्रयोग से संशोधन किया जाय और उ-
 दरण निम्न लिखित प्रकार से है (छत्रेण छत्री १ दंडेण दंडी-३
 पटी ३ कटेण कटी ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छत्री) १
 सम्बन्ध होने से दंडी पटके सम्बन्ध होने से पटी ३ कटके सम्बन्ध
 कटी ४ (कट) चटाई (सेतं अचित्ते) सो यही अचित्त
 सम्बन्ध है अब मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेकित्त
 २) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मि-
 श्र वह होता है जैसे कि (नावा एनाविए १ सगडेण सगडिए २ रहेण २
 हलेण हलिए ४ सेतं मिए) (सेतं दब्ब संजोगे १) नाव के संयो-
 ग पर नाविक होता है १ शकर के संयोग से शाकटिकं २ रथ के संयोग
 थिक ३ हलके संयोग से हालिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में सचित्त आ-
 दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) सचित्त है व-
 अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हालिक कहा जाता है सो यही मिश्र
 संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवे-
 चन किया जाता है (सेकित्तं क्वेत्तसंजोए २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस
 प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार से
 वर्णन किया गया है (भारहेए खए हेमवए एरखवए हरिवासए रम्मगवासए)
 जैसे जिसका जन्म भारत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उ-
 से ही भारत कहते हैं इसी प्रकार एरवर्तक है मवए एरखवए हरिवर्षीय रम्य
 कवर्षीय (देवकुरुए उत्तरकुरुए पुव्वाविदेहए अवरविदेहए) देवकुरुक उत्तर कुरुक
 पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य
 प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (मागहे १ माल-
 वए २ सोरठए ३ मरठए ४ कौकणए ५ कोसलए ६ सेतं क्वेत्त संजोए)
 जिसका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में वसता है उसे मागध
 कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सौराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ कौकण ५ कौशालिक
 ६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर

भावना करलेंनी चाहिये जैसे अचनदीय (पंजाबी) गुर्जरी (गुजराती)
 (सेत्तं काल संजोगे २) (प्रश्न) काल संयोग जन्य नाम किसे कहते
 हैं जिसका जन्म सुषम सुषम काल में हुआ है उसको सुषम सुषमज कहते
 हैं। इसी प्रकार (सुसमाए) सुषमज (सुसमदुसमाय ३) सुषमदुषमज दुसमसुस-
 माए) दुषम सुषमज (दुसमाए) दुषमज (दुसम दुसमाए) दुषम दुषमज यह
 सुषम म्यन्तपद पंचम्यन्त जानने चाहिए सो जिस काल में जिसका सम्बन्ध
 हेमन्त वह कालिक संयोग से उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का
 संजोग जन्य प्रकार से भी कहते हैं (अथवा पावसए ? वा सारत्तय २ सर-
 सत्ये) इतए ४ वसंतए ५ गिम्हए ६ (सेत्तंकाल संजोगे) यदि पावस ऋतु
 हुआ है तब उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरद
 पसत्ते, हेमन्त ऋतु ४, वसंत ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो जिस ऋतु में जन्म
 माए ही उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है वह भी काल संयोगज नाम है ॥
 संभाव संयोगज नाम विषय में कहते हैं (सेत्तितं भाव संजोगे २) (प्रश्न)
 संभाव संयोगज नाम किसे कहते हैं (उत्तर) भाव संयोगज नाम (दुविहेषणते
 जहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (पसत्येय अपसत्येय
 २) प्रशस्त भाव जन्य नाम और अप्रशस्त भाव जन्य नाम (सेत्तितं पसत्येय)
 (प्रश्न) प्रशस्त भाव जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भावों से
 निष्पन्न नाम कौनसा है (नाषेणं नाणी १) (उत्तर) जैसे ज्ञान से युक्त होने
 पर ज्ञानी कहा जाता है ? (दंसणेणंदंसणी २) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी
 २ (चरित्तेण चरिती चरित्र से चारित्री (सेतं पसत्ये) सो यही प्रशस्त नाम
 होता है । (सेत्तितं अपसत्ये) (प्रश्न) अप्रशस्त निष्पन्न नाम कौनसा होता है (को-
 हेणं कोही १) (उत्तर) जैसे क्रोध से क्रोधी (माणेणं माणी २) मान से मानी
 (मायाए मायी ३) माया से मारी (लोभेणं लोभी ४) लोभ से लोभी ४
 क्योंकि जो अप्रशस्त पदार्थ हैं उनके संयोग से अप्रशस्त नाम निष्पन्न होजाता
 है (सेत अपसत्ये सेतं भाव संजोगे सेत्त संजोगेणं) सो यही अप्रशस्त नाम है
 और यही भाव संयोग है और इसी स्थान पर संयोग निष्पन्न नाम का समाप्त
 पूर्ण होगया है ॥

भावार्थ—सांयोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
 द्वय संयोगज १, क्षेत्र संयोगज २, काल संयोगज ३, भाव संयोगज ४, अपि

द्रव्य संयोगन नाम तीन प्रकार से वर्णित है सचित्त १ अचित्त २ मिश्रित ३ सो सचित्त के उदाहरण इस प्रकार से हैं जैसे गौओं के होने से गोमन् १, उष्ट्रों के होने से औष्ट्रिक २, पशुओं के होने से पशुओं वाला ३, ऊरणीयों के होने से ऊरणीक ४, यही सचित्त जन्म नाम है और अचित्तज नाम ऐसे है जैसे कि वृत्र के संयोग होने से वृत्री कहा जाता है १, और दंड के संयोग होने से दंडी २, पट के संयोग होने से पटी ३, कट के संयोग होने से कटी ४, सो येही अचित्त संयोगज नाम हैं और मिश्रज नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि नाव के संयोग से नविक १, शटक के संयोग से शाकटिक २, रथ के संयोग से रथिक ३, हल के संयोग से हालिक येही मिश्रज नाम हैं क्योंकि हल अचित्त वृषभ सचित्त दोनों के संयोग से मिश्रज नाम उत्पन्न होजाता है इसे द्रव्य संयोगज नाम कहते है ? और क्षेत्र के संयोग से जो नाम निष्पन्न हों उसे क्षेत्रज नाम कहते हैं जैसे कि भरत क्षत्र के संयोग से भारत यावत् अपर विदेहादि अथवा मागध १ मालवी २ कोशली इत्यादि यह क्षेत्रज निष्पन्न नाम हैं २ और काल के सम्बन्ध से जो नाम निष्पन्न होते है उन्हें कालज नाम कहते हैं जैसे एक काल के चक्र के षट् २ भाग होते हैं उन के संयोग से अथवा षट् ऋतुओं के संयोग से जो नाम उत्पन्न हो उन्हें काल जन्य नाम कहते हैं ३ और भाव संयोग से जिस की उत्पत्ति है उसे भावज नाम कहते हैं अतः प्रशस्त भाव वा अप्रशस्त भाव यह दो प्रकार के भाव हैं इन दोनों से निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि प्रशस्त भाव सम्बन्धी ज्ञान से ज्ञानी ? दर्शन से दर्शनी २ चारित्र के संयोग से चारित्री ३ और अप्रशस्त भाव सम्बन्धी क्रोध के संयोग से क्रोधी १ मान के संयोग से मानी २ माया के संयोग से मायी ३ लोभ के संयोग से लोभी ४ सो यही भाव संयोगज नाम हैं और इन्हें ही संयोगज नाम कहते हैं क्योंकि यह सर्व नाम संयोग से ही उत्पन्न हुए हैं ॥ अथ प्रमाण नाम के विषय में विवेचन करने हैं ॥

अथ प्रमाण विषय ।

सकितं पमाणेणं २ चउविहे पं० तं० नामप्पमाणे १
ठवणप्पमाणे २ दव्वप्पमाणे ३ भावप्पमाणे ४ सकितं नाम-

प्यमाणे जस्म णं जीवस्स वा अजीवस्स वा जीवाणं अजी-
 वाणं तदुभयस्स वा तदुभयाणं वाप्यमाणेति नामं कञ्जइ
 सेत्तं नामप्यमाणे १ सेकितं दृवणाप्यमाणे २ सत्तविहेय पण-
 त्ते तंजहा नक्खत्ते १ दवय २ कुले ३ पासंड ४ गणेय ५
 जीवियाहेउं ६ आभिप्पाइयनामं ७ दृवणानामंतु सत्तविहं ॥ १ ॥
 सेकितं नक्खत्तनामे २ कित्ति याहिं जाए कित्तिए १ कित्ति-
 यादत्ते २ कित्तियाधम्मे ३ कित्तियासम्मे ४ कित्तियादेवे ५
 कित्तियादासे ६ कित्तियासेणे ७ कित्तियारक्खिए ८ रोहि-
 णीहिं जाए रोहिणिए रोहिणिदिन्ने रोहिणिधम्मं रोहिणि-
 सम्मे रोहिणिदेवे रोहिणिदासे रोहिणिसेणे रोहिणिरक्खेय
 एवंसव्वनक्खत्तेसु नामा भाणियव्वा एत्थं संग्हाणि गाहाओ
 कित्तियरोहिणिमिगसिरअहा पुणव्वसू य पुस्से य तत्तो य
 अस्सिलेसा महा उ दा फग्गुणीओय १ हत्थो चित्ता साती वि
 साहा तह य होइ अणुराहा जेट्ठा सूत्ता पुव्वासादा तह उत्तरा
 चेव ॥२॥ अभिई सवण धणिट्ठा सत्तमिसदा दा अहोति भद
 वया रेवई अस्साणि भरणी एसा नक्खत्तपरिवाडी ॥३॥ सेत्तं
 नक्खत्तनामे । सेकितं देवयानामे २ अग्गिदेवयाहिं जाए
 अग्गिए अग्गिदिन्ने अग्गिसम्मं अग्गिधम्मं अग्गिदेवे अग्गि-
 दासे अग्गिसेणे अग्गिरक्खिए एवं सव्वनक्खत्तदेवतानाम
 भाणियव्वा एत्थंपि अट्टनामे जावजमो इत्थंपिय संग्गाणिगा
 हाओआग्ग १ पयावई २ सोमे ३ रुइदो ४ आदिती ५ विहस्सई
 ६ सप्पे ७ पित्ति ८ भग ९ अज्जम १० सविथा ११ तट्ठा १२
 वाउय १३ इंदग्गी १४ मित्तो १५ इन्दो १६ निरई १७
 आऊ १८ विस्सो य १९ वंभ २० विण्हुआ २१ वसु २२

वरुण २३ अय २४ विवाद्धि २५ पुस्सो थ २६ आग्नि २७-
जमे चैव २८ सेत्तं देवयानाम् २ सेकिंतं कुलनामे २ उग्गा १
भोगा २ राइन्नो ३ स्वात्ति ४ इक्खगा ५ णाया ६ कोरव्वा
७ सेत्तं कुलनामे ३ सेकिंतं पासंडनामे २ समणे १ पंडुरंगे २
भिकखू ३ कावालि ४ ताव से ५ परिवायए ६ सेत्तंपासं
डनामे ४ सेकिंतं गणनामे २ मल्ले १ मल्लदिन्ने २ मल्ल
धम्मे ३ मल्लसम्मे ४ मल्लदेवे ५ मल्लदासे ६ मल्लसेणे ७
मल्लरक्खिण ८ सेत्तं गणनामे ५ सेकिंतं जीवियानामे २
अवकरण १ ऊक्कुरुडिण २ सुप्पण ३ उज्झियण ४ कज्जवण ५
सेत्तं जीवियानामे ६ सेकिंतं आभिप्पाइयनामे २ अंवण १
निंवण २ ववूलण ३ पलासण ४ सिणण ५ पीलूण ६ करीरण
७ सेत्तं आभिप्पाइयनामे ७ सेत्तं इवणाप्पमाणे ॥

पदार्थ—(सेकिंतंप्पमणे २ चउच्चिहे पं० तं०) शिष्यने प्रश्न किया कि
हे भगवन् ! प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि प्रमाण
उसे कहते हैं जिस के द्वारा वस्तुओंका निश्चय किया जाय सो गुरुने उत्तर
दिया कि वह प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नाम-
प्पमाणे १ इवणाप्पमाणे २ दव्वप्पमाणे ३ भावप्पमाणे ४) नाम प्रमाण १
स्थापना प्रमाण २-द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ (सेकिंतं नामप्पमाणे २)
(प्रश्न) नाम प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) नाम प्रमाण के निम्न लिखितानु-
सार उदाहरण हैं जैसे कि (जस्सणंजीवस्सवा) जिस जीव का अथवा (अजी-
वस्सवा (अजीवका अथवा) जीवाणंत्ता (बहुत से जीवों का अथवा) अजी-
वाणंत्ता) बहुत से अजीवों का (तदुभयस्सवा) अथवा एक जीव और एक
अजीव का अथवा (तदुभयानंवाप्पमाणेति नामंकिज्जइसेत्तं नामप्पमाणे १)
बहुत से जीव बहुत से अजीवों का “ प्रमाण ” इस प्रकार से नाम रक्खा
जाता है इसे ही नाम प्रमाण कहते हैं क्योंकि नाम प्रमाण से यह तात्पर्य है
कि नाम प्रमाण के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया जाता है सो यही नाम प्रमा

ण है ? (सैकितं दृवणाप्पमाणे २ सत्तविहे पं० तं०) (प्रश्न) स्थापना प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादित है (उत्तर) स्थापना प्रमाण सात प्रकार से प्रतिपादन किया गया है. जैसे कि (नक्खते १) नक्खत्र के नाम पर जो नाम स्थापन किया जाये उसी को नक्खत्र स्थापना कहते हैं इसी प्रकार (देव-य २) देवों के नाम पर स्थापना (कुलेयं ३) कुल के नाम पर स्थापना ३ (पासंउ ४) पासंउ के नाम पर स्थापना ४ (गणेय) ५ गण के नाम पर ५ (जीवियाहेतु ६) जिस नाम के द्वारा पुत्र जीवित रहे ऐसे नाम का स्थापना करबा ६ (अभिप्पाइय नाम ७) और निज अभिप्रायिक नाम अर्थात् जैसे मन का अभिप्राय होता है उसके अनुसार नाम स्थापन किया जाता है इसलिये (दृवणा नामंतु सत्तविहं १) स्थापन नाम सात प्रकार से कथन किया गया है (सैकितं नक्खतनामे) (प्रश्न) नक्खत्र नाम के ऊपर स्थापना नाम किस प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नक्खत्र नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (कित्तियाहिं जाए कत्तिय १) जिसका कृत्तिका नक्खत्र में जन्म हुआ हो उसे उस नक्खत्र की अपेक्षा से कार्तिक कहते हैं ? (कित्तिया दत्ते २) जो कृत्तिका ने दिया दो वही कृत्तिकादत्त २ इसी प्रकार (कित्तियाधम्मे ३) कृत्तिका धर्म (३ कित्तिया सम्मे ४) कृत्तिका शर्म ४ (कित्तियादेवे ५) कृत्तिकादेवे ५ (कित्तियादासे ६) कृत्तिकादास ६ (कित्तियासेणे ७) कृत्तिकासेन ७ (कित्तियारक्खिए ८) कृत्तिका रक्खित और इसीप्रकार (रोहिणिहिं जाए रोहिणिए) जिसका रोहिणि नामक नक्खत्र में जन्म हुआ है उसे रोहिण्येय कहते हैं (रोहिणिदत्ते १) फिर रोहिणिदत्त २ (रोहिणिधम्मे) रोहिणि धर्म (रोहिणि सम्मे) रोहिणि शर्म (रोहिणिदेवे) रोहिणि देव (रोहिणिदासे) रोहिणिदास (रोहिणिसेणे) रोहिणिसेन (रोहिणि रक्खिए) रोहिणि रक्खित (एव्व सव्वं नक्खतेसुनामाभएयिच्चा) सो इसी प्रकार सर्व नक्खत्रों के नाम कथन करने चाहिये परन्तु (इत्थं संग्गहणीगाहाऊ) इस स्थान पर संग्रहणी गाथाएँ कही जाती हैं जिनके द्वारा सर्व नक्खत्रों का बोध होजाय जैसे कि (कित्तिए रोहिणि मिगसिर) कृत्तिका १ रोहिणि २ मृगशीर्ष ३ (अइय पुणवसुय) आर्द्रा ४ पुनर्वसु ५ (पुस्सोयतत्तोय असिलेसा) फिर पुष्य ६ तत्पश्चात् आश्लेषा ७ (मघाउ दोफगुणीउय) फिर मघा ८ और पूर्वा फाल्गुणी ९ उत्तरा फाल्गुणी १० (इत्थोचित्ता स्वाई) इस्त ११ चित्रा १२ स्वाति १३ (त्रिसाहानहय अ-

गुणहा) विशाखा १४ तथा अनुराधा १५ (जेह्वा मूला पुष्यासाढा) जेष्ठा १६
 मूल १७ पूर्वाषाढा १८ (तदुत्तरोच्च) तथा उत्तरःषाढा १९ (अभिहीसवशे
 धनिष्ठा) अभिजित् २० श्रवण २१ धनिष्ठा २२ (सत्तभिसयगदो अहोतिमह-
 वया) शतभिषा २३ पूर्वा भाद्रपद २४ उत्तराभाद्रपद २५ (रेवई अस्सिणि
 भरणी) रेवती २६ अश्विनी २७ भरणी (एसा नक्खत परिवाडी) येही न-
 च्चत्रों की परिपाटी वर्णन की गई है (सेतं नक्खतनामे) यही नक्षत्र नाम हैं
 अर्थात् नक्षत्रों के नाम पर स्थापना नाम वर्णन किया गया है ॥ १ ॥ (सेकिं
 देवयानामे २) (प्रश्न) देवताओं के नाम पर नाम किस प्रकार से होता है
 (उत्तर) देवताओं के नाम पर नाम इस प्रकार से है जैसे कि (अग्नि देव-
 याहिं जाए अग्नि) जिसका अग्निदेव के समय जन्म हुआ है वह आग्नेय १
 इसी प्रकार (अग्निदिने) अग्निदत्त २ (अग्निधर्म) अग्निधर्म ३ (अग्नि
 धर्मे) अग्निधर्म ४ (अग्निदेव) अग्निदेव ५ (अग्निदासे) अग्निदाम ६ (अ-
 ग्निसेने) अग्निसेन ७ (अग्निरेखिए) अग्नि रोहित ८ (एवं सव्वनक्खत
 नामाभाणियव्वा) इसी प्रकार सर्व नक्षत्र देवों के नाम पर नाम कहने चाहिए
 इसलिये (इत्थंपियसंगाहणियाहाउ) इस स्थान पर भी संग्रहणी गाथाएँ कही
 जाती हैं क्योंकि अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं जिनके
 नाम निम्न गाथाओं में दिखलाए जाते हैं तथा उक्त आठ २ नाम देवों के नाम
 पर लोग नाम संस्कार करते हैं (अग्नि पयवइ सोमेरुदे) अग्नि १ प्रजापति २
 सोम ३ रुद्र ४ (अदिति विहस्सई) अदिति ५ बृहस्पति ६ (सप्पेपिउभग अ-
 उज्जम) सर्प ७ पितृ ८ भग ९ अर्य्यमा १० (सवियातद्वावाउय) सविता ११
 त्वष्ठा १२ वायु १३ (इन्दग्गी मितोइन्दोानिरत्ती) इन्द्राग्नि १४ मित्र १५ इन्द्र
 १६ निरृति १७ (आउविस्सोय वंभविहय) अम्भः १८ विश्व १९ ब्रह्मा
 २० विष्णु २१ (वसुवरुणअयविवद्धि) वसु २२ वरुण २३ अज २४ विवर्द्धि
 २५ (पुस्सो अग्नि जये चैव) पूषा २६ अग्नि २७ यम २८ (सेतं देवयानामे)
 सोयही देव नाम हैं अर्थात् अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव
 हैं यदि उन देवों के नामों पर नाम स्थापन किया जाये तब उनको देव नाम
 कहते हैं ॥ २ ॥ अब कुल नाम का विवरण करते हैं (सेकिंतं कुल नामे)
 (प्रश्न) कुल नाम किसे कहते हैं (उत्तर) उग्रा १ भोगा २ राइन्ना ३ स्वत्तिय ४
 इक्खागा ५ णाया ६ कोरव्वा ७ सेतं कुल नामे ३ जिसका उग्र कुल में जन्म
 हुआ है उसको उग्र-कुल कहते हैं १ इसी प्रकार भोग कुल २ राज्य कुल ३

क्षत्रिय कुल ४ इक्ष्वाकु कुल ५ ज्ञात कुल ६ कौरव्य कुल ७ सो जिम कुल में जिसका जन्म होता है उसी कुल के नाम से फिर उसकी प्रसिद्धि होजाती है येही कुल नाम हैं ॥ ३ ॥ (सेकितं पासंडनामे) (प्रश्न) पापंड नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (समष्टे पद्मरगे भिक्षु) श्रमण परमतावलम्बी पांडु रंगादि वस्त्रों के धारण करने वाले बौद्ध भिक्षु (कावालिणतानसेय) कपिल मतानुयायी और तापस (परिवायए) पग्व्राजक (सेतं पासंड नामे) यह सर्व अन्य दर्शनीय पापंड नामाश्रित है । (सेकितं गण नामे २) (प्रश्न) गण नाम किसे कहते हैं (उत्तर) मल्ले १ मल्ल द्विगे २ मल्ल धम्मगे ३ मल्ल सय्यगे ४ मल्ल देवे ५ मल्ल दासे ६ मल्ल सेणे ७ मल्ल रक्खिणए ८) मल्लादि गण नामों पर जो नाम स्थापन किया जाता है वही गण नाम है जैसे कि मल्ल १ मल्लवत्त २ मल्ल धम्म ३ मल्ल शम्म ४ मल्ल देव ५ मल्ल दास ६ मल्लसेन ७ मल्ल रत्तित ८ (सेतं गणनामे) सो येही गण नाम है ॥ (सेकितं जीवियानामे) (प्रश्न) जीवक नाम किसे कहते हैं अर्थात् जिसका पुत्र जीवित न रहता ही वह पुत्र के जीवित रहने के वास्ते इस प्रकार से नाम स्थापन करता है (उत्तर) अवकरए १ उकुसुडिण २ सुप्पए ३ उज्झिण ४ कुज्जवण ५ सेत-जीवियानामे) जैसे के पुत्र के जीवित रहने की इच्छा से जन्म हुए के पश्चात् पुत्र को कचरादि में गेर कर फिर उसका नाम स्थापन करना जैसे कि अवकरक १ उत्तुकुसुटक २ सूर्यक ३ उज्झित ४ कार्यापत ५ यह सर्व जीवित रहने की इच्छा से नाम स्थापन किये जाते हैं इसी को जीवित नाम कहते हैं ६ (सेकितं अभिप्पाइय नामे २) (प्रश्न) अभिप्पाधिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) जो अपनी इच्छानुसार नाम स्थापन किये जावे जैसे कि (अंबए निंबए २ वडूल ३ पलासए ४ सिणय ५ पीलूए ६ करीर (सेतद्वयणाप्पमाणे) वृक्षादि के नामों पर स्थापन करना यथा अंबक १ निंबक २ वडूल ३ पलासक ४ सिनक ५ पीलु ६ करीर ७ यही सप्त प्रकार से स्थापना प्रमाण वर्णन किया गया है इसलिये स्थापना प्रमाण की समाप्ति हुई है ।

अथ द्रव्य प्रमाण विषय ।

सेकितं द्रव्यप्रमाणे २ अन्विहे पं० तं० धम्मस्थिकाए जाव अद्दासमय ६ सेतं द्रव्यप्रमाणे २ ।

पदार्थ—(सौकित्तं द्रव्यप्रमाणे २) (प्रश्न) द्रव्य प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्य प्रमाण षट् प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म स्थिकाय जाव अद्धासमय ६ सेत्तंदव्वप्पमाणे) धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ जीवास्तिकाय ४ पुद्गलास्तिकाय ५ समय ६ यही द्रव्य प्रमाण हैं क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनरुक्ति दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र कहीं नहीं जा सका केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनरुक्ति न जाननी चाहिये सो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण उसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नक्षत्र १ देव २ कुल ३ प षंड ४ गण ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कार्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नक्षत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नक्षत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता अग्नि नामक देव है उसी के नाम पर आग्नेयक १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दास ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये और उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इच्छाकु ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उसी को कुल नाम कहते हैं ३ जो श्रमण पांडुरंग भिक्षुका पालिक तापस परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उसे ही पाषडनाम नाम कहते हैं ॥ ४ ॥ जो मल्ला-

दि गुण के नामों पर नाम हो उसे गण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जी-
वित रहने की आशा या पुत्र को नेर देना फिर उसके अग्रकर उत्कुरुष्ट आदि
नाम रखने बही जीवित नाम है ६ अथवा गुण निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न
आदि को न विचारते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखे उसे अभि-
प्रायिक नाम कहते है जैसे कि अग्रक १ निचक २ ववूल ३ पलाशक ४ सि-
नक पीलुक ६ करीरक ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही स्थापना
प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है और द्रव्य प्रमाण
में षट् द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य संज्ञा इन्हीं की ही हैं इसीलिये
यह द्रव्य संज्ञक हैं अब इसके आगे भाव प्रमाण का विवर्ण किया जाता है ।

अथ भाव प्रमाण विषय ।

सेकितं भावप्पमाणे २ चउविहे पन्नता तंजहा सामासिण्
तद्धितए धाउय निरुत्तिय सेकितं सामासिण् २ सत्तसमात्ता
भवन्ति तंजहा दंदे अ १ बहुव्वीही २ कस्मधारण ३ दिगूए
४ तप्पुरिसे अव्वइभावे ६ एगसेसे य सत्तये सेकितं दंदे २
दंताश्च आणो च दंतोष्टम् १ स्तनो च उदरं च स्तनोदरम् २
वस्त्रं च पात्रं च वस्त्रपात्रम् ३ अथाश्च महिपाश्च अश्वमहिपं ४
अहिश्च नकुलं च अहिनकुलम् ५ सेत्तं दंदे ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावप्पमाणे चउविहे पन्नता तंजहा) (प्रश्न) शिष्य
कहता है कि हे पूज्य भाव प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है
(उत्तर) गुरु ने उत्तर में कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया
गया है जैसे कि सामासिक १ तद्धितज २ धातुज ३ और नैचकिक ४ भाव
प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के युक्त होने पर गुण उत्पन्न होता है
सो गुण भाव में होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रमीयतेच्छिद्यते
निश्चयी क्रियते अनेनतत्प्रमाणम् ” जिसके द्वारा पदार्थों का प्रमाण किया
जाय अथवा निर्णय किया जाय वेही प्रमाण है सो इसीलिये शब्द बोध होने के
लिये उक्त चारों का भाव प्रमाण में रक्खा है, अतएव यह युक्ति संगत कथन है कि

शब्द बोध होने से अर्थ बोध शीघ्र हो जाता है पुनः अर्थ बोध से गुण की प्राप्ति है गुण है सो भाव है इसीलिये यह भाव प्रमाण है (सेकितं समासि २ सत्त समासा भवन्ति तंजाह) (प्रश्न) सामासिक प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) सामासिक प्रमाण में सात समास होते हैं जैसे कि (दंटे १ बहुव्रीही २ कर्म धारण ३ द्विगु ४ तत्पुत्रिसे ५ अव्ययी भाव ६ एग सेसेय सत्तये ७) द्वन्द्व १ बहुव्रीहि २ कर्म धारण ३ द्विगु ४ तत्पुरुष ५ अव्ययी भाव ६ एक शेष ७ येही सात प्रकार के समास हैं क्योंकि समास शब्द का यह अर्थ है कि बहुत से पदों का एक पद किया जाय उसे ही समासान्त पद कहते हैं जैसे कि “ सपत्नं संक्षेपणं परस्परापेक्षयोः पूर्वोत्तरपदयोरेकत्वेनन्यसं समासः ” सो जो सम्मिलित हो कर पद उत्पन्न होता है वही सामासिक पद है अपितु वर्तमान समय के शब्दानुशासनों में समास पद प्रकार से वर्णन किये गये हैं जैसे कि बहुव्रीहि १ अव्ययी भाव २ तत्पुरुष ३ कर्म धारण ४ द्विगु ५ द्वन्द्व ६ तथा “ परस्परापेक्षायां पूर्वोत्तरपदानां सुबंतानां कथं विद्वैकपद्यम् समासः ” परस्पर की अपेक्षा से पूर्वोत्तर सुबंत पदों का एक पद किया जाय वही समासान्त पद है क्योंकि जहाँ पर अनेक सुबंत पद हों उनको एक पद में वर्णन किया जाय वही समासान्त पद है सो अब अनुक्रमता पूर्वक इनके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि (सेकितं दंटे अ २) (प्रश्न) द्वन्द्व समास किसे कहते हैं (दंतोश्च ओष्टौ च दंतोष्टम्) (उत्तर) द्वन्द्व समास दो प्रकार से होता है एक अवयव प्रधान द्वितीय समाहार प्रधान सो यहाँ पर समाहार प्रधान के उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि दान्त और ओष्टों का समाहार करने से “ दंतोष्टम् ” ऐसे प्रयोग बन जाता है क्योंकि “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० १०१ प्राण्यङ्गानां तूर्याङ्गानां द्वन्द्वः एकार्थो नित्यं भवति पाणिपादम् शङ्ख पट्टम् इत्यादि इस सूत्र से दंतोष्ट रूप होकर फिर “ अतोऽम् ” शा० व्या० अ० १ पा० २ सू० ४ अकारान्तस्य नपुंसकस्य सम्बन्धिनोः स्वमोरमित्यादेशो भवति फिर “ मोणोऽयः ” “ पदस्य ” “ पट्ट्याः स्थानेऽन्तेलः ” इन सूत्रों से “ दंतोष्टम् ” शब्द सिद्ध हो जाता है किन्तु यह दन्तोष्ट शब्द नपुंसक लिङ्ग का एक बचनान्त है और द्वन्द्व समासान्त पद है और (स्तनौ च उदरं च स्तनोदरं) जब स्तन और उदर का समाहार किया तब स्तनोदरम् प्रयोग सिद्ध हुआ सो “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” अतोऽम् इत्यादि सूत्रों की प्राप्ति है यह द्वन्द्व समासान्त पद है (वल्लिच पात्रच अनयोः समाहारः वल्ल पात्रम्) जब

वस्त्र और पात्र का समाहार किया गया तत्र द्वंद्वो वा शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६३ इस सूत्र से वस्त्र पात्र प्रयोग सिद्ध हुआ फिर “ अतोऽम् ” सूत्र से विभक्त्यन्त पद वस्त्र पात्रम् हो गया तथा (अश्वश्च महिषश्च अश्व महिषम्) अश्व और महिष का जब समाहार किया गया “नित्य वैरावैरे” शा० २-१ १०३ और योऽणोऽम्: इन सूत्रों से अश्व महिषम् प्रयोग सिद्ध हुआ क्योंकि यह सर्वद्वि पदान्त और द्वंद्व समासान्त पद हैं फिर “ अहिश्च नकुलश्च अहिनकुलं ” सर्प और नकुल का जब समाहार किया गया “ नित्य वैरावैरे ” २-१-१०३ इस सूत्र के द्वारा अहि नकुल प्रयोग सिद्ध हो गया फिर “ अहतोऽम् ” सूत्र से अहि नकुलम् शब्द बना सो यह सर्व द्वन्द्व समासान्त पद हैं क्योंकि जिस समास में चकार बहुत बार आता हो उसे ही द्वंद्व समास कहते हैं अपितु “प्रत्यय स्यच सुपः श्लूक्” शा० अ० २ पा० २ सू० १ समासस्य प्रत्ययस्यश्च निमित्त स्य सुपः श्लूक् भवति इस सूत्र से समाहार करते समय सुप् प्रत्यय का लोप हो जाता है (सेतं द्वन्द्वे ?) सो यही द्वन्द्व समास हैं अर्थात् चकार बहुतो द्वन्द्वः जिसमे चकारों की संख्या अधिक हो वही द्वन्द्व समास होता है।

भावार्थ—द्वंद्वसमास उसे कहते हैं जिस में चकारों का प्रयोग अधिक हो और मुख्यतया उसके दो भेद होते हैं जैसे कि अवयव प्रधान और समाहार प्रधान जिसके निम्न लिखित उदाहरण हैं जैसे कि “दन्ताश्च ओष्ठौ च दंतोष्ठम्” “स्तनौ च उदरं च स्तनोदरम्” “वस्त्रं च पात्रं च वस्त्रपात्रम्” “अश्वश्च महिषश्च अश्वमहिषम्” अहिश्च नकुलं च “अहिनकुलम्” इसे ही द्वंद्वसमास कहते हैं अब बहुव्रीहि और कर्म धारय समासों के विषय में कहते हैं ।

मूल— सेकितं बहुव्रीहिसमासे २ फुल्ला इमंमि गिरिमि कुडिय कडयंबा सो इमोगिरी फुल्लिय कुडिय कयंबो सेतं बहुव्रीहिसमासे २ सेकितं कम्मधारय २ धवलोवसहो धवलवसहो १ किण्हो मिग्गो किण्हमिग्गो २ सेतो पडो सेतपडो २ रत्तोपडो रत्तपडो सेतं कम्मधारय ॥ ३ ॥

पदार्थ— (सेकितं बहुव्रीहिसमासे २) (प्रश्न) बहुव्रीहि समास किसे कहते हैं (उत्तर) बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से कहा गया है जैसे कि उत्तर

पदार्थ प्रधान, उभय पदार्थ प्रधान, अन्य पदार्थ प्रधान, किन्तु सूत्र में केवल सूचना मात्रही उदाहरण दिया गया है जैसे कि (कुल्ला इमंमि गिरिंमि कुड्य कड्यंबा सो इमो गिरी कुल्लिय कुड्यंबो सेचं बहुव्रीही समासे) विकसित हुए हैं जिस गिरिमें कुटज वृक्ष और कदंब वृक्ष सो यही गिरि विकसित कुटज कदंबज है सो यही अन्य पदार्थ प्रधान का उदाहरण दिखलाया गया है और यह पद सप्तम्यन्त है और यही बहुव्रीहि समास होता है तथा यस्य येषां बहुव्रीहिः ॥२॥ (सेकितं कम्म धारय २) (प्रश्न) कर्म धारय समास किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म धारय समास द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ अब इस समास के उदाहरण दिखलाते हैं जैसे कि (धवलो वसहो धवलवसहो १ किरहोमगो किरहामिगो २ सेतोपडो सेतपडो ३ रत्तोपडो रत्तपडो ४ सेत्तं कम्म धारय समासे ३) धवलश्चासौ वृषभश्च धवल वृषभः इत्यादि संभावना करलेनी चाहिये अर्थात् धवल है जो वृषभ उसे “धवलवृषभ” कहते हैं इसी प्रकार कृष्ण है जो मृग सो वही कृष्णमृग है २ जोश्वेत पट है उसेही श्वेतपट कहते हैं ३ रक्त (लाल) है जो वस्त्र वही रक्त वस्त्र होता है सो इसी का नाम कर्मधारय समास कहते हैं किन्तु इन सर्व पदों में “ विशेषणं व्याभिचार्ये कार्थं कर्म धारयश्च ” शा० व्या० अ० २ पा १ सू ५८ व्यभिचारि विशेषणं समानापि करणं सुवन्तं विशेष्येण सुपांसमस्यते सच समासः तत्पुरुषसज्ञः कर्म धारय संज्ञश्च और “ जात महद् वृद्धा दुच्छणः कर्म धारयात् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १५८ इन सूत्रों की प्राप्ति जाननी चाहिये सो इसे ही कर्म धारय समास कहते हैं ।

भावार्थ- बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से होता है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ उभय पदार्थ प्रधान २ अन्य पदार्थ प्रधान ३ उत्तर पदार्थ प्रधान तो जैसे द्विदशानि वस्त्राणि यह शब्द है उभय पदार्थ प्रधान जैसे “ द्विजाः पुरुषाः ” शब्द हैं अन्य पदार्थ प्रधान जैसे कि “ उपाविशाः ” शब्द है किन्तु सूत्र में केवल विकसित है यह गिरि कुटज और कदंबज वृक्षों से सो यह गिरि विकसित कुटज कदंबज है अर्थात् वृक्षों से यह गिरि विकसित हो रहा है और गिरि के विषय वृक्ष विकसित हैं यह सप्तम्यन्त वचन है इसी को बहुव्रीहि समास कहते हैं १ और कर्म धारय समास भी दो प्रकारसे प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ

प्रधान जैसे कि “ नीलोत्पलम् शब्द है और पूर्व पदार्थ प्रधान जैसे कि “ क्षत्रियभीरुः ” इत्यादि शब्द जानने चाहिये किन्तु सूत्र में धवलजो है वृषभ सो कहिये धवल वृषभ १ इसी प्रकार कृष्ण मृग २ श्वेतपट ३ रक्तपट ४ इत्यादि कर्म धारय समास के उदाहरण जानने चाहिये अब द्विगु और तत्पुरुष समास के विषय में विवेचन किया जाता है ।

अथ द्विगु और तत्पुरुष समास विषय ।

सेकितं दिगुसमासे तिणिण कटुगानि तिकटुयं १ तिणिण महुराणिति महुरं २ तिगुणाणि तिगुणं ३ तिणिण पुराणिति पुरं ४ तिणिण सराणि तिसरं ५ तिणिण पुक्खराणि तिपुक्खरं ६ तिणिण विंदुयाणि तिविंदुयं ७ तिणिण पहाणि तिपहं ८ पंच नदीओ पंचनदी ९ सत्त गया सत्तगयं १० नवतुरंगा नवतु रंगं ११ दस गामा दसगामं १२ दस पुराणि दसपुरं १३ सेतं दि गुसमासे १४ सेकितं तप्पुरसे समासे २ तित्थे कागोत्थिकागो वणे हत्थीवण हत्थी २ वणे वराहो वणवराहो ३ वणे महिसो वणमहिसो ४ वणमयूरो वणमयूरो ५ सेतं तप्पुरसे समासे ।

पदार्थ—(सेकितं द्विगुसमासे २) (प्रश्न) द्विगुसमास कित्से कहते हैं (उत्तर) जो संख्यावाची शब्दों से समाहार किया जाय वही द्विगु समास होता है जैसे कि (तिणिणकटुगानि तिकटुयं १) संख्या पूर्वोद्विगु त्रिणिण कटुकानिसमाहतानि त्रिकटुकं अर्थात् जब तीन कटुक वस्तुओं का समाहार किया तब त्रिकटुक शब्द सिद्ध हुआ जैसे कि सुंठ, पीपल, मरिच ३ और इसी प्रकार (तिणिणमहुराणिति महुरं) “ त्रिणिण महुराणि समाहतानि त्रिमधुरम् ” जब तीन मधुर वस्तुओं का समाहार किया गया तब त्रिमधुर प्रयोग सिद्ध हुआ इसी प्रकार आगे भी संभावना कर लेनी चाहिये जैसे कि ति णिण गुणाणि तिगुणं ३ तीन गुणोंके समाहार से त्रिगुण शब्द सिद्ध हुआ (तिणिण पुराणि तिपुरं) तीन पुरों के एकत्व करने

से तीन पुर (तिगिण सराणि तिसरं) तीन सरों के एकत्व करने से त्रिसर (तिगिण पुक्खराणिति पुक्खरं ६) तीन कमलों के एकत्व होने से त्रिपुष्कर (तिगिण विंदुयाणिति विंदुअ) तीनों विंदुओं के एकत्व होने से त्रिविंदुक (तिगिण पहाणिति पंहं) तीन पंथों के एकत्व होने से त्रिपंथ और (पंचनदीओ पंचनदं) पंच नदियों के एकत्व होने से पंचनद (सत्तगया सत्तगयं १०) सात हस्तियों के एकत्व होने से सप्त गज अथवा सप्त गदाओं से सप्त गदा (नवतुरंगा नवतुरंगं) नव अश्वों के एकत्व होने से नव अश्व (दसगाया दसगामं) दशग्रामों के मिलने से दशग्राम (दसपुराणि दसपुरं १३) दशपुरों (नगरों) के एकत्व होने से दशपुर इत्यादि सर्व शब्द सिद्ध होते हैं क्योंकि "संख्या समाहारेच द्विगुश्चानाम्न्ययम् ॥ शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६१ संख्यावाचि सुवन्त मेकार्थ सुवन्तेन समस्यते संज्ञायां ताद्धित प्रत्यये उत्तर पदेपरे समाहारेच गम्यमाने सच तत्पुरुषः कर्म धारयो द्विगुसंज्ञश्चद्विगुर्ननाग्नि ॥ इस सूत्र की सर्वत्र प्राप्ति है और इस सूत्र से ही सर्वत्र प्रयोग सिद्ध होते हैं (सेत्तं द्विगु समासे ४) सो पूर्व कथित ही द्विगु समास है ४ अब तत्पुरुष के विषय में कहते हैं (सेकित्तं तत्पुरिसे समासे २) (प्रश्न) तत्पुरुष समास किसे कहते हैं (उत्तर) तत्पुरुष समास दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि पूर्व पदार्थ प्रधान १ और उत्तर पदार्थ प्रधान २ और इस संज्ञा को ही तत्पुरुष समास कहते हैं "अनश्च" यह शब्द पूर्व पदार्थ प्रधान है और "दुर्जनः" यह उत्तर पदार्थ प्रधान है और उत्तर भेद इसके आठ होते हैं जैसे कि सात विभक्तियों से आठवां तत्पुरुष समास होता है किंतु सूत्र में सर्व उदाहरण सप्तम्यन्त तत्पुरुष के ही दिखलाये गये हैं जैसे कि (तित्थे कागोत्तित्थकागो) तीर्थ में जो काक रहता है वह तीर्थ काक होता है (वणेहत्थी) वन में जो हस्ती है उसे वन हस्ती कहते हैं २ (वणेवराहो वणवराहो ३) वन में जो सूअर है उसे वन वराह कहते हैं ३ (वणेमहिसो वण महिसो) वन में जो मछिप है सो वन महिप कहा जाता है (वणेमयूरो वण मयूरो) वन में जो मयूर है उसे वन मयूर कहते हैं यह सर्व सप्तम्यन्त तत्पुरुष समासान्त प्रद है " सप्तमी शौंडादिभि " शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ५२ सप्तम्यन्तं शौंडादिभिः सुवन्तैस्समस्यते" इस सूत्र की सर्व प्रयोगों में प्राप्ति है (सेत्तं तत्पुरिसे समासे ५) सो यही पूर्वोक्त तत्पुरुष समास है किंतु यहाँ पर केवल एक सप्तम्यन्त के ही प्रयोग दिखलाए गए हैं ।

भावार्थ—द्विगु समास में संख्या पूर्वक समाहार करने से पद होता है जैसे कि “ संख्या पूर्वोद्विगुः ” त्रीणिकटुकाति समाहतानि त्रिकटुकं १ एवंत्रीणि मधुराणि समाहतानि त्रमधुरम् २ त्रयाणां गुणानां समाहारः त्रिगुणम् ३ त्रीणिपुराणि समाहतानि त्रिपुरम् ४ त्रीणिसरांसि समाहतानि त्रिसरसं ५ त्रीणि पुष्कराणि समाहतानि त्रिपुष्करम् त्रयो विन्दवः समाहताः त्रिविन्दुकम् ७ त्रयाणां पथां समाहारः त्रिपथम् ८ इत्यादि सर्व प्रयोग द्विगु समास के जानने चाहिये ४ और तत्पुरुष के उत्तर भेद आठ हैं किन्तु यहां पर केवल सप्तम्यन्त वचन हैं जैसे कि तीर्थ में जो काक है वह तीर्थकाक कहा जाता है १ वन में जो हस्ती है वह वनहस्ती २ वन में जो वराह है वह वनवराह ३ वन में जो महिष है वह वन महिष ४ वन में जो मयूर है वह वन मयूर ५ ये सर्व तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं क्योंकि सूत्र में केवल सूचना मात्र ही कथित है किन्तु सात विभक्तियों के निम्न लिखित उदाहरण हैं प्रथमा पूर्वकायस्येति पूर्वकायः १ द्वितीया धर्मेश्रितः धर्मश्रितः २ तृतीया मदेन विव्हलः मद विव्हलः ३ चतुर्थी रथाय दारु रथदारु ४ पंचमी सिंहात् भयः सिंह भयम् ५ षष्ठीराज्ञ पुरुषो राजपुरुषः ६ सप्तमी अक्षेषु शौंडः अक्षशौंडः ७ कर्मणि कुशलः कर्मकुशलः इत्यपि नञ् तत्पुरुष धर्मविरोद्धोऽधर्मः पापाभावः अपापम् न अश्वः अनश्व इत्यादि प्रयोगों की संभावना कर लेनी चाहिये । अब इसके पश्चात् अव्ययीभाव और एक शेष समास का विवरण किया जायगा क्योंकि जो पदार्थ है उनके बोध के लिये समासों का बोध आवश्यकीय है क्योंकि फिर पदार्थ बोध शीघ्र हो जाता है ।

अथ अव्ययी भाव और शेष समास का विषय ।

सेकितं अव्वईभावे समासे २ अणुगामा अणुणइयं १ अणुगामं २ अणुफरिहं ३ अणुचरियं ४ सेत अव्वई भावे समासे ६ सेकितं एगसेसे समासे २ जहा एगो पुरिसो तहावहवे पुरिस जहा बहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २ एवं करिसा वणो ३ जहा एगो साली तहा बहवे साली सेत एगसेसे समासे ७ सेत्तं सामासिए ॥

पदार्थ—(सेकितं अव्वई भावे समासे) (प्रश्न) अव्ययी भाव समास किसे कहते हैं (उत्तर) अव्ययी भाव समास के निम्न लिखित उदाहरण जानने चाहिए ग्राम के समीप जो ग्राम हो उसे अनुग्राम कहते हैं (अणुर्णयं) जो नदी के समीप वा मध्य में हो उसे अनुनदी कहते हैं क्योंकि अनु अव्यय पश्चात् तुल्य अनुभव आदि अर्थों में होता है इसी प्रकार (अणुगामं २) ग्राम के समीप वा ग्राम के मध्य में जो हो उसे अनुग्राम कहते हैं २ (अणुफरिहं) खाई के पास वा मध्य में जो हो वह अनुफरिहा होती है ३ (अणुचरियं ४) जो मार्ग के समीप हो वह अनुमार्ग होता है क्योंकि (शब्द प्रथा सम्यत्समृद्धिव्यर्थभावात्पया सम्प्रति सुप्पश्चाद्युग पद्यथा सहकसाकल्यान्तेऽव्ययम्) शा० व्या० अ० ३ पा० १ सू० १८ और (समीपे) शा० व्या० अ० २-१-१४ समीपे वर्तमानम् अन्वेतत्सुवन्तं समीपवाचिना सुवन्तेने सह समस्यते । सर्व उक्त प्रयोगों में उक्त सूत्रों की प्राप्ति है और इन सूत्रों से प्रयोग भली भांति सिद्ध हो जाते हैं (सेतं अव्वई भावे समासे ६) यही अव्ययी भाव समास है अब एक शेष समास विषय में कहते हैं (सेकितं एग सेसे २) (प्रश्न) एक शेष समास किसे कहते हैं (उत्तर) जो सामान्य जाति के वाचक शब्द हैं उनका लोप कर जब एक पद शेष रह जाए उसे एक शेष समास कहते हैं किन्तु वह एक शेष पद पूर्व पदों का भी वाचक रहेगा जैसे कि पुरुषश्च पुरुषश्चेति पुरुषौ पुरुष २ लिखकर द्विवचन पुरुषौ बना लिया इसी प्रकार बहुवचन की भी संभावना कर लेनी चाहिए तथा जाति वाचक शब्द होने से एक ही वचन होता है अथवा बहु वचन भी हो जाता है क्योंकि यह समास द्वन्द्व समास के ही अंतर्गत होता है इस लिये (समानामेकः) शा० अ० २ पा० १ सू० ८१ समानां तुल्यार्थानां शब्दानां मर्थस्यसह वचने तेषामेक एव प्रयोक्तव्यः ॥ वक्तश्च कुटिश्च वक्तौ कुटिलौ वा बहुवचनम-तंत्रम् “ सुप्पसंख्येयः शा० अ २ पा १ सू ८२-इन सूत्रों से एक शेष समास होता है अब इस समास के उदाहरण कहते हैं (जहा एगो पुरिसे तहा बहवे पुरिसा १) जैसे एक पुरुष है वैसे अन्य बहुत पुरुष हैं यहाँ पर एक शेष जाति वाचक होने पर किया गया है इसी प्रकार (जहा बहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २) जैसे बहुत पुरुष होते हैं वैसे ही एक पुरुष होता है यह भी एक शेष समास है (जहा एगो साली तहा बहवे साली) जैसे एकशाली है वैसे बहुत से शाली हैं (एवंकरिसावणो) इसी प्रकार सुवर्ण की मुद्राओं की भी संभावना कर लेनी चाहिये (सेतं एगु सेसे समासे सेतं समासिए) अथ

शब्द पूर्ववत् है तं शब्द पूर्व सम्बन्धार्थ में है सो यही एक शेष समास है और इसी स्थान पर समास की व्याख्या पूर्ण हो गई है इसी लिये यह सामासिक पद कहाते हैं ।

भावार्थ—अव्ययी भाव समास तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि अन्य पदार्थ प्रधान १ पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ प्रधान ३ अन्य पदार्थ प्रधान दंडा दंडि मुष्टा मुष्टि इत्यादि पूर्व पदार्थ प्रधान पारगङ्गे मध्ये समुद्रं इत्यादि उत्तर पदार्थ प्रधान सूपप्रति दाधिप्रति इत्यादि और इनके उदाहरण अनुनदी १ अनुग्राम २ अनुफरियं ३ अनुचरियं यही दिये गए हैं सो यही अव्ययी भाव समास होता है ६ और एक शेष समास उसे कहते हैं जिसके अनेक प्रदों का लोप करके शेष एक पद रह जाए वही एक शेष समास होता है जैसे कि “ समानामेक ” इस सूत्र से वक्रौ वा कुटिलौ इत्यादि पद बन जाते हैं तथा जातिवाचक होने से इन का एक पद भी किया जाता है सो यही एक शेष समास है अपितु समासों का पूर्ण विवरण वैयाकरण जानते हैं तथा यह पूर्ण समास शकटायनादि व्याकरणों से जानने चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और हेमचंद्र कृत प्राकृत व्याकरण “ दीर्घ ह्रस्वौ मिथोवृत्तौ ” अ० ८ पा० १ सू० ४ और “ समासेवा ” अ० ८ पा० २ सू० ६ केवल दो सूत्र ही उपलब्ध होते हैं क्योंकि प्राकृत व्याकरण में समास प्रकरण संस्कृतवत् माना गया है इसलिये समास बोध व्याकरण से अवश्य ही करना चाहिये ॥ प्रसंग वशात् एक अलुक् समास भी जानना चाहिये जैसे कि “ ओजोऽञ्जस्सहोऽम्भस्तपसष्टः ” शा. अ २ पा. २ सू. ४ इस सूत्र से ओज साकृतमिति ओज साकृतम् इसी प्रकार अंज साकृत सहसाकृतं अभ्य साकृतं तपसाकृतं इत्यादि विवरण अलुक् समासान्तर्गत जानना चाहिये सो सो जैन व्याकरणों से समास प्रकरण अध्ययन करके फिर ताद्वित प्रकरण पठन करना चाहिये इसीलिए अब सूत्रकार ताद्वित के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ ताद्वित विषय ।

सेकितं ताद्वित २ अष्टविहे पण्णत्ते मंजाहा कम्मे १
सिण्णे २ सिलोए ३ संयोग ४ समीवहोय ५ संजूहो ६

इस्सरिया ७ वच्चेणय ८ ततद्धितनामं तु अट्टविहं १ सेकिं
 तं कम्मनामे २ तणहारण कठहारण पत्तहारण दोसिए पत्ति
 य सोत्तिए कप्पासिए कोलालिए भंडवे यालिए सेत्तं कम्म
 नामे सेकिंतं सिप्पनामे २ वाच्छिए तंतीए २ तुन्नाए ३ तं-
 तुवाए ४ पट्टवाए ५ उपट्टे ६ वरुडे ७ मुंजकारण ८ कठ का-
 रण ९ छत्तकारण १० वम्भकारण ११ पोत्थकारण १२ चित्त-
 कारण दन्तकारण १३ सेव्वकारण १४ लेपकारण १५ को-
 ट्टिमकारण १६ सेत्तं सिप्पनामे सेकिंतं सिलोगनामे २ समणे
 माहणे सव्वातिही सेत्तं सिलोगनामे २ सेकिंतं संयोगनामे २
 रन्नो सस्युरण १ रन्नो जामाउए २ रन्नो सालए रन्नोदुए ४
 रन्नोभगणीपई ५ सेत्तं संजोग नामे ॥

पदार्थ—(सेकिंतं तद्धितए २ अट्टविहे पं० तं०) (प्रश्न) तद्धितज किसे
 कहते हैं (उत्तर) जो तद्धित प्रत्ययों के लगने से नाम उत्पन्न होता है उसे
 तद्धितज कहते हैं किन्तु वह तद्धितज नाम आठ प्रकार से वर्णन किया गया है
 जैसे कि जो कर्म से नाम उत्पन्न होता है उसे कर्म नाम कहते हैं इसी प्रकार
 शिल्प नाम २, श्लोक नाम ३, संयोग नाम ४, समीप नाम ५, संयूथ नाम ६,
 ऐह्यर्थ्य नाम ७, अपत्य नाम ८ जिसका सूत्र यह है कि (कम्मे १ सिप्पे २
 सिलोय ३ संजोग ४ समीवहोय ५ संजुहो ६ ईसरिया ७ वच्चेणय ८) सो
 (तद्धियनामतु अट्टविहे १) तद्धित नामें पुनः आठ प्रकार से कहे गये हैं अब
 प्रत्येक २ विषय में कहते हैं (प्रश्न) (सेकिंतं कम्म नामे २) (प्रश्न) कर्म
 नाम किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे
 कि तणहारण कठहारण) तणहारक काठहारक यद्यपि प्रत्यक्ष भाव में तद्धित
 प्रत्यय यहां नहीं दीखते हैं किन्तु उत्पात्ति कारण की अपेक्षा तद्धित प्रत्यय की
 प्राप्ति है इसी प्रकार (पत्तहारक) पत्रों के लाने वाला (दोसिए) दौषिक
 यहां पर ठण् प्रत्यय का प्राप्ति है अर्थात् वस्त्र बेचने वाला क्योंकि दूप्य नाम
 वस्त्र का है (सोत्तिए) सौत्रिक ठण् प्रत्ययान्त सूत्र के बेचने वाला (कप्पासिए)

कार्पासिक (ठण् प्रत्यय) कपास का विक्रय करने वाला (कोलालिए) (ठण् प्रत्ययान्त) कौल.लिक भाजन विक्रय करने वाला (भंड बेयालिए) भांड वैचारिक (ठण् प्रत्यय) कांस्यादिक के विक्रय करने वाला (सेत्त कम्म नामे) यही कर्म नाम है इन में प्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय उपलब्ध नहीं होते किन्तु ऋषि प्रणीत होने से यह कथन सर्वथा माननीय है (से.कितं सिप्प नामे २) (प्रश्न) शिल्प नाम किसे कहते हैं (उत्तर) शिल्प नाम भी निम्न प्रकार से है (वत्थिए) वास्त्रिक वस्त्र के शिल्प का ज्ञाता इसी प्रकार (तंतीए) तंत्रीवादन शीलमस्येति तांत्रिक अर्थात् जिसका वीणा बजाने का शील है वह तांत्रिक कहाता है (तुन्नाए) इसी प्रकार तुनार (तंतुवाए) तंतुओंके समाहार करने वाला (पट्ट वाए) पट्टवायक (उपट्टे) उपट्ट (वरुडे) वरुट्ट यह देश रुढि नाम जानने चाहिये (मुंजकारए) मूज के कर्म कर्म करने वाले मुंजकार इसी प्रकार (कट्ट कारी) काष्ठकार (छत्तकारी) छत्रकार (वम्भकार) वध्यकार (पोत्थकारए) पुस्तक लिखने वाला (चित्तकारी) चित्रकार (दन्तकारए) दान्तकार (सेलका रए) पापाण का कृत्य करने वाला (लेपकारए) लेपकार (कोट्टिमकारए) भूमि आदि को सम्मार्जन करके चित्रित करने वाला इत्यादि सर्व कर्म शिल्प विज्ञान के अन्तर्भूत हैं (सेत्त सिप्प नामे) और यही शिल्प नाम है तद्धित प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही इन्हें तद्धित प्रत्ययान्त मानागया है (से.कितं सिलोगनामे २) (प्रश्न) श्लाघनीय तद्धित नाम किसे कहते हैं (उत्तर) श्लाघा पूर्वक तद्धित नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (समणे माहणे सव्वा तिही सेत्तं सिलोगनामे) श्रमण ब्राह्मण सर्व अतिथि इत्यादि श्लाघनीय नाम साद्यु पद में देखे जाते हैं किन्तु श्लाघनीय अर्थ की उत्पात्ति हेतुभूत अर्थ मात्र में तद्धित प्रत्यय होता है इसीलिये श्रमण भव श्रमण्यं इत्यादि शब्दों में तद्धितकें “राय” आदि प्रत्यय संयोजन करने चाहियें सो यही श्लोक नाम है सो अथ संयोग नाम के विषय में कहते हैं (से.कितं संजोग नामे) (प्रश्न) संयोग नाम किसे कहते हैं (उत्तर) संयोग नाम उसे कहते हैं जिसे संयोग पूर्वक उच्चारण किया जाय जैसे कि (रत्तोसुसुरए १) राजा का सुसुर (रत्ताजामाउए) राजा का जामातृ (रत्तो साला) राजा का माला (रत्तोदुए) राजा का दूत (रत्तो भगणी पति) राजा की भगिनी का पति है (सेत्तं संजोग नामे २) सो यही संजोग नाम है क्योंकि सम्बन्ध में पृष्ठी होती है इसीलिये

षष्ठी के प्रयोग हैं अथवा इन शब्दों में तद्धित प्रत्यय अप्रत्यक्ष है तथापि इनके हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय हैं तथा पूर्वगत शब्द प्राभृत आज्दिन अप्रत्यक्ष है इसीलिये स्वरूप के सम्यक् प्रकार के अवगमन होने पर भी यह कथन सर्वथा अशङ्कनीय है ॥

भावार्थ—तद्धित प्रकरण आठ प्रकार से प्रनिपादन किया गया है जैसे कि कर्म १ शिल्प २ श्लोक ३ संयोग ४ समीप ५ संयुथ ६ ऐश्वर्य्य ७ और अपत्य ८ इन अर्थों में तद्धित प्रत्यय होते हैं सो क्रम से उदाहरण तृणहारक काष्ठहारक पत्रहारक दौषिक पत्रिक सौत्रिक कार्यासिक कौलालिक भांड वैचारिक तथा शिल्प के उदाहरण वास्त्रिक तांत्रिक तंतुवाय पट्टवाय उपट्टे वरुड मुंजकारक काष्ठकारक छत्रकारक वध्यकारक पुस्तककारक चित्रकारक दंतकारक पाषाण कारक लेपकारक कोट्टिककारक श्लोक के उदाहरण श्रमण ब्राह्मण अतिथि संयोग के उदाहरण राजा का समुर राजा का जामातृ राजा का साला राजा का दूत राजा की भगिनी का पाति यह सर्व संयोग नाम हैं उक्त अर्थों में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय सूत्र विहित हैं क्योंकि कातिपय शब्दों के हेतु भूत अर्थों में तद्धित प्रत्यय होता है ॥

अथ शेष तद्धित नाम विषय

(सेकितं समीव नामे २ गिरिसमीवे नगरं गिरि नगरं १ विदिस्नाए समीवे नगरं विदिस्ना नगरं २ वेनाय समीवे नगरं वेनाएनगरं ३ नगर समीवे नगरसु नगरायउं सेतं समीव नामे ५ सेकितं संजूहनामे २ तरंगवकारए १ मलवईकारए २ अत्ताणुसाठिकारए ३ विन्दुकारए ४ सेतं संजूहनामे ६ सेकितं ईसरिय नामे २ ईसरे १ तलवर २ माडंविए ३ कोडंविए ४ इभ्भसेट्टी ५ सेणावई ६ सत्थवाह ७ सेत्तं ईसरिय नामे ८ सेकितं अवच्चनामे अरिहंतमाया १ चक्कवटीमाया २ वल-

देवमाया ३ वासुदेवमाया ४ रायमाया ५ मुणिमाया ६ वाय
गमाया ७ सेत्तं अवच्चनामे सेत्तं तद्धितए)

पदार्थ—(सेकितं समीवनामे २) (प्रश्न) समीप नाम किसे कहते है
(उत्तर) समीप नाम इस प्रकार से है जैसे कि (गिरिसमीवे नगरं गिरिनगरम् ?)
जो गिरि के समीप नगर है वह गिरि नगर होता है और (विदिसासमीवे
नगरं विदिसानगरम्) जो विदिसा के समीप नगर है वह वैदिशा नगर है
यहां पर अण् प्रत्यय है और (वेनाय समीवेनगरं वेनाय नगरं) जो वेनानदी
के समीप नगर है वोह वेनाय नगर है (नगरसमीवेनगरं नगरायनगरम्) जो
नगर के समीप नगर होता है उसे नगराय नगरं कहते हैं (सेत्तं समीवनामे) यही
समीप नाम है ५ (सेकितं संजूह नामे) (प्रश्न) संयूथ नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) संयूथ नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (तरंगवइकारए)
तरंगपतिकारक (मलयवइकारए २) मलयपतिकारक २ (अत्ताणुसष्ठिकारए)
आत्मानुषाष्टिकारक ३ (विंदुकारए) विन्दुकारक (सेत्तं संयूहनामे) यही
संयूथ नाम हैं (सेकितं ईसरियनामे) (प्रश्न) ऐश्वर्य्य नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) (ईसरे १ तलवर २ मांडाविए) युवराज्य तलवर मांडविक (कोडं-
विएइभ्भेसेट्टि) कौटुम्बिक प्रधान सेठ (सेणावई सत्थवाह) सेनापति सार्थ
वाह (सेत्तं ईसरियनामे ७) येही ऐश्वर्य्य नाम है इनकी उत्पत्ति में तद्धित
प्रत्यय है ७ (सेकितं अवच्चनामे २) (प्रश्न) अपत्य नाम किसे कहते
हैं (उत्तर) अपत्य नाम उसे कहते हैं जो पुत्र के नाम से माता का
नाम प्रसिद्ध हो जैसे कि (अरिहंतमाया ?) यह अरिहंत की माता है
अर्थात् तीर्थंकरो अपत्यंयस्याः सा तीर्थंकर माता एवमन्यत्रापि सुप्रसिद्धे
नाप्रसिद्धं विशिष्यते अतस्तीर्थं करादि मातरो विशेषितास्तद्धित नाम अतः
प्रसिद्ध नाम के द्वारा जो अप्रसिद्ध नाम भी प्रकाशित हो जाए उसी का नाम
अपत्य नाम है जैसे कि तीर्थंकर देव के सुप्रसिद्ध होने से माता भी प्रसिद्ध हो
जाती है इसी प्रकार (चक्रवटीमाया २) चक्रवर्ती की माता (बलदेव माया)
बलदेव की माता (वासुदेव माया) वासुदेव की माता (रायामाया)
राजा की माता (मुणिमाया) मुनि की माता (वायगमाया) वाचक की माता
(सेत्तं अवच्चनामे सेत्तं तद्धितए) येही अपत्य नाम है और येही तद्धित नाम

नाम कहाते हैं किन्तु इन में आर्षि वाक्य होने से और सर्व प्रत्यय हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय हैं अत्र इसके आगे धातु का विवर्ण किया जाता है ॥

भावार्थ—समीप नाम उसे कहते हैं जो किसी प्रधान वस्तु के समीप हो जैसे कि जो गिरि के समीप नगर बसता होवे उसे गिरि नगर कहते हैं ? जो विदिशा के समीप नगर हो वह विदिशा नगर होता है २ अथवा जो नदी के समीप नगर बसता हो वह नदी नगर होता है ३ जो नगर के समीप नगर हो वह नगराय नगर है ४ इसे ही समीप नाम कहते हैं ५ अपितु संयूथनाम के निम्न उदाहरण हैं जैसे कि तरंगपातिकारक १ मलयपातिकारक २ आत्मा की पुष्टि कारक ३ विन्दुकारक ४ यह सर्व संयूथ नाम है क्योंकि समूह में संयूथ नाम की प्राप्ति है ६ और ऐश्वर्य नाम राजादि में होते हैं ईश्वर-तलवर मांडविक इभ्य सेठ सेनापति सार्थवाह इत्यादि ऐश्वर्यवाची नाम हैं ७ और अपत्य नाम उसका नाम है जो पुत्र के नाम से माता की प्रसिद्धि हो जैसे कि यह अरि हंत की माता है इसी प्रकार चक्रवर्ती की माता १ वासुदेव की माता वलदेव की माता राजा की माता, मुनि की माता वाचकाचार्य की माता यह अपत्य नाम हैं इसे ही तद्धित नाम कहते हैं किन्तु इस प्रकरण में उत्पात्ति रूप भाव में तद्धित प्रकरण माना गया है विशेष विवर्ण तो पूर्वों में था- अतः लेश मात्र ही यहां पर दिखलाया गया है इसलिये यह कथन अशकनीय है तथा वणों के अनंत पर्याय हैं इसलिये यह कथन आदरणीय है अब इसके आगे धातु प्रकरण का विवेचन करते हैं ।

अथ धातु विषय ।

सोर्कितं धाउए २ भू सत्तायाम् परस्मैभाषा एध वृद्धौ स्प-
द्धसंधर्षे गाधृ प्रतिष्ठा लिप्साग्रंथेषु वाधृ रोट (लोडने) सेत्तं
धातुए ॥

नोट—जैन कवि कल्पद्रुम में लिखा है कि एपितु वृद्धौस्पद्धितु संवर्षे गाधृद् भवेत् प्रतिष्ठा लिप्सी ग्रंथेषु रोटनेवाधृद् औग इन के अनुषव के पृथक् २ फल लिखे हैं.

षट्कार्थं—(सेकिंतंवाउए ०) (प्रश्न) धातु कौन २ से हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि (भूमत्तायां) भू धातु विद्यमान अर्थ में होता है फिर उसके (परस्मैभाषाए) परस्मै भाषा में भवति भवतः भवन्ति भवसि भवथः भवथ भवामि भवावः भवामः तीनों पुरुषों के उक्त प्रयोग बन जाते हैं किन्तु इनकी साधना निम्न प्रकार से की जाती है भू धातु को रखकर “क्रियात्थोधातुः । शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० २२” इस सूत्र से धातु संज्ञा बांध कर “सति २ शा० व्या० अ० १ पा० ३ सू० २१७” इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् प्रत्यय होगया फिर “कृष्णोऽतुन्त्वास्” शा० अ० ४ पा० ३ सू० ४५ । लट् प्रत्यय को कर्ता में रख कर “लोऽन्य युष्पद्स्पासुत्सिस्फिसिस्थिस्थिभिव्वस्मस्” शा० अ० १ पा० ४ सू० १ । इस सूत्र से अन्य पुरुष मध्यम पुरुष और उत्तम पुरुष में अनुक्रमता पूर्वक तीन २ प्रत्यय कर लेने चाहिये किन्तु लट् लकार में अकार और टकार की इत्संज्ञा होती है शेष ल् के स्थान में अनुक्रमता पूर्वक तिप् तस्मात्सिप् थस् थमिप् वम् मल् येह प्रत्यय कर लेने चाहिए फिर “कर्तरिशप् शा० अ० ४ पा० ३ सूत्र २० । इस सूत्र से कर्ता में शप् का विकरण हो जाता है और श् और प् की इत्संज्ञा करके केवल अकार मात्र ही शेष रह जाता है तब भू-अ-ति ऐसे रूप हुआ फिर “अकिङ्खुग्धेतौ” शा० अ० ४ पा० २ सू० १७ । इस सूत्र से एङ् और श् करके फिर “एचोऽच्ययवायावः” इस सूत्र से ओ का अ व् होता है फिर “भोऽन्तः” १-४-८८ । इस सूत्र से भ् मात्र को अंत आदेश कर लेना चाहिए फिर “आद्यव्यतः” शा० ४, २।३४ इस सूत्र से मकार बकार के परवर्ती होने से अकार को आकार होजाता है तब इस प्रकार से उक्त रूप सिद्ध होते हैं और (एध्वृद्धौ) (एधिर्वृद्धौ) एध धातु वृद्धि अर्थ में होता है और (स्पर्द्ध सघर्षे) स्पर्द्ध धातु संघर्ष अर्थ में होता है (गाधृ प्रतिष्ठा लिप्साग्रन्थेषु) गाधृ धातु प्रतिष्ठा लिप्सा (इच्छा) और संचय इन अर्थों में होता है (वाधृ विलोउने) वाधृ धातु विलोउन अर्थ में होता है और फिर इनके दश लकारों में गण वा प्रक्रियाओं में भिन्न २ प्रकार से रूप बनाये जाते हैं परस्मैपदी और आत्मनेपदी सेद् अनिर्द् सकर्मक अकर्मक भाव कर्म इत्यादि अनेक प्रकार से तिङन्त प्रकरण में धातुओं के भेद वर्णन किये गये हैं और उपसर्ग वशात् धातुओं के अर्थों में भी परिवर्तन होजाता है जैसे कि हृन् ह्रणे धातु के उपसर्ग पूर्वक रूप आहार विहार संहार प्रहार परिहार इत्यादि प्रयोग

बन जाते हैं किन्तु इनका पूर्ण स्वरूप व्याकरण से देखना चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथित है (सेत्तं धातुए) इसे ही धातु कहते हैं ।

भावार्थ—धातु से जो नाम उत्पन्न हुआ हो उसे धातुज नाम कहते हैं जैसे कि भूसत्तायां धातु के परस्मै भाषा में रूप बनाए जाते हैं इसी प्रकार एधि वृद्धोऽयार्द्धि संघर्षे गाधृ प्रातिष्ठा लिप्सा ग्रन्थेषु वाधृ लोडने इत्यादि धातु हैं इन का पूर्ण बोध व्याकरण के तिङन्त प्रकरण से हो सक्ता है दश लकार गण प्रक्रिया सकर्मक धातु अकर्मक धातु आत्मनेपदी उभयपदी इत्यादि विषयों का स्वरूप व्याकरणों से देखने चाहिये यहां पर तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और प्राकृत भाषा में ए भुवेर्तो हव हवाः ॥ प्रा. व्या. अ. ८ सू. ६० भुवो धातोर्हो हव हव आदे शावा भवन्ति इस सूत्र से हो हुम हव येह तानों विकल्प से आदेश हो जाते हैं जैसे कि होइ होंति हुवइ हुवन्ति हवई हवन्ति पद में भवइ इत्यादि कथन भी उक्त व्याकरण से देखें अब नैरुक्त विषय में व्याख्या करते हैं.

अथ निरुक्त विषय ।

(सेकिंतं निरुक्तिं मह्यां शेतेमहिषः भ्रमति चरोतीति भ्रमरः; मुहुर्मुहुर्लसतीति मुसलं कपिरिव लम्बते कपित्थं चिच्च करोति खलंच भवति चिक्खलं उद्धकर्णं; उलूकः मेषस्य माला मेषला सेत्तं निरुक्तिं सेत्तं भावप्यमाणे सेत्तं पमाणे सेत्तं दस नामे सेत्तं नामे नामेति पदं सम्मत्तं ॥ २ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं निरुक्तिं २) (प्रश्न) निरुक्ति किसे कहते हैं (उत्तर) जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जावे उसे निरुक्ति कहते हैं सो जो निरुक्ति में पद हो उसे नैरुक्तिक पद कहते हैं जैसे कि (मह्यां शेतेमहिषं) जो पृथिवी में शयन करे वही महिष है और (भ्रमति रौतिशतिभ्रमरः) जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे वह भ्रमर है (मुहुर्मुहुर्लसतीति मुसलं) जो पुनः २ ऊंचे नीचे होवे (पड़े) उसे मुसल कहते हैं किन्तु मुश खंड ने धातु से (“ वृषादिभ्य-श्चित् ”) उणादि प्रकरण पा. १ सू. १८८ इस सूत्र से कल प्रत्यय होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हो गया किन्तु ॥ शंषोः सः ॥ इस प्राकृत के सूत्र से तालव्य शकार के स्थान पर दन्त्यसकार होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हुआ और कपिरिव लम्बते करोति पतति च कपित्थं जो कपि की न्याई वृत्त शाखा में लं-

वायमान होवे और चेष्टा करे वायू के प्रयोग से कंपायमान होकर गिरपड़े उसे कापित्थ कहते हैं और (चिच्च करोति खल्लं च भवति चिक्खल्लं , पादों को श्लेष करने वाला और पादों का स्पर्श होकर काठिन करने वाला वही चिक्खल्ल होता है (ऊर्ध्वकर्णः उल्लूकः) जिस के ऊर्ध्वे कर्ण हो वही उल्लू होता है (मेषस्य माला मखला) मेष (सुख) की जो माला हो वही मेखला है (सेत्तंनिरुत्तिष् सेत्तं भावप्पमाणे) यही निरुत्ति है इसे ही भाव प्रमाण कहते हैं (सेत्तदसनामे सेत्तं नामे यही दश नाम का स्वरूप है और यही नाम पद है । और इसी स्थान पर (नामेतिपर्यसम्पत्तं) उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ है अब इस के अंतर्गत तृतीय प्रमाण द्वारके विषय में व्याख्या की जाती है।

भावार्थ-निरुत्ति*उसे कहते हैं जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जाय जैसे कि महाशेते महिषम् जो पृथ्वी में शयन करे वही महिष है जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे सो भ्रमर पुनः २ ऊंचे नीचे गिरे सो मुसल कापि की न्याई चेष्टा करे सो कापित्थ पादों का स्पर्श करे उसे चिक्खल्ल कहते हैं ऊर्ध्वकर्ण होने से उल्लू और मेषस्य माला मेखला यह सब नैरुत्तिक पद हैं क्योंकि सुउपसर्ग शोभन अर्थ में आता है और नृ शब्द का प्रथमैकवचनांत “ नृ ” होता है तब सुना प्रयोग सिद्ध होगया फिर सीर (लांगलहल) का नाम है इस लिये जिस के हाथ में सुष्ठुलांगल है उसे+सुनासीर कहते हैं तथा भुनासीर मांस यह भी शब्द नैरुत्तिक है तथा अस्मद शब्द के द्वितीया के एक वचनमें “ मां ” शब्द रूप बनता है और अन्य पुरुष के एक वचन में सः रूप होता है दोनों के एकत्व होने से (मांस) प्रयोग सिद्ध होगया इस का तात्पर्य यह हुआ कि जिसको मैं खाता हू वह मुझे खायगा सो इसी का नाम निरुत्ति है और येही भाव प्रमाण है और इसी स्थान पर दशनाम का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है अतः उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार की समाप्ति है इस के आगे प्रमाणद्वार के विषय में कहते हैं.

* वर्णांगमोचणं विपर्ययश्च । द्वौचापरौ वर्णाविकार नाशौ । धातोस्तदयोतिशयेन । योगस्तदुच्यते पञ्च विध निरुक्तः ॥

वर्णांगमौ गवेन्द्रादौ सिंह । वर्णविपर्यय । षोडशादौ विकारास्त्याइर्णानाश वृषोदरे २ वर्ण नाश विकाराभ्यां धातोरतिशयेनय योगस्तदुच्यते प्राज्ञैमयूर भ्रमरादिपु ॥ ३ ॥

अविहित लोपागमादेश विकारा शिष्टैप्रयुज्यमाना अश्च रूपेष्वाग्निरप्रतिष्ठतीति अरवथ इति लिंगा भव्यामुक्तम् ।

हिसु हिसायामिति धातोरुत्पत्त्वादाहिनस्तीति सिंह इति हकार विपर्यय विकार परिणाम यथा षोडशोऽपञ्च दकारस्य ढकार ।

मह्यो रौतीति मयूर । अत्र महा शब्देकारस्य नाशः, हकारस्य विकारोयकार रूधातो ऊर इत्योदशः । भृमन् भ्रमर । नलोपोरू शब्दस्यरादेशश्च ॥

-1- शोभनेना सीरमग्रयानमस्य शुनासीर शु पूजायाम् शशुरवत् । वन्त्पादिरपि॥ इन्द्रस्यनाम इति हैम ।

टीका निरन्तर व्याख्या इति हैम टीकयति गमयन्श्रथान् टीका सुपमाणा विप्रमाणा च निरन्तर व्याख्या यस्या सातथा ॥

॥ अथा ऽस्मदीया गुर्वावलिः ॥

श्री वर्धमानस्यमोहशितुर्बे ह्याचार्य्य मुख्यस्य परात्मनश्च ॥
शिष्य प्रशिष्यादि परम्परायां त्वस्त्येव चैयं गुरुनाममाला ॥१॥

सुधर्मगच्छस्य प्रधानरूपा आचार्य्यवर्या यति धर्मनिष्ठाः ॥
श्रीपूज्यपादासिंहवाच्या वन्द्याः सदैवापि ममात्र सन्तः ॥ २ ॥

तच्छिष्यभूतास्तु तदीयगच्छे आचार्य्यपदवीमनुलब्धवन्तः ॥
श्रीपूज्यपादाभिधमोतिरामाः वन्द्याः सदैवापि मया महान्तः ॥३॥

तच्छिष्या यतिवर्याः स्थाविर पदविभूषिता महात्मानः ॥
श्रीयुत गणपतिरायाः सुगणावच्छेदकावन्द्याः ॥ ४ ॥

तच्छिष्या मुनिवर्याः सुगणावच्छेदकास्तुजयरामाः ॥
सन्तितुममगुरू गुरवः सदैव वन्द्यामहात्मानः ॥ ५ ॥

तच्छिष्या यतिवर्याः प्रवर्तकपदेनभूषितालोके ॥
ज्योतिषि कुशलाः श्रीमच्छालिग्राभाभिधागुरवः ॥ ६ ॥

तच्छिष्यो ऽस्मितुस्त्रल्पः पूर्वेषांपदसरोजमधुपो ऽहम् ॥
आत्मरामोर्नाम्नोपाध्याय पदंगतः सोऽहम् ॥ ७ ॥

स्वप्रियशिष्यस्यैव ज्ञानेन्द्रोः प्रार्थनां स्वहृदि धृत्वा ॥
व्याख्याकृता मययंत्वनुयोगद्वारसूत्रस्य ॥ ८ ॥

ज्ञान प्रबोधिनी नाम्ना टीकेयंनृगिराकृता ॥
ज्ञानचन्द्रस्यनामापि प्रकाशयतुसर्वदा ॥ ९ ॥

टीकेयं ज्ञानचन्द्रस्य स्मृतये रचितामया ॥
कल्याणकारिणी भूयाद्भव्यानां पठितानृणाम् ॥ १० ॥

करमुनिग्रहचन्द्र समेऽब्द के कुजदिनेखलु फाल्गुणशुक्ले ॥
प्रथितजाङ्गलदेश इयायवै त्ववसितिं नगरे वरुणालये ॥ ११ ॥

शुद्धाशुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठांङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	अहन्	अहंन्
२-३		(जहां) अणुण (है)	(वहां) अणुणणा (चाहिये)
५	८	अज्भयणाई	अज्भयणाई
२३	१८	भाणे	माणे
२५	२३	जीव	जाव
२६	५	चुयच। विय	चुयचाविय
३०	१४	सेत्तनो अ गमओ	सेत्तं लोइयं नो आगमओ
३२	६	पणवने	पणवण
३२	२२	अणुत्तरावेवाइय	अणुत्तरोववाइय
४०	२२	अर्थाधिकार	अर्थाधिकार
४१	४	अणुआगदाराणि	अणुओगदाराणि
४५	५	मच्छडीणं	मच्छडीणं
४५	१४	अस्साई सेत्त	अस्साइ सेत्त
५०	१३	इमितानुसार	इंगितानुसार
५१	२	ओवक्कम	उवक्कम
५१	३	नाम २ पमाण ३ वत्तवया	नामं २ पमाणं ३ वत्तवया
५१	५	दव्वाणुपुव्वी	दव्वाणुपुव्वी
५१	१२	संगाहस्सय	संगहस्सय
५२	२६	समो पारे	समोयारे
५२	२६	सत्तकार	सूत्रकार
५३	४	संस्थानुपूर्वी	सस्थानानुपूर्वी
५३	२१	दुपए सियई	दुपएसियाई
५३	२२	एयाएणं गम	एयाएणं गम
५४	२८	समुक्कीर्त्तन	समुत्कीर्त्तन
५५	२	द्रव्या	द्रव्य
५५	२०	अवत्त याइंच	अवत्तवयाइंच

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६	११	आणुपुन्वी उप	आणुपुन्वी ओय
५६	२०	षट् पिंशति	षट् विंशति
५६	२१	भगं	भंग
५७	५	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तए	अवत्तवए
५८	८	भगा	भंगा
५८		समुक्तीर्तना	समुक्तीर्तना
५९	२२	अवत्त एअ	अवत्तवएय
६१	२५	द्रव्य	द्रव्य
६३	६	आणुपुन्वी दव्वे	आणुपुन्वी दव्वेहिं
६३	२२	अवक्त्वव्य	अवत्तव्य
६३	२४	अत्तव्य	अव्वत्तव्य
६४	५	सेकित	से किं तं
६४	१७	दव्वयमाणं	दव्वयमाणं
६५	२०-२१	संज्जइ भाग	संखेज्जइ भागे
६६	३	लोक	लोक के
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६९	१३	पडुच्च सव्वद्धा	पडुच्च नियमा सव्वद्धा
७०	५-१०	केवच्चिरं	केवच्चिरं
७१	२७	भागं	भागे
७३	१	भाग द्वार	भाव द्वार
७३	३	उदइए होज्जा	उदइए भावे होज्जा
७४	४	अवत्तव्व	अवत्तव्व
७५	८	योगय	योगम
७६	८	अणोवणिहिया	अणोवणिहिया
७६	२२	अवत्तवग	अवत्तवए
७६	२४	समुक्कित्तणया	भंगसमुक्कित्तणया
७७	५	अवत्तव्य	अवक्त्वव्य
७८	५-६	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	२७	द्वय माणं	द्वयपमाणं
८२	१७	असंज्ञेसु	असंखेज्जेसु
८२	१८	संख्यत	संख्यात
८२	२२	अवक्तव्य	अवक्तव्य द्रव्य
८३	६	भोगसु	भागेसु
८३	१८	संग हस्स	संगहस्स
८४	१	णाणुपुव्वी	आणुपुव्वी
८४	१७	भाग गं	भाग मं
८४	२८	संग्रनय	संग्रहनय
८५	१८-१९	एगइयाए	एगाइयाए
८६	१	अस्तिकाय	अस्तिकाय
८६	७	अन्नमव्वम्मासो	अन्नमन्नम्मासो
८६	१६	गणन	गणन
८६	२२	४+५+६	४×५×६
८७	६	पुव्वाणुपुव्वी	पुव्वाणुपुव्वी
८९	१	संगहस्स	संगहस्स
९९	२५	परुवणया	परुवणया
९९	८-१४	अणाणुपुव्वी	अत्थि अणाणुपुव्वी
९९	६	संखेस्सइ	संखेज्जइ
९९	२६	जयन्य	जघन्य
९६	२	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
९६	१६	अवत्तव्वगद्वग दव्वाइं	अवत्तव्वगदव्वाइं
९६	२०-२१	संगाहस्स	संगहस्स
९६	२३	णेगमव्वहाणं	णेगमव्वहाणं
९८	२०	उपण्हिया	उवाण्हिया
९८	२२	पुव्वाणुपुव्वी	पुव्वाणुपुव्वी
१००	१	पुच्छाणुपुव्वी	पच्छाणुपुव्वी
१००	८	तमप्पभा तमपभा	तमप्पभा
१०१	८	कुरा	कुरु
१०१	९	२० चट २० चंद	२० चट
१०२	७	पावन्गात्र	यावन्मात्र

पृष्ठांङ्क	पांक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	११	द्रहों	द्रहों
१०३	८	सहस्सारे	सहस्सारे
१०३	८	आणएए	आणए
१०३	१०	अचुए	अच्चुए
१०३	११	इसाप्यभारा	ईसिप्पवभारा
१०४	१६	पुव्वाणु	पुव्वाणुपुव्वी
१०४	१८	पच्छाणु	पच्छाणुपुव्वी
१०५	६	पच्छापुव्वी	पच्छाणुपुव्वी
१०६		जहां (द्वि) है	वहां (द्वि) चाहिये
१०७	२२	द्विसम	द्विसमय
१०८	४	स्वस्थानों में	स्व स्व स्थानों में
१०८	२०	अवक्तद्रव्य	अवक्तव्य द्रव्य
१११	१०	नेयजं	नेयव्वं
११२	२१	(प्रज्ञ)	(प्रज्ञ)
११३	१	समय	समय
११३	३	अ अ	अथ
११४	११	द्रव्यों	द्रव्योंकी
११४	२८	परस्पर	पर
११६	२	आणा	आण
११६	५	तुडिय	तुडिए
११६	५-६	अट्ठंगे	अट्ठंगे
११६	११	सागरोवममे	सागरोवमे
११७	१२-१३	एक साश्वोच्छ्वास	एक श्वासोच्छ्वास
११७	१३	सात	सात
११८	१४	पउमगे	पउ अंगे
११८	२६	अन्नमन्वभासो	अन्नमन्नवभासो
१२१	४	अजिय	अजिये
१२१	५	सीमले	सीतले
१२२	२४	पुव्वी	पुव्वाणुपुव्वी
१२३	२६	हरस्पर	परस्पर
१२४	५	सामचउरसे	समचउरसे

पृष्ठांङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२५	१७	समयारी	सामायारी
१२६	१५	भावों को	भावोंकी
१३१	२७	निर्णय	निर्णय
१३२	१६	अजीनाम	अजीवनाम
१३२	१८	अणेगवविहे	अणेगविहे
१३५	२०	अवसेसिपुंगं	अविसेसिपय
१३५	३	तिरिख	तिरिख
१३५	७	नरेडड	नेरडड
१३५	१०	एगिधिण	एगिदिण
१३५	१६	वराणस्सइ	वरणस्सइ
१३७	पाठ में	पंचेद्रिय	पंचिंदिय
१३८	२३	समुच्चिद्य	संमुच्चिद्य
१३६	५	थलय	थलयर
१४४	१	गर्जभ	गर्भज
१४४	१०	अणग्गि	अग्गि
१४४	१४	भूय	भूय
१४५		मज्झि	मज्झिम
१४५		विद्युत्कुमार ८ वायुकुमार ६	विद्युत्कुमार ४ अग्निकुमार ५ द्वीपकुमार ६ उदधिकुमार ७ दिग्कुमार ८ वायुकुमार ६
१४७	२७	लोक देव	देवलोक
१४६	८	लोहियवन्न	लोहियवन्न
१४६	१०	सुभिगन्ध	सुरभिगंध
१४६	१४	कासनामे	फासनामे
१४६	२०	दुग्गणकालए	दुग्गणकालए
१५२	१३	एकगुण	एकगुण
१५४	२०	विराहू	विरहू
१५५	३	तिरांह	तिरांह
१५५	१७	विराहू	विरहू
१५६	१८	उकारांत	ऊकारांत
१५७	१५	विभक्त्यंत	विभक्त्यंत

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६१	२७	स्वरस्योद्भृते	स्वरस्योद्भृते
१६२	४	कृयादौ	कृयादौ
१६२	२८	उकार	उकार
१६४	७	विभक्त्यांत	विभक्त्यंत
१६४	६	गोड़े का	घोड़े का
१६६	२	मिरनज	मिश्रज
१६६	८	युयम्	यूयम्
१६६	१३	मिस्र	मिश्र
१६६	२२	दशविहंपि	दसविहंपि
१६८	८	लिंगाक्रिकं	लिंगात्रिकं
१६८	२०	प्रत्यौ	प्रत्ययौ
१६८	२३	आ,	औ,
१६८	२४	कृतोऽपश्चाः	कृतोऽपृश्चाः
१६९	६	व्यापृत	व्यापृत
१७३	४-५	कण्ण्डे	कण्ण्डे
१७४	१	उवमे आगमे	उवमे अगमे
१७४	१३	साद्वत्रय	सादृश्य
१७५	६	पलम्भानुमानचं द्वितीय	पलम्भानुमानंच द्वितीय
१७५	२१	अन्यवय	अन्वय
१७७	१२	कुटम्ब	कुटुम्ब
१७८	२४	स्वः अव्यम्	स्वः अव्ययम्
१८०		अनुवर्तते, अकर्तार	अनुवर्तते, अकर्तारि
१८६	११	देवदन्तेन	देवदत्तेन
१८९	१२	दृगद्य	दृ गद्य
२०२	१५	सेकितं उवसमे	सेकितं उवसमे
२०४	७	खाणवयणे	खीणवयणे
२०४	१६	लाभ अतराय	लाभांतराय
२०५	२	अट्टण्हं	अट्टण्हं
२०५	२१	नाणावरीणज्जे	नाणावरणिज्जे
२०७	१२	शरीर गोव गवं	सरीरंगोवंग बंधण
२०८	६	परिवी बुहे	परिनिबुहे

पृष्ठांक	पात्रि	अशुद्ध	शुद्ध
२०८	६	प्राग्वत	प्राग्वत्
२०८	२३	सभ्यकृत्व	सभ्यकृत्
२०६	६	खञ्जोवसीमण	खञ्जोवसमिण
२०६	१३	खञ्जोवसीमया	खञ्जोवसमिया
२०६	२३	ओव भोग	उवभोग
२१०	२	घण्टिदिय	घाण्टिदिय
२१०	३	जिभिदिय	जिडिभिदिय
२१०	५	पाणत्तिधरे	पणत्तिधरे
२१०	६	ओवासगदसा अंतग ओ- दसा ३६ अणुत्तरो	उवासगदसा अंतगड दसा ३६ अणुत्तरो
२१०	७	पाराहा वागरे	पण्डावागरे
२१०	८	नवपुवधरे	नवपुवधरे
२१०	६	जा	जाव
२११	१७	नाणावरिणज्जस	नाणावरणिज्जस्स
२१२	१६	लद्धाई	लद्धाई
२१२	१	समायिक चरित्र	सामायिक चारित्र
२१२	५	सम्पराग चरित्र	सम्पराय चारित्र
२१२	२६	रसनेद्विय	रसनेद्विय
२१२	२६	फा सिदिय	फासदिय
२१३	२	समयांग	समवायांग
२१३	४	नाया	नाया
२१३	६	अणुत्तरोवा वाइ	अणुत्तरोव वा
२१३	७	पराह वागरे	पण्डवागरे
२१३	१५	पावमात्र	यावन्मात्र
२१४	१३	पारिणामिण्य	पारिणामिय
२१४	१४	जुन्नासुरा	जुन्नसुरा
२१४	१८	इद्र धणुं	इद्रधणु
२१४	१६	पापालो	पायालो
२१४	२२	आरणपपाणप	आरणय पाणय
२१४	२२	आरणप अच्चुरा	आरणाय अच्चुए
२१४	२२	इसाणभाए	इमीणभारा

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षा	नयापेक्षा
२१५	२३	पर्याय	पर्याय
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है मंतादि	चूलहैमवंतादि
२२०	५	वउसान्त	उवसंता
२२२	८	सम्यक्त्व	सम्यक्त्व
२२२	२७	उपशम	उपशम
२२३	१९	संयोग	दो संयोग
२२३	२०	अमिनु	अपितु
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	उवस-	उवसमिय
२२५	६	उपसन्ता	उवसंता
२२९	१६	इन्दियाइं	इंदियाइं
२२९	१६	उवससमिय	उवसमिय
२२६	२४	पीरणीमउ	पारिणामिए
२३१	४	अस्तित्व	अस्तित्व
२३४	१	सेठिउ	सेठिउ
२३४	६	प्रकृतियांच	प्रकृति पांच
२३५	१०	अतरगत	अंतरगत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मज्जपजीहाए	मज्जकीहाए
२३७	२	(मज्जपमर)	मज्जिमं २
२४१	२-३	नविणस्सइ	नविणस्सइ
४४२	१८	मंताउ	मंताउ
२४४	१६	जंघाचाए	जघाचरा
२४४	२६	गंधार नामे	गंधार नामे
२४५	३	मुच्छरणाओ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सत्तमा	सत्तमा
२४५	६	उतर गंधारा पुण सायं च मिया	उत्तर गंधारा पुण सा पंचमिया

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायाणी	मायाणा
२४५	८	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	हवई मूर्द्धा	हवई मूर्च्छा
२४७	१०	(नामीओ)	(नामीओ) नामीस
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वासम हाता है
२४७	१२	गीतां के पद पद में उच्छ्वास	गीतां के उच्छ्वास
२४७	२२	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवल्याण	अवसाणे
२४७	२३	तन्निवि	तिन्निवि
२४८	२४	मुणे पठवं	मुण्येयवं
२५०	२	सिरपसत्य समंतार समंलय	सिरपसत्यं तालसम लयमस
		समगेह समंच	गेहसम च
२५० ^अ	१०	कद्ध	वद्ध
२५०	१४	५५	२५
२५१	८	निद्दोसे सारवत्	निद्दोस सारमंतं
२५२	२३	दुपं	दुयं
२५२	२३	करसी	करिसी
२५४	६	ससम्पत्तं	सम्पत्तं
२५५	१	द्वट्टीसमाभिवायेण सत्तमि	द्वट्टी सस्माभिवायेणे मत्तणी
		सिन्निहा -	सन्निहा-
२५६	७	अहं वत्ति	अहं वत्ति
२५७	१८	सवध	संवधे
२५८	७	आमतणी	आमंतणी
२५८	१७	ह्म्वोऽनित्पाटः	ह्म्वोऽनित्पाटः
२५९	१४	भाव है	भाव है वही काव्य है
२५९	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	भाषा	माया
२६०	५	द्विनि	द्वी नि-
२६०	१८	दाणतवचरणा	दाणतवचरण
२६०	१९	अणणु	अणणु
२६१	७	शास्त्र	शास्त्र

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६३	२७	निम	निंता
२६६	२०	संज्ञागा	संज्ञाग
२६६	२३	यन्नाथो	धन्नाउ
२६७	२२	निलवण	विलंबण
२६७	२५	पणनि	पणमि
२६८	२	वधं	यंध
२६८	३	पण्डय	पण्डाण
२७०	२	सभवां	संभवो
२७०	४	जण	जह
२७२	५	सेकितं गोणे २	सेकितं गोणे २ खमईति ख- पणो तवइति तवणो जलइति जलणो पवइति पवणो से तं गोणे। सेकितं नोगुणे अ- कुंतो सकुंतो अमुगो समुग्गं ।
२७३	१३	अथार्थः	अथार्थ
२७४	१५	खड	खड
२७४	१६	महव	महंव
२७४	१६	सेव.ह	संवाह
२७४	१८	विसें	विसं
२७४	१९	सुम्भए	सुम्भए
२७७	६	सत्तिवणे	सत्तवण वणे
२७७	८	सिसिद्ध	सिद्धं
२७८	२३	भउं	भहं
२७८	२३	मिहिलिय	महिलियं
२७८	२५	अवयवेणी	अवयवेणं
२८०	१६	अनतभूत	अन्तभूत
२८०	२४	मिहस्सए	मीसए
२८१	४	सुसुमसुसुमाए	सुसमसुसमाए
२८१	५	दुसमसुसुसमाए	दुसमसुसमाए दुसमाए
२८१	१०	असत्थे	अपसत्थे

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८१	१५	काहा	काल
२८३	२१	अप्रस्त	अप्रशस्त
२८४	१	संयोगन	सयोगज
२८४	४	जन्म	जन्य
२८५	४	दवय	देवय
२८५	१५	दा अ	दो अ
२८४	८	प्रधान प्रधान १	प्रधान १
२८५	८	तिगुणाणि	तिन्नि गुणाणि
२८७	३	त्रिमधुरम्	त्रिमधुरम्
२८७	२५	पुरिस	पुरिसा
२८८	१७	व्यारण	व्याकरण
२८८	२२	सजाहा	तजहा
३००	१	ततद्धितनामं	तद्धितनाम
३००	६	वम्भकारण	वम्भकारण
३०२	२०	तरंगवकारण	तरंगवङ्कारण

